



méli'môme

20.03 ▶ 02.04

25



ÉDITO

Laure Grandbesançon, la marraine, symbolise le festival Méli'môme, à la fois dans son histoire depuis plus de 30 ans, dans « son aujourd'hui », et son avenir.

Méli'môme se déroule chaque année au printemps et présente des spectacles sur deux semaines et trois week-ends pour donner au public le temps de plusieurs rendez-vous.

Méli'môme est le projet phare de Nova Villa. Dans l'association **nous revendiquons que l'Art et la Culture sont indispensables au développement et à l'épanouissement de l'enfant, dans la construction de son rapport au Monde et à l'Autre**. Ce que **Jeanne ASHBÉ** nomme « **la nourriture artistique** ».

La situation économique de notre pays impacte le festival. De fait. Sans qu'il y ait danger. Bien au contraire. Plutôt une invitation à le réinventer.

Les forces de **Méli'môme** ce sont les **spectacles, la confiance aux artistes, l'ouverture à l'international – en 2025, 8 spectacles étrangers et 5 pays invités – le soutien à la création**. Avec un fort volet consacré à la petite enfance. Comme toujours depuis la naissance du festival.

L'exposition consacrée à **Elsie Herberstein** nous permet aussi de relier l'histoire de Méli'môme à aujourd'hui. Elle avait créé dans les toutes premières années une affiche du festival, avec une multitude de portraits d'enfants, de différentes origines.

Cette édition se caractérise par :

- Le « retour » d'**Agnès Limbos**, grande orfèvre du théâtre d'objets, avec un spectacle ambitieux et émouvant « **Les lettres de mon père** ».
- Une grande majorité de spectacles consacrée à la petite enfance, dont deux créations pour les tout-petits, à partir de 4 mois, à partir de 6 mois.
- La diversité des thèmes abordés : l'écologie, les migrants, l'absence, la famille recomposée, la différence, le handicap, la guerre... **Avec les enfants et les adolescents, il faut parler de tout, en gardant ouverte une porte vers l'avenir**.
- Une création danoise de **Gertrud Exner**, à contre-courant de notre société d'aujourd'hui. Prendre le temps, regarder et être absorbé par la beauté d'un paysage, d'un tableau.
- Une invitation à jouer pour les enfants... Avec « **Tangram** », une création de **Julie Annen**. En explorant le « grenier » familial pour s'amuser avec les K7 audio, le monde d'avant-hier avec « **Magnéééétique / Face A** ».
- Des temps de formation autour de la question « **En quoi est-ce important pour un tout-petit la nourriture artistique ?** »

Méli'môme 2025 revisite le répertoire jeune public. Ce sera le cas avec « **M c'est comme aimer** » et « **Parapapel** ».

Certains spectacles sont intemporels.

Bon Méli'môme.

Au plaisir de vous retrouver.

ISABELLE LESEUR
Présidente

JOËL SIMON
Directeur

LA MARRAINE

LAURE GRANDBESANÇON

Laure Grandbesançon est la **marraine de l'édition 2025 de Méli'môme**. Productrice à **FRANCE INTER**, elle a lancé « **Les Odyssées** ». « *Avec ces podcasts, j'ai voulu rêver grand pour les enfants* ». Avec le succès que l'on connaît pour ces « dessins animés sonores », 25 millions de téléchargements et bientôt cent épisodes.

Le portrait que lui consacre **Libération** fait écho à notre choix d'avoir **Laure Grandbesançon** comme marraine.

« Aux enfants, elle désire « raconter les choses aussi intensément, avec autant de suspense, de rebondissements que ce qu'on fait pour les adultes. Dans le fond, j'imagine que ce que je veux, c'est qu'ils aient envie après de quitter la maison et de partir à l'aventure. » Parfois, ils lui écrivent pour lui dire qu'ils ont trouvé un os dans le jardin. Et s'il était préhistorique ? L'enfance permet d'y croire. »

Née à Toulon en 1986, Edjin sa grand-mère maternelle, chinoise, berce son enfance entre Marseille et La Ciotat, par des récits trépidants de voyage. « **Les Odyssées** » c'est un peu l'héritage d'Edjin.

Elle se lance dans des études de philosophie à Paris. « *J'ai adoré, j'avais l'impression de découvrir un truc magique, la face invisible du monde.* »

À défaut d'être comédienne, ce sera la radio « *j'ai trouvé l'endroit où je devais être.* » Après un stage à France Inter et des remplacements, elle imagine une émission pour enfants transformée en podcast. « **Les Odyssées** » naissent en 2019, l'aventure est lancée.

Laure Grandbesançon veut raconter des histoires aux enfants et faire de l'histoire. « *Il y a tout : les grands récits individuels, les grands combats, des choses sombres et merveilleuses.* »

Depuis son adolescence trois figures l'inspirent. **Marie Poppins** « *parce qu'elle rend chaque jour merveilleux* », **Pauline de Théus** « *une immense amoureuse qui n'a peur de rien* », **Hannah Arendt** « *le cerveau le plus brillant du 20^e siècle* ».

Laure Grandbesançon symbolise le festival Méli'môme, à la fois dans son histoire depuis plus de 30 ans, dans « son aujourd'hui », et son avenir.

Merci à Émilie Grangeray et Elsa Maudet pour leurs articles

MÉLI'MÔME

Méli'môme est toujours présent dans les lieux culturels de **Reims et du Grand Reims**. Avec comme partenaires... **le Cellier, la Comédie - CDN de Reims, le Manège - scène nationale, la Boussole, le Carré Blanc à Tinquieux, les Communes de Saint Brice Courcelles et de Bétheny**

EXPOSITION

Portraits, chemins de vie
Elsie Herberstein
À découvrir au **Cellier**
le temps de Méli'môme

RENCONTRE

Clémentine Goldszal
autrice et journaliste

« **PREMIERS CRIS : Les mystères de la néonatalogie** »

Le Seuil - janvier 2025

« **La vérité des nouveaux nés nous échappe... Qu'auraient-ils à nous dire s'ils pouvaient se raconter** ». **Vendredi 21 mars à 19h au Cellier**

L'INTERNATIONAL

Pour l'édition 2025, **8 spectacles internationaux et 5 pays invités : BELGIQUE, DANEMARK, ESPAGNE, QUÉBEC, SUISSE**

LES CHÂTILLONS, DE L'IMAGE À L'ÉCRIT

Dans le prolongement des **60 ans du quartier Châtillons** à Reims, Nova Villa poursuit le projet « De l'image à l'écrit » avec les **4 classes de la SEGPA du collège Paul Fort**.

Avec **Emilie Seto**, illustratrice et **Rahma Adjadj**, journaliste et autrice de « *Nous les transgressives* », éditions les Arènes.

Projet soutenu par le Grand Reims et l'ANCT dans le cadre du contrat de Ville.

EN RÉGION...

Le partenariat se poursuit à **Donchery** dans les Ardennes avec **l'Association EC-CO**.

...

Retrouvez la programmation de Méli'môme sur www.nova-villa.com
@reimsnovavilla

SOMMAIRE

EXPOSITION	p. 8	EN RÉGION	p. 52
22 MARS	p. 10 / 12	FORMATION	p. 54
23 MARS	p. 14 / 16 / 18	PARTENARIATS CULTURELS	p. 56
26 MARS	p. 20 / 22 / 24	DES RENDEZ- VOUS TOUTE L'ANNÉE	p. 58
27 MARS	p. 26 / 28	LIEUX	p. 60
29 MARS	p. 30 / 32 / 34 / 36	TARIFS	p. 62
30 MARS	p. 38 / 40 / 42	ÉQUIPE	p. 64
01 AVRIL	p. 44	ICI RADIO TV DIGITAL	p. 66 / 68
02 AVRIL	p. 46 / 48 / 50		



EXPOSITION

PORTRAITS, CHEMINS DE VIE **ELSIE HERBERSTEIN**

D'origine autrichienne, diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs à Paris, **Elsie Herberstein** croque sur le vif depuis l'enfance - inspirée par un père globetrotter et une mère dessinatrice. Elsie, nous l'avons accueillie en 2003 à la parution de son livre « **Viens chez moi j'habite dehors** », un recueil nourri par son engagement dans un lieu d'accueil pour les sans-abris.

Elle a publié plusieurs carnets de voyage et de reportage sur l'Afrique du Sud, le Tibet, Zanzibar, le Cambodge...

L'exposition traversera notamment **Vienna, Terre d'accueil** un reportage sensible dans une structure modèle de Vienne, qui accueille tous les exclus de la société, qu'ils soient SDF ou migrants et **Portraits de confinement, un voyage immobile**, une galerie de portraits

et de témoignages réalisés pendant le confinement via des visioconférences. Au long d'une conversation d'une heure, libre, amicale, joyeuse ou grave, dont **Elsie** rend compte en marge de ses dessins. **Les carnets de voyage** compléteront l'exposition. Elsie aime avant tout dessiner sur le terrain.

À découvrir en famille
Exposition au Cellier
Espace Giuseppe Nivola
Du 20 mars au 2 avril
de 14h à 18h
entrée libre

PAGE

10



22

samedi
mars

2 SPECTACLES CE JOUR :
OISEAU DE LUNE / P 10
LA POMME EMPOISONNÉE / P 12

10H & 16H / LE CELLIER

OISEAU DE LUNE

KLANKENNEST
BELGIQUE

PERFORMANCE MUSICALE
POUR LES 4 À 18 MOIS

Oiseau de lune est une performance intimiste, née d'une fascination pour la lune et ses multiples facettes. Sur scène, dans un espace circulaire, les tout-petits et les trois musiciennes sont entourés par les spectateurs. Le décor, parsemé d'objets en bois, de percussions, d'un mobile géant, éveille l'imaginaire et offre un nid à l'oiseau de lune. C'est dans cet univers qu'il y fait son apparition par le biais du langage musical...

Le début d'un voyage où musique et fantaisie s'entrelacent...

CRÉATION
ET JEU DE SCÈNE
LIESBETH BODYN (CHANT)
SERAPHINE STRAGIER
(VIOLONCELLE,
NYCKELHARPA, CHANT),
TINE ALLEGAERT
(BUGEL, CHANT)

RÉGIE LIESBETH BODYN

SCÉNOGRAPHIE
IN VORM - ELLA & LENA
VANDENBUSSCHE,
LIESBETH BODYN,
ANDREA GHEQUIRE,
VAKWERK

PAGE

12



22

samedi
mars

2 SPECTACLES CE JOUR :
OISEAU DE LUNE / P 10
LA POMME EMPOISONNÉE / P 12

17H / LE CELLIER

LA POMME EMPOISONNÉE

CIE RUPILLE7 ET PAN ! (LA CIE)
SUISSE / BELGIQUE

THÉÂTRE
À PARTIR DE 9 ANS

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

En 2015, Julie Annen quitte la Belgique pour venir s'installer en Suisse avec son mari actuel. Elle a deux garçons et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa marâtre. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.

La Pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble...

TEXTE **JULIE ANNEN**, AVEC LA PARTICIPATION D'**ANA BELLOT** ET DE TOUTE LA FAMILLE

MISE EN SCÈNE **JULIE ANNEN**

JEU **DIANA FONTANNAZ**
ET **NINON PEREZ**

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE
THIBAUT DE COSTER
ET **CHARLY KLEINERMANN**

CONSTRUCTIONS DES DÉCORS
ATELIER ANTILOPE -
LÉO BACHMAN

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
MARGOT LE COULTRE

SOUTIEN DRAMATURGIQUE
DIANA FONTANNAZ
ET **CHARLY KLEINERMANN**

VIDÉO **ÉRIC BELLOT**

CRÉATION SON **FÉLIX BERGERON**

CRÉATION LUMIÈRES
GILBERT MAIRE

RÉGIE (EN ALTERNANCE)
ARMAND POCHON, CAROLINE
DE DECKER ET **MARC DEFRISE**

SÉANCES SCOLAIRES
LUNDI 24 MARS / 9H30 & 14H30

PAGE

14



23

dimanche
mars

3 SPECTACLES CE JOUR :

MIRA MUNDI / P 14
OISEAU DE LUNE / P 16
LA POMME EMPOISONNÉE / P 18

10H & 16H / SAINT BRICE-COURCELLES
SALLE DES FÊTES

MIRA MUNDI

CIE MELODIAM VITAE
TOURS | CRÉATION

THÉÂTRE D'OBJET MUSICAL
À PARTIR DE 6 MOIS

Fresque vivante, Mira Mundi immerge tout-petits et grands dans une aventure sonore, graphique et poétique au sein d'un monde imaginaire pop-up qui naît et prend vie en temps réel.

Un musicien joueur en corps et un accessoiriste pêcheur de rêves, nous invitent à rencontrer nos âmes d'explorateurs, dans une odyssée artistique, miroir du langage de nos rêves, où l'absurde tutoie le sensible et la fantaisie. De surprises en découvertes, de transformations en magies, la fable musicale, élaborée en live, tisse sa toile sonore à la rencontre de matières brutes et naturelles (eau, papier, bois), de traces laissées, d'ombres projetées, d'objets du quotidien détournés, de fils tirés et autre artifice dévoilant la naissance de merveilleuses chimères.

INTERPRÉTATION
QUENTIN POLICE ET
LAURENT DUBERNARD

MISE EN SCÈNE
AUDE MAURY

ÉCRITURE
QUENTIN POLICE,
AUDE MAURY ET
LAURENT DUBERNARD

SCÉNOGRAPHIE
SARAH BENOIST

CRÉATION SONORE
QUENTIN POLICE

CRÉATION LUMIÈRE,
RÉGIE TECHNIQUE
LAURENT DUBERNARD

SÉANCES SCOLAIRES

LUNDI 24 MARS / 9H30 & 15H

PAGE

16



23

dimanche
mars

3 SPECTACLES CE JOUR :

MIRA MUNDI / P 14

OISEAU DE LUNE / P 16

LA POMME EMPOISONNÉE / P 18

10H & 16H / LE CELLIER

OISEAU DE LUNE

KLANKENNEST
BELGIQUE

PERFORMANCE MUSICALE
POUR LES 4 À 18 MOIS

Oiseau de lune est une performance intimiste, née d'une fascination pour la lune et ses multiples facettes. Sur scène, dans un espace circulaire, les tout-petits et les trois musiciennes sont entourés par les spectateurs. Le décor, parsemé d'objets en bois, de percussions, d'un mobile géant, éveille l'imaginaire et offre un nid à l'oiseau de lune. C'est dans cet univers qu'il y fait son apparition par le biais du langage musical...

Le début d'un voyage où musique et fantaisie s'entrelacent...

CRÉATION
ET JEU DE SCÈNE
LIESBETH BODYN
(CHANT),
SERAPHINE STRAGIER
(VIOLONCELLE,
NYCKELHARPA, CHANT),
TINE ALLEGAERT
(BUGEL, CHANT)

RÉGIE **LIESBETH BODYN**

SCÉNOGRAPHIE
**IN VORM - ELLA & LENA
VANDENBUSSCHE,
LIESBETH BODYN,
ANDREA GHEQUIRE,
VAKWERK**

PAGE

18



23

dimanche
mars

3 SPECTACLES CE JOUR :

MIRA MUNDI / P 14

OISEAU DE LUNE / P 16

LA POMME EMPOISONNÉE / P 18

17H / LE CELLIER

LA POMME EMPOISONNÉE

CIE RUPILLE7 ET PAN ! (LA CIE)

SUISSE / BELGIQUE

THÉÂTRE
À PARTIR DE 9 ANS

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

En 2015, Julie Annen quitte la Belgique pour venir s'installer en Suisse avec son mari actuel. Elle a deux garçons et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa marâtre. Faut de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.

La Pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble...

TEXTE **JULIE ANNEN**, AVEC LA PARTICIPATION D'**ANA BELLOT** ET DE TOUTE LA FAMILLE

MISE EN SCÈNE **JULIE ANNEN**

JEU **DIANA FONTANNAZ**
ET **NINON PEREZ**

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE
THIBAUT DE COSTER
ET **CHARLY KLEINERMANN**

CONSTRUCTIONS DES DÉCORS
ATELIER ANTILOPE -
LÉO BACHMAN

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
MARGOT LE COULTRE

SOUTIEN DRAMATURGIQUE
DIANA FONTANNAZ
ET **CHARLY KLEINERMANN**

VIDÉO **ÉRIC BELLOT**

CRÉATION SON **FÉLIX BERGERON**

CRÉATION LUMIÈRES
GILBERT MAIRE

RÉGIE (EN ALTERNANCE)
ARMAND POCHON, CAROLINE
DE DECKER ET **MARC DEFRISE**

SÉANCES SCOLAIRES

LUNDI 24 MARS / 9H30 & 14H30

PAGE

20



26

mercredi
mars

3 SPECTACLES CE JOUR :

MOMENT / P 20

MON CONTE DE FEU, À VÉLO ENTRE

LES BOMBES QUI TOMBENT / P 22

LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL

ÉTAIT BLEU / P 24

10H & 17H / SAINT BRICE-COURCELLES

SALLE DES FÊTES

MOMENT

TEATER BLIK

DANEMARK

INSTANTS PHILOSOPHIQUES DU QUOTIDIEN

À PARTIR DE 3 ANS

Avec la vidéo, la musique, la lumière et les objets ordinaires, une petite partie du monde qui nous entoure se transforme en un moment vivant et changeant. Si vous prenez un moment et regardez autour de vous, un monde plein de petites merveilles se dévoilera juste devant vous.

Nous arrêtons le temps et tandis que nous regardons par la fenêtre, le paysage se transforme à l'intérieur en une image onirique et animée.

La vapeur qui s'élève d'une tasse de thé peut être magique à regarder, ou la lumière d'une flaque d'eau reflétant les nuages, et les sons intérieurs et extérieurs se transforment en paysages musicaux.

CONCEPTION
GERTRUD EXNER

JEU
GERTRUD EXNER

COMPOSITEUR ET
CRÉATEUR SONORE
HANS PETER STUBBE
TEGLBJÆRG

VIDÉASTE
OLIVE GUILLEMAIN

DIRECTION ARTISTIQUE
CATHERINE POHER

COSTUMES
TRINE WALTHER,
KATRINE BACH

LUMIÈRES
SØREN LA COUR

RÉGIE
SIMON VOIGT

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 27 MARS / 9H30 & 15H

PAGE

22



26

mercredi
mars

3 SPECTACLES CE JOUR :

MOMENT / P 20

**MON CONTE DE FEU, À VÉLO ENTRE
LES BOMBES QUI TOMBENT** / P 22

**LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL
ÉTAIT BLEU** / P 24

19H / LE CARRÉ BLANC

MON CONTE DE FEU À VÉLO ENTRE LES BOMBES QUI TOMBENT

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

QUÉBEC | CRÉATION

En partenariat avec le Carré Blanc

THÉÂTRE D'OBJETS

À PARTIR DE 8 ANS

Récit inspiré par des textes du journal de Felix Mirbt, marionnettiste.

Mon conte de feu – À vélo entre les bombes qui tombent est un conte philosophique qui restitue l'improbable voyage à vélo de Félix et de son père en 1945 dans une Allemagne sur le point de capituler. Les murs du zoo de Berlin se sont écroulés sous les bombardements et ont libéré les bêtes sauvages. Alors que son monde bascule, Félix se retrouve dans une faune animale hétéroclite. Au fil des épreuves, les visions auxquelles il est confronté se métamorphosent en lui, selon une alchimie propre au merveilleux. Porté sur scène par un trio d'actrices et alliant les forces du masque, de l'ombre et du théâtre d'objets, ce spectacle relate le voyage initiatique d'un enfant qui cherche à se construire alors que tout s'effondre autour de lui.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

FRANCIS MONTY
PUBLIÉ CHEZ LEMÉAC

COLLABORATION

ARTISTIQUE
**OLIVIER DUCAS ET
MARCELLE HUDON**

JEU **ANNE-MARIE
LEVASSEUR, MARCELLE
HUDON, ET MARIE-ÈVE
TRUDEL**

SCÉNOGRAPHIE,
OBJETS ET COSTUMES
JULIE VALLÉE-LÉGER

ASSISTANCE
SCÉNOGRAPHIE
GABRIELLE CHABOT

CONSEIL DRAMATURGIQUE
JONATHAN CUSSON

ASSISTANCE À LA MISE
EN SCÈNE ET RÉGIE
**MARTINE RICHARD
JULIE BROUSSEAU-DORÉ**

ÉCLAIRAGES
THOMAS GODEFROID

MUSIQUE
MATHIEU DOYON

CONCEPTION MAQUILLAGE
AUDREY TROTTIER

CONSEIL TECHNIQUE
ET CONSTRUCTION
GABRIEL DUQUETTE

DIRECTION TECHNIQUE
CHANN DELISLE

SÉANCE SCOLAIRE
JEUDI 27 MARS / 9H30

PAGE

24



26

mercredi
mars

3 SPECTACLES CE JOUR :

MOMENT / P 20

**MON CONTE DE FEU, À VÉLO ENTRE
LES BOMBES QUI TOMBENT / P 22**

**LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL
ÉTAIT BLEU / P 24**

19H / LA COMÉDIE

LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU

CIE LA PIÈCE MONTÉE

VITRY-LE-FRANÇOIS

En partenariat avec la Comédie - CDN de Reims

Réservations Comédie - CDN de Reims

THÉÂTRE

À PARTIR DE 12 ANS

Une jeune femme autiste rêve de devenir chanteuse et se retrouve internée en hôpital psychiatrique.

À la suite d'un acte involontaire mais irréparable, la jeune Claire attend son procès dans l'enceinte d'un établissement psychiatrique. Entre les visites du personnel médical ou judiciaire, elle s'évade en pensée grâce à son désir obsessionnel de chanter dans une émission télévisée. Sa vision du monde, légèrement décalée et souvent onirique, pose finalement une loupe sur nos communes aspirations et étrangetés. À la fois très documenté et très drôle, le spectacle met en jeu la question de la normalité et les troubles de l'adolescence...

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

LAURA MARIANI

AVEC **PAULINE CASSAN,
ANTHONY BINET, SYLVAIN
PORCHER, ODILÉ LAVIE,
VINCENT REMOISSENET,
ALICE SUQUET**

DRAMATURGIE

FLORIANE TOUSSAINT

SCÉNOGRAPHIE

ALISSA MAESTRACCI

CRÉATION SONORE,
MUSICALE

ROMAIN MARIANI

CRÉATION LUMIÈRE

ROMAIN ANTOINE

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 27 MARS / 14H30

VENDREDI 28 MARS / 10H

& 14H30

PAGE

26



27

jeudi
mars

2 SPECTACLES CE JOUR :

TANGRAM / P 26

**LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL
ÉTAIT BLEU** / P 28

18H30 / ESPACE THIERRY MENG

TANGRAM

CIE RUPILLE7 ET PAN ! (LA CIE)

SUISSE / BELGIQUE

THÉÂTRE ET OBJETS
À PARTIR DE 3 ANS

Le tangram, puzzle d'origine chinoise, est un carré divisé en sept formes géométriques simples. Dans ce spectacle, ces sept pièces s'animent pour composer l'ensemble des décors et des personnages de l'histoire. Il y a donc plusieurs tangrams sur scène qui tous convergent et se complètent... Avec un tangram on peut raconter toutes les histoires du monde. La compagnie a choisi d'inventer celle de Piou-Piou, l'oiseau qui ne savait pas voler. Une petite fable épique, inspirée par celles d'Ésope, qui fait l'éloge de la curiosité et de l'ouverture au monde. À la fin de la représentation, ils invitent le public à venir les rejoindre sur le plateau pour explorer avec eux l'univers magique du tangram.

CRÉATION COLLECTIVE
JULIE ANNEN, ESTELLE
BECKER, LAURE-ISABELLE
BLANCHET, GALIA DE
BACKER, THIBAUT
COSTER, MARC DEFRISE,
DIANA FONTANNAZ,
CHARLY KLEINERMANN,
THOMAS LEBLANC,
VIVIANE THIÉBAUD

JEU JULIE ANNEN,
THIBAUT DE COSTER ET
CHARLY KLEINERMANN

RÉGIE MARC DÉFRISE

PRODUCTION
STÉPHANIE BOUTEILLE

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 27 MARS / 14H30

VENDREDI 28 MARS / 9H30

PAGE

28



27

jeudi
mars

2 SPECTACLES CE JOUR :

TANGRAM / P 26

LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU / P 28

19H / LA COMÉDIE

LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU

CIE LA PIÈCE MONTÉE

VITRY-LE-FRANÇOIS

En partenariat avec la Comédie - CDN de Reims

THÉÂTRE

À PARTIR DE 12 ANS

Une jeune femme autiste rêve de devenir chanteuse et se retrouve internée en hôpital psychiatrique. À la suite d'un acte involontaire mais irréparable, la jeune Claire attend son procès dans l'enceinte d'un établissement psychiatrique. Entre les visites du personnel médical ou judiciaire, elle s'évade en pensée grâce à son désir obsessionnel de chanter dans une émission télévisée. Sa vision du monde, légèrement décalée et souvent onirique, pose finalement une loupe sur nos communes aspirations et étrangetés. À la fois très documenté et très drôle, le spectacle met en jeu la question de la normalité et les troubles de l'adolescence...

Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

LAURA MARIANI

AVEC **PAULINE CASSAN,**
ANTHONY BINET, SYLVAIN
PORCHER, ODILÉ LAVIE,
VINCENT REMOISSENET,
ALICE SUQUET

DRAMATURGIE

FLORIANE TOUSSAINT

SCÉNOGRAPHIE

ALISSA MAESTRACCI

CRÉATION SONORE,

MUSICALE

ROMAIN MARIANI

CRÉATION LUMIÈRE

ROMAIN ANTOINE

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 27 MARS / 14H30

VENDREDI 28 MARS / 10H

& 14H30

PAGE

30



29

samedi
mars

4 SPECTACLES CE JOUR :

MAGNÉÉÉÉTIQUE / FACE A / P 30

M C'EST COMME AIMER / P 32

BLOCK / P 34

LES LETTRES DE MON PÈRE / P 36

10H & 16H / LE CELLIER

MAGNÉÉÉÉTIQUE / FACE A

LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD-PAS DE CALAIS

LILLE | CRÉATION

DANSE ET MATIÈRE
À PARTIR DE 3 ANS

MAGNÉÉÉÉTIQUE remet au goût du jour cet objet vintage - à l'usage mystérieux pour la plupart des enfants - qu'est la K7 audio.

FACE A est une exploration ludique et performative de la cassette audio. Deux danseuses s'amuse avec les mots et s'emmêlent dans les bandes magnétiques pour raconter la complexité des liens humains, la complicité, l'esprit de compétition, le duel, la manipulation et la réconciliation.

Ces interactions sont traitées par un langage musical propre à la cassette - lecture, pause, avance rapide - permettant à une danseuse de guider et d'influencer l'autre. Le déploiement de la bande magnétique crée des formes géométriques qui envahissent l'espace et le corps des interprètes...

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **AMÉLIE POIRIER**

CRÉÉ EN COLLABORATION ET INTERPRÉTÉ PAR **LAURE DESPLAN** ET **CÉLINE LEFÈVRE**

SCÉNOGRAPHIE **PHILEMON VANORLÉ**

ÉCLAIRAGISTE **HENRI-EMMANUEL DOUBLIER**

COLLABORATION ARTISTIQUE ET RÉGIE GÉNÉRALE **AUDREY ROBIN**

COSTUMES ET COLLABORATION ARTISTIQUE **VAÏSSA FAVEREAU-FORESTIER**

ACCOMPAGNEMENT SONORE **MARIANE BERTHAULT**

CRÉATIONS SONORES FINALES **DAVID BULTEL**

STAGIAIRE - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **MARIE NOWAK**

SÉANCES SCOLAIRES

VENREDI 28 MARS / 9H30 & 14H30

PAGE

32



29

samedi
mars

4 SPECTACLES CE JOUR :
MAGNÉÉÉÉTIQUE / FACE A / P 30
M C'EST COMME AIMER / P 32
BLOCK / P 34
LES LETTRES DE MON PÈRE / P 36

11H & 17H / LE CELLIER

M C'EST COMME AIMER

CIE À DEMAIN MON AMOUR
BAYEUX | CRÉATION

SPECTACLE SANS PAROLE
À PARTIR DE 3 ANS

M c'est comme aimer est un mélange entre théâtre d'images, d'objets et de papier. Un bonhomme de papier découvre son monde et nous emmène dans un voyage poétique, ailleurs, là où tout est possible, sautant d'un pop-up géant à un nuage de papier, guidé par les couleurs et par son imaginaire. Il s'attache aux petites choses de la vie qui font sourire, rêver, voyager. La scénographie, pleine de surprises, inspirée de Joan Miró, prend les couleurs et les structures d'un travail plastique effectué en direct, mélangeant pigments secs et peintures liquides... Un spectacle magique qui rappelle que la beauté des choses vient de la manière dont on les perçoit.

INTERPRÉTATION
ET MISE EN SCÈNE
MILA BALEVA

SCÉNOGRAPHIE
ZLATKA VATCHEVA

CRÉATION LUMIÈRE
ET RÉGIE
GUILLAUME HUNOUT

MUSIQUE
KARINE DUMONT

ACCOMPAGNEMENT
ARTISTIQUE
**SYLVIE BAILLON ET
ERIC GOULOUZELLE**

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 28 MARS / 9H30
& 14H30

PAGE
34



29

samedi
mars

4 SPECTACLES CE JOUR :
MAGNÉÉÉÉTIQUE / FACE A / P 30
M C'EST COMME AIMER / P 32
BLOCK / P 34
LES LETTRES DE MON PÈRE / P 36

15H & 18H / ESPACE THIERRY MENG

BLOCK

CIE LA BOÎTE À SEL
BORDEAUX

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES CONNECTÉ(S)
À PARTIR DE 3 ANS

Un block, c'est comme une « boîte à meuh », en version moderne et connectée, qui délivre les sons de la ville : klaxon, sirène et autres bruits de chantier... Une femme-orchestre, architecte de cette ville sonore et lumineuse, voudrait bien garder le contrôle. Mais c'est sans compter sur la révolte des blocks qui cherchent à s'émanciper dans une grande symphonie. La comédienne tente alors de jongler avec l'imprévu de ces objets sonores indisciplinés. Et qu'importe qu'elle perde pied, que sa tenue se relâche et que le désordre prenne le pas... N'est-ce pas ainsi qu'elle gagne en humanité ? Un ballet sonore immersif, virevoltant et hilarant...

MISE EN SCÈNE,
DRAMATURGIE
CÉLINE GARNAVAULT
JEU **GAËLLE LEVALLOIS**
CONCEPTION DES BLOCKS
ET CRÉATION SONORE
THOMAS SILLARD
COLLABORATION
ARTISTIQUE
LUÇIE HANNEQUIN,
FRÉDÉRIC LEBRASSEUR
ET **DINAÏG STALL**
ASSISTANTE SON
MARGAUX ROBIN
COLLABORATION SONORE
PASCAL THOLLET
COMPOSITION MUSICALE
FRÉDÉRIC LEBRASSEUR
ET **THOMAS SILLARD**
DÉVELOPPEMENT DES
BLOCKS **RAPHAËL**
RENAUD / KINOKI
CRÉATION LUMIÈRE
LUC KEROUANTON

PAGE

36



29

samedi
mars

4 SPECTACLES CE JOUR :
MAGNÉÉÉÉTIQUE / FACE A / P 30
M C'EST COMME AIMER / P 32
BLOCK / P 34
LES LETTRES DE MON PÈRE / P 36

15H / LE MANÈGE

LES LETTRES DE MON PÈRE

CIE GARE CENTRALE

BELGIQUE

En partenariat avec le Manège

MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJET
À PARTIR DE 9 ANS

En 1959, la famille Limbos habite au Congo qui est encore une colonie belge. Le père vient d'y être chargé de la direction de l'École des cadres, où il forme de jeunes Congolais à devenir instructeurs. Un an plus tard, à l'indépendance, les enfants sont renvoyés chez leur oncle, curé d'un petit village en Belgique. Agnès Limbos a huit ans à l'époque et vit cette séparation comme un abandon. Soixante ans plus tard, elle replonge dans les lettres que son père lui envoyait du Congo et qu'elle attendait avec impatience. La femme qu'elle est devenue entre en dialogue avec la fillette qu'elle était - représentée par une marionnette - et porte un autre regard sur les événements d'alors. Mêlant marionnettes et théâtre d'objet, Agnès Limbos, non sans humour, livre un touchant récit autobiographique...

CONCEPTION, ÉCRITURE
ET JEU **AGNÈS LIMBOS**

TÉMOIN PRIVILÉGIÉ
ET DRAMATURGIE
OLIVIA STAINIER

ACCOMPAGNEMENT
ARTISTIQUE **SABINE
DURAND**

CRÉATION LUMIÈRE
NICOLAS THILL

RÉGISSEUR **NICOLAS
THILL** ET EN ALTERNANCE
ANTOINE VANAGT OU
JOHN COOPER

RÉGIE PLATEAU
JOËL BOSMAN

CRÉATION SONORE
PIERRE KISSLING

COSTUMES
FRANÇOISE COLPÉ

CONSTRUCTIONS **VAL
MACÉ** ET **JOËL BOSMANS**

CONTRIBUTION
CHORÉGRAPHIQUE
NICOLE MOSSOUX

SÉANCES SCOLAIRES
**VENDREDI 28 MARS / 10H
& 14H30**

PAGE

38



30

dimanche
mars

3 SPECTACLES CE JOUR :
M C'EST COMME AIMER / P 38
BLOCK / P 40
PARAPAPEL / P 42

10H & 16H / LE CELLIER

M C'EST COMME AIMER

CIE À DEMAIN MON AMOUR
BAYEUX | CRÉATION

SPECTACLE SANS PAROLE
À PARTIR DE 3 ANS

M c'est comme aimer est un mélange entre théâtre d'images, d'objets et de papier. Un bonhomme de papier découvre son monde et nous emmène dans un voyage poétique, ailleurs, là où tout est possible, sautant d'un pop-up géant à un nuage de papier, guidé par les couleurs et par son imaginaire. Il s'attache aux petites choses de la vie qui font sourire, rêver, voyager. La scénographie, pleine de surprises, inspirée de Joan Miró, prend les couleurs et les structures d'un travail plastique effectué en direct, mélangeant pigments secs et peintures liquides... Un spectacle magique qui rappelle que la beauté des choses vient de la manière dont on les perçoit.

INTERPRÉTATION
ET MISE EN SCÈNE
MILA BALEVA

SCÉNOGRAPHIE
ZLATKA VATCHEVA

CRÉATION LUMIÈRE
ET RÉGIE
GUILLAUME HUNOUT

MUSIQUE
KARINE DUMONT

ACCOMPAGNEMENT
ARTISTIQUE
**SYLVIE BAILLON ET
ERIC GOULOUZELLE**

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 28 MARS / 9H30
& 14H30

PAGE

40



30

dimanche
mars

3 SPECTACLES CE JOUR :
M C'EST COMME AIMER / P 38
BLOCK / P 40
PARAPAPEL / P 42

11H & 15H / ESPACE THIERRY MENG

BLOCK

CIE LA BOÎTE À SEL
BORDEAUX

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES CONNECTÉ(S)
À PARTIR DE 3 ANS

Un block, c'est comme une « boîte à meuh », en version moderne et connectée, qui délivre les sons de la ville : klaxon, sirène et autres bruits de chantier... Une femme-orchestre, architecte de cette ville sonore et lumineuse, voudrait bien garder le contrôle. Mais c'est sans compter sur la révolte des blocks qui cherchent à s'émanciper dans une grande symphonie. La comédienne tente alors de jongler avec l'imprévu de ces objets sonores indisciplinés. Et qu'importe qu'elle perde pied, que sa tenue se relâche et que le désordre prenne le pas... N'est-ce pas ainsi qu'elle gagne en humanité ? Un ballet sonore immersif, virevoltant et hilarant...

MISE EN SCÈNE,
DRAMATURGIE
CÉLINE GARNAULT
JEU GAËLLE LEVALLOIS
CONCEPTION DES BLOCKS
ET CRÉATION SONORE
THOMAS SILLARD
COLLABORATION
ARTISTIQUE
LUCIE HANNEQUIN,
FRÉDÉRIC LEBRASSEUR
ET DINAÏG STALL
ASSISTANTE SON
MARGAUX ROBIN
COLLABORATION SONORE
PASCAL THOLLET
COMPOSITION MUSICALE
FRÉDÉRIC LEBRASSEUR
ET THOMAS SILLARD
DÉVELOPPEMENT DES
BLOCKS RAPHAËL
RENAUD / KINOKI
CRÉATION LUMIÈRE
LUC KEROQUANTON

PAGE

42



30

dimanche
mars

3 SPECTACLES CE JOUR :
M C'EST COMME AIMER / P 38
BLOCK / P 40
PARAPAPEL / P 42

15H & 17H / LE CELLIER

PARAPAPEL

CIE DE MOLÉCULA
ESPAGNE

DANSE CONTEMPORAINE
À PARTIR DE 18 MOIS

Un ciel bleu, une mer bleue ou plutôt un sol bleu. Deux amis et un rouleau de papier. Ouvrir, sortir, dérouler, étirer, jeter, plier et déplier, couper, casser...

Avec deux fois rien et sans paroles, Parapapel met en mouvement l'enfance, l'amitié, le jeu et l'imagination, de manière délicate, subtile. Un spectacle qui propose des formes abstraites de langage afin d'éveiller l'imaginaire des tout-petits.

Un univers ludique, drôle, émouvant, et surtout toujours en mouvement.

CONCEPTION
MARAL KEKEJIAN,
DAVID PICAZO ET
PATRICIA RUZ

INTERPRÉTATION
PATRICIA RUZ ET
IGNACIO YUSTE

SÉANCES SCOLAIRES
LUNDI 31 MARS / 9H30 & 15H
MARDI 1^{ER} AVRIL / 9H30 & 15H

PAGE

44



01

mardi
avril

1 SPECTACLE CE JOUR :
LA FORÊT / P 44

18H30 / ESPACE THIERRY MENG

LA FORÊT

MANDARINA&CO
SUISSE

PREMIÈRE EN FRANÇAIS
EXPÉRIENCE THÉÂTRALE IMMERSIVE
À PARTIR DE 8 ANS

La forêt, majestueuse et intemporelle, nous invite à explorer les liens profonds qui nous unissent à elle. Équipés d'écouteurs, les participants se lancent dans un voyage aux multiples facettes pour réfléchir aux enjeux de la forêt, de la nature. Public et artistes se partagent le même espace, embarquant pour une expérience théâtrale unique mêlant récits, chansons, pièces radiophoniques et instants de contemplation. Jeux interactifs et quiz viennent enrichir ce voyage sensoriel et ludique, invitant chacun à réfléchir à la place de l'humain au sein de cet écosystème. Un spectacle qui fait appel à tous les sens...

MISE EN SCÈNE, TEXTE
ET CONCEPT ARTISTIQUE
DIANA ROJAS-FEILE

PERFORMANCE
VICTOR MOSER
DIANA ROJAS-FEILE
JOËL FONSEGRIVE

DRAMATURGIE
ELISA ELWERT

CONSEIL ARTISTIQUE
CORSIN GAUDENZ

CONCEPTION MUSICALE
VICTOR MOSER

CONCEPTION DE
L'ESPACE, COSTUMES
ET LUMIÈRES
THERES INDERMAUR

TRADUCTION DU TEXTE
EN FRANÇAIS
ERIC DEVANTHERY

TECHNIQUE, LUMIÈRE
BENJAMIN AUER,
THERES INDERMAUR

RÉGIE SON
JOËL FONSEGRIVE

CHANT AMAZONIEN
IBÁ HUNI KUIN

PÁJARO-COCHO
(INSTRUMENT EN BOIS DE
SA PROPRE INVENTION)
MARCO SCARASSATTI

COACH **RACHEL GORDY**
GRAPHISME 3D
CHRISTIAN INDERMAUR

SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 1^{er} AVRIL / 14H30

PAGE

46



02

mercredi
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :

LA FORÊT / P 46

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU / P 48

HORIZON LÉGENDE / P 50

10H / ESPACE THIERRY MENG

LA FORÊT

MANDARINA&CO
SUISSE

PREMIÈRE EN FRANÇAIS
EXPÉRIENCE THÉÂTRALE IMMERSIVE
À PARTIR DE 8 ANS

La forêt, majestueuse et intemporelle, nous invite à explorer les liens profonds qui nous unissent à elle. Équipés d'écouteurs, les participants se lancent dans un voyage aux multiples facettes pour réfléchir aux enjeux de la forêt, de la nature. Public et artistes se partagent le même espace, embarquant pour une expérience théâtrale unique mêlant récits, chansons, pièces radiophoniques et instants de contemplation. Jeux interactifs et quiz viennent enrichir ce voyage sensoriel et ludique, invitant chacun à réfléchir à la place de l'humain au sein de cet écosystème. Un spectacle qui fait appel à tous les sens...

MISE EN SCÈNE, TEXTE
ET CONCEPT ARTISTIQUE
DIANA ROJAS-FEILE

PERFORMANCE
VICTOR MOSER
DIANA ROJAS-FEILE
JOËL FONSEGRIVE

DRAMATURGIE
ELISA ELWERT

CONSEIL ARTISTIQUE
CORSIN GAUDENZ

CONCEPTION MUSICALE
VICTOR MOSER

CONCEPTION DE
L'ESPACE, COSTUMES
ET LUMIÈRES
THERES INDERMAUR

TRADUCTION DU TEXTE
EN FRANÇAIS
ERIC DEVANTHERY

TECHNIQUE, LUMIÈRE
BENJAMIN AUER,
THERES INDERMAUR

RÉGIE SON
JOËL FONSEGRIVE

CHANT AMAZONIEN
IBÁ HUNI KUIN

PÁJARO-COCHO
(INSTRUMENT EN BOIS DE
SA PROPRE INVENTION)
MARCO SCARASSATTI

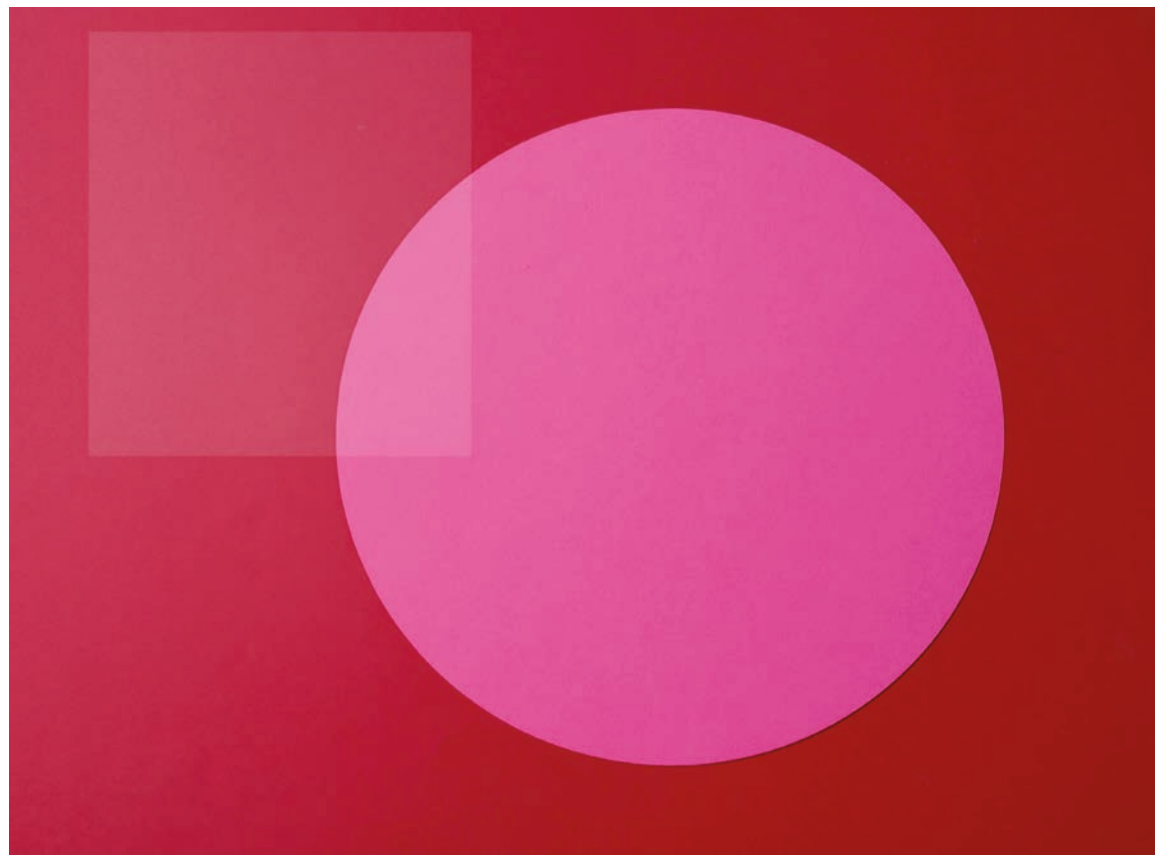
COACH **RACHEL GORDY**

GRAPHISME 3D
CHRISTIAN INDERMAUR

SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 1^{er} AVRIL / 14H30

PAGE

48



02

mercredi
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :

LA FORÊT / P 46

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU / P 48

HORIZON LÉGENDE / P 50

18H / LE MANÈGE

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

WLDN

PARIS

En partenariat avec le Manège

CONTE CHORÉGRAPHIQUE

À PARTIR DE 6 ANS

Cap vers l'Australie... Joanne Leighton renoue avec les récits et légendes qui ont bercé son enfance pour nous emmener dans un voyage solaire et minéral à travers son pays natal. Entremêlant danse et narration, deux danseuses-conteuses racontent l'histoire de la Terre-Mère, enrichie de vidéos, de matières et de sons. Sous une voûte étoilée, tout commence avec le big bang, aux premiers temps du monde. Immergés dans les paysages du désert australien, on découvre le Serpent Arc-en-ciel, qui dessine sur son passage les collines, les vallées et les rivières, les pélicans pris par les glaces, le poisson barramundi, la baleine crête ou encore le wombat au nez poilu, un petit marsupial qui creuse de gigantesques terriers.

Séance en Langue des Signes Française



CHORÉGRAPHIE
JOANNE LEIGHTON

ARTISTES
CHORÉGRAPHIQUES
FLORE KHOURY, MARIE
TASSIN

TEXTES MARIE FONTE,
JOANNE LEIGHTON,
FLORE KHOURY ET
MARIE TASSIN

COLLABORATION
ARTISTIQUE
MARIE FONTE

VIDÉO FLAVIE TRICHET-
LESPAGNOL

CRÉATION SONORE
PETER CROSBIE

LUMIÈRES
ROMAIN DE LAGARDE

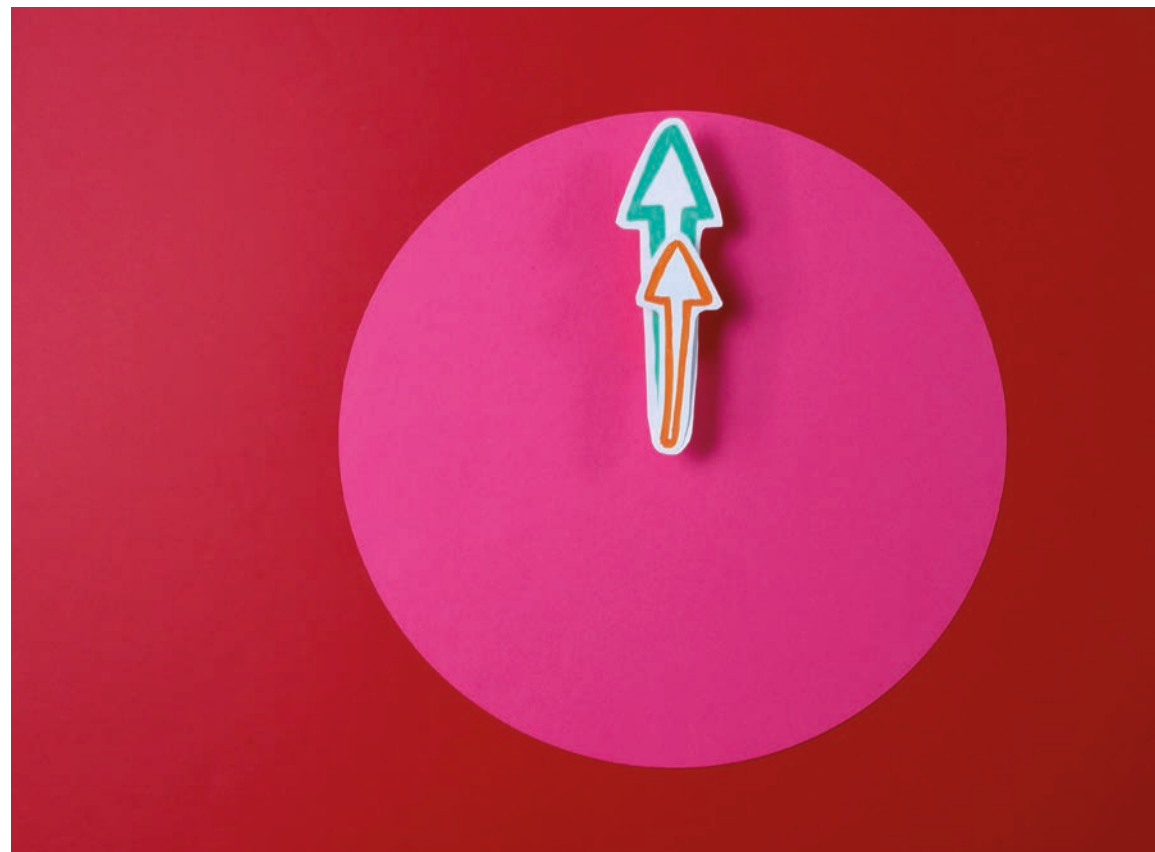
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
FRANÇOIS BLET

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 1^{er} AVRIL / 10H
+ SÉANCE EN LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE
À 14H30

PAGE

50



02

mercredi
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :
LA FORÊT / P 46
LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU / P 48
HORIZON LÉGENDE / P 50

19H / LA COMÉDIE

HORIZON LÉGENDE

CIE MARGUERITE
PERROS-GUIREC

En partenariat avec la Comédie - CDN de Reims

THÉÂTRE
À PARTIR DE 13 ANS

TEXTE LAURÉAT DE L'AIDE À LA CRÉATION ARTCENA 2022

Elijah vient du hameau du bout du fleuve perdu dans la mangrove. Il y pêche la crevette sauvage, tout du moins, ce qu'il en reste, de crevettes. Et puis un jour, sa vie est menacée. Alors il quitte son delta. Arrivé dans la grande ville de l'autre côté de la mer, après un voyage éprouvant, il ne s'attendait pas à devoir franchir une toute autre épreuve : une montagne de papiers. Son histoire se confronte aux différentes administrations dans les bureaux de l'Institution. Elijah, comme tant d'autres, par cette absence de possibilité de prendre la parole, par la multiplication des interlocuteurs et des interlocutrices, par les dossiers à charge, par les complications administratives, par les nuits passées sur le trottoir, par son ventre affamé, voit son avenir se compliquer...

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
DE **PAULINE GUILLERM**
PUBLIÉ CHEZ LANSMAN
ÉDITEUR

JEU **NIKITA FAULON**

CLARINETTE
MAËL GOURMELON

CRÉATION LUMIÈRE
ERWANN PHILIPPE

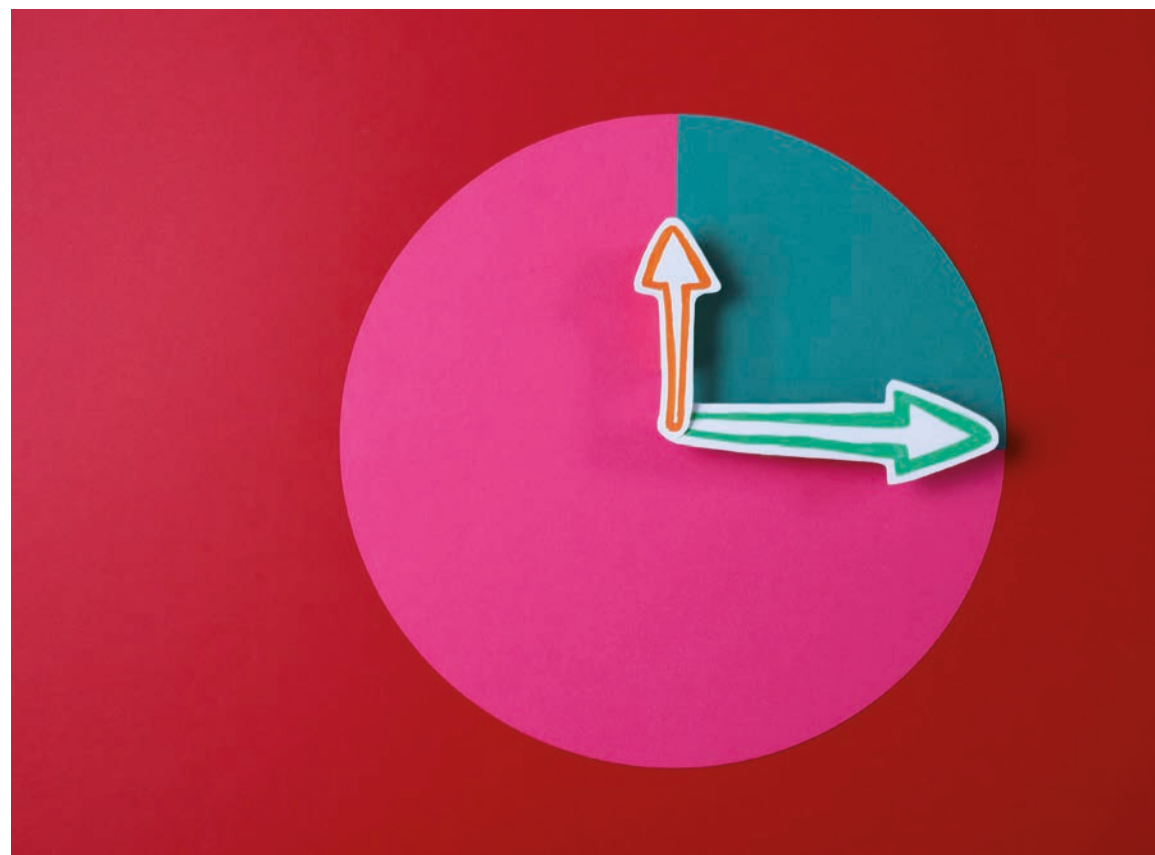
RÉGIE **JÉRÔME PONT**

COSTUMES
ÉMILIE CARPENTIER

COLLABORATION
ARTISTIQUE À LA MISE EN
SCÈNE **KAREN FICHELSON**

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 1^{er} AVRIL / 10H &
14H30
MERCREDI 2 AVRIL / 10H

PAGE
52



EN RÉGION 08 DONCHERY

VENDREDI 28 MARS / 15H & 18H

PÔLE CULTUREL DE DONCHERY

MOMENT

TEATER BLIK
DANEMARK

INSTANTS PHILOSOPHIQUES DU QUOTIDIEN
À PARTIR DE 3 ANS

MERCREDI 2 AVRIL / 17H30

JEUDI 3 AVRIL / 10H

PÔLE CULTUREL DE DONCHERY

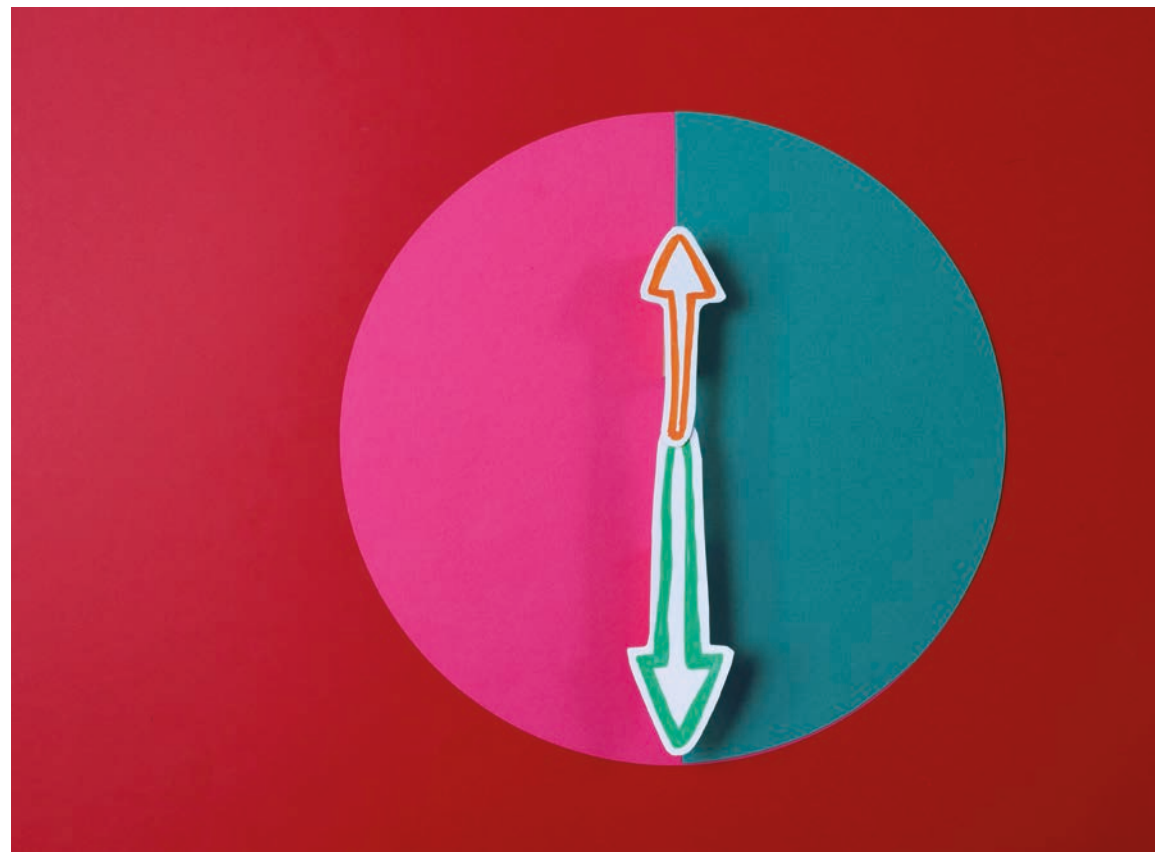
PARAPAPEL

CIE DE MOLÉCULA
ESPAGNE

DANSE CONTEMPORAINE
À PARTIR DE 18 MOIS

PAGE

54



FORMATION

CRÉATION ARTISTIQUE ET PETITE ENFANCE

27 & 28 mars

Une formation pour interroger et appréhender la création artistique à destination de la petite enfance.

Avec :

Le visionnement de 3 spectacles

- **Tangram**

Cie Rupille7 et Pan ! (la Cie)

- **M c'est comme aimer**

Cie À demain mon amour

- **Magnéééétique / Face A**

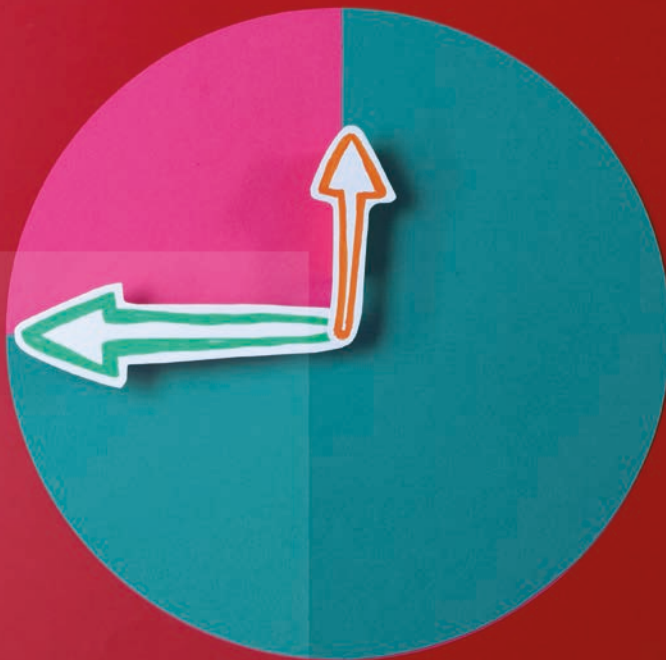
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

Des rencontres avec les artistes créateurs

En partenariat et avec le soutien de la DRAC Grand Est, l'Education nationale et la Ville de Reims.

PAGE

56



PARTENARIATS CULTURELS

Tout au long de la saison, Nova Villa développe des partenariats avec des établissements scolaires de la maternelle au lycée, à Reims, dans le Grand Reims et en Région.

Des sorties aux spectacles en temps scolaire ou avec les familles organisées à partir de l'école, des rencontres avec des artistes, des auteurs, des journalistes, la participation à des colloques, le visionnement de documentaires, des visites d'exposition...

Et aussi des « journées parcours » pendant le festival : spectacles, exposition et visite de lieux culturels.

Nova Villa développe aussi des partenariats culturels et des sorties aux spectacles notamment avec La Boussole, le CCAS de Reims, Le Pôle Social et Départemental de la Croix-Rouge française (Cada), les crèches et multi-accueils de Reims, L'AFEV...

**PARTENAIRE
DE MÉLI'MÔME**

Palmer
CHAMPAGNE

PAGE

58



NOVA VILLA... DES RENDEZ-VOUS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

EN 2025

M'AUTEURS

24 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

Des rencontres avec des auteurs de romans, autour d'un festival international imaginé par la Comédie, le Manège, l'Opéra, Césaré, la Cartonnerie, le FRAC

En tout public et aussi en temps scolaire, au Cellier, à la Nova Villa.

Médiathèque Cormontreuil et en classes, avec des collégiens et des lycéens.

WEEK END OÙ LES BÉBÉS NOUS EMMÈNENT AUX SPECTACLES

17 & 18 OCTOBRE

Un spectacle petite enfance à découvrir en tout public au Cellier.

KIOSQUES

1^{er} AU 6 DÉCEMBRE

Cinquième édition avec l'invitation de nombreux journalistes.

Une semaine pour se questionner sur les médias, comprendre l'actualité et le Monde.

Avec des rencontres, des colloques, des débats, la projection de documentaires...

EN 2026

FARAWAY

27 JANVIER AU 7 FÉVRIER

Un festival international imaginé par la Comédie, le Manège, l'Opéra, Césaré, la Cartonnerie, le FRAC

à la Nova Villa.

MÉLI'MÔME

26 MARS AU 8 AVRIL

PAGE

60



LIEUX

Association Nova Villa

Le Cellier

4 bis rue de Mars – Reims
Tél. 03 26 09 33 33
contact@nova-villa.com
www.nova-villa.com

La Comédie – CDN de Reims

3 chaussée Bocquaine – Reims
Tél. 03 26 48 49 00

Le Manège – Scène nationale

2 boulevard du Général Leclerc – Reims
Tél. 03 26 47 30 40

Le Carré Blanc

Rue de la Croix Cordier – Tinquieux
Tel. 03 26 08 35 65

Salle des fêtes St Brice-Courcelles

1 Place Rozé – Saint Brice-Courcelles

Espace Thierry Meng

Route de Reims – Bétheny

EN RÉGION

(Réservations)

DONCHERY

Association EC-CO

Maison de l'Enfant
18 rue Jean Jaurès
Tél. 03 24 26 15 93

PAGE

62



TARIFS

1 SPECTACLE

adulte 8 € / enfant 4 €

À PARTIR DE 4 SPECTACLES (ET LES SUIVANTS)

adulte 6 € / enfant 3 €

SPECTACLE PETITE ENFANCE (MOINS DE 3 ANS)

1 adulte + 1 enfant 8 €

RÉSERVATIONS (CONSEILLÉES)

Téléphone 03 26 09 33 33 /
reservations@nova-villa.com
www.nova-villa.com

Les billets sont à retirer à Nova Villa
du lundi au jeudi de 9h30 à 12h et de
14h à 18h / le vendredi de 9h30 à 12h
et de 14h à 17h.

TARIFICATIONS SPÉCIALES

LA COMÉDIE

« LE JOUR OÙ QUE J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU » ET « HORIZON LÉGENDE »

6 € pour les enfants et 11 € pour les adultes.

Les deux spectacles ne bénéficient pas du tarif réduit.
Réservations et billetterie Nova Villa et la Comédie.

LE MANÈGE

« LES LETTRES DE MON PÈRE » ET « LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU »

7 € pour les enfants et 12 € pour les adultes.

Les deux spectacles ne bénéficient pas du tarif réduit.
Réservations et billetterie Nova Villa et le Manège.

LE CARRÉ BLANC

« MON CONTE DE FEU »

4 € pour les enfants et 8 € pour les adultes.

Le spectacle ne bénéficie pas du tarif réduit.
Réservations et billetterie Nova Villa et le Carré Blanc.

PAGE

64



ÉQUIPE DU FESTIVAL

Joël Simon, Vanessa Gaunel, Valérie Demay
Imene Guettache / stagiaire

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Isabelle Leseur Présidente / Dominique Richet Trésorière / Isabelle Mollard Secrétaire

ÉQUIPE TECHNIQUE DU FESTIVAL

Responsables techniques Paul Etienne et Guillaume Lorchat
Régisseurs Bruno Austin, Lauriane Bigois, Mathias Debar, Benoit Fromentin, Sami Jlassi, Mickaël Lamotte, Emmanuel Macquart, Benjamin Malgras, Mazda Mofid, Nicolas Oudin, Laura Robinet, Fred Thibaron, Mickael Vignot, Judes Watelet

PARTAGEZ AVEC NOUS LE PROJET CULTUREL DE NOVA VILLA À L'ANNÉE...
ADHÉREZ À NOVA VILLA 10 €/AN

REMERCIEMENTS

M. Rémy Vervier, Directeur du Champagne Palmer
Le Manège et le Cellier pour le prêt de matériel
Toute l'équipe du Cellier
Un remerciement particulier aux bénévoles de Nova Villa



Vivre au même endroit est aussi important que vivre au même moment.

 **ici** Champagne Ardenne
Le média qui vit comme nous, ici.



CREDIT PHOTO : BEELLA MIN LOISEAU





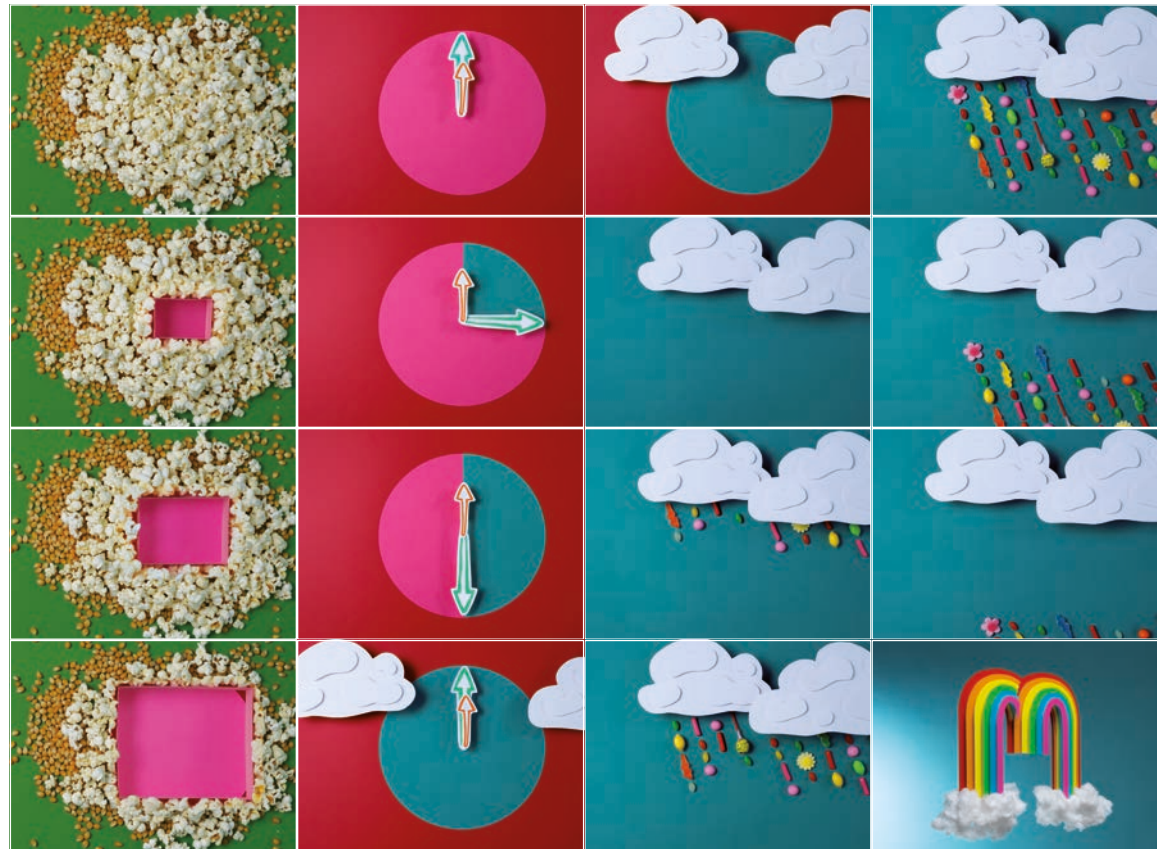
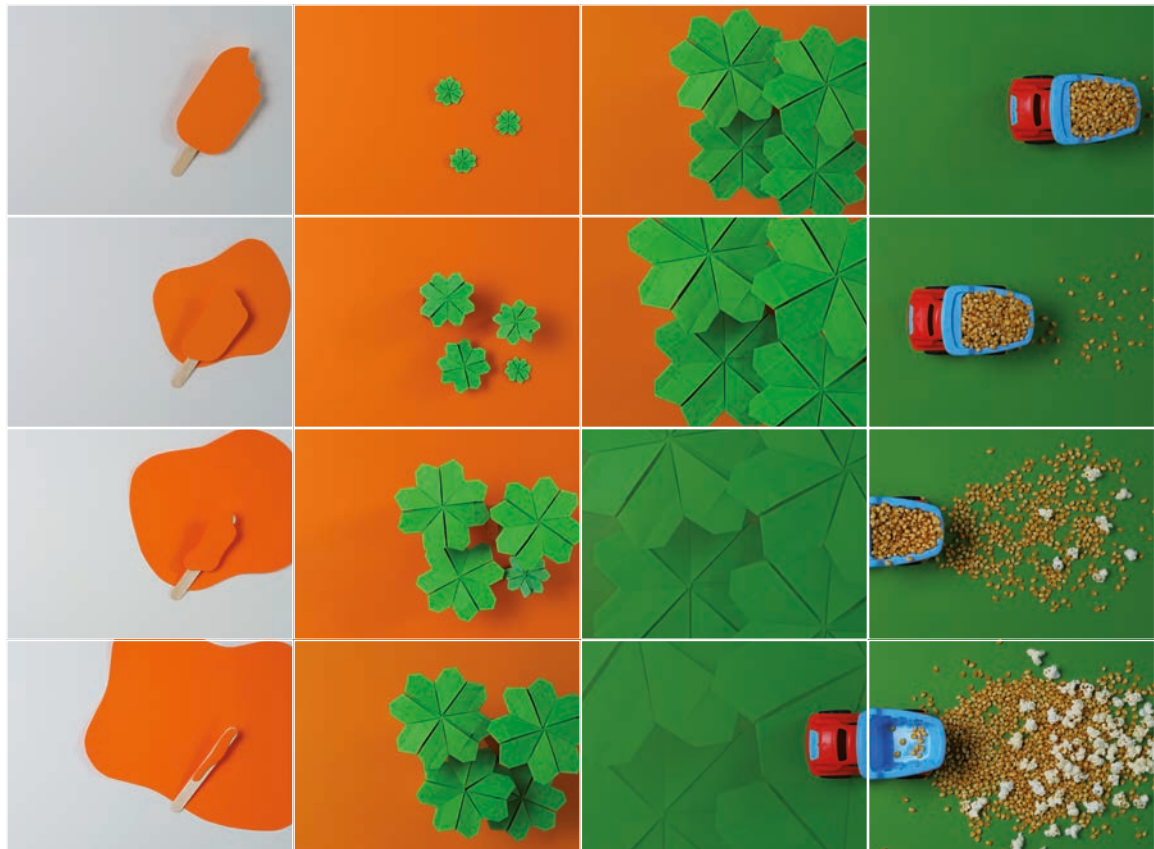
Le média qui vit
comme nous, ici.

Une offre de France Télévisions et Radio France.

CRÉDIT PHOTO : BENJAMIN LOISEAU









03 26 09 33 33 contact@nova-villa.com
www.nova-villa.com