



Association Nova Villa – Festival Méli'môme

4 bis rue de Mars BP 30453 – 51066 REIMS CEDEX

Tél. : 03 26 09 33 33

contact@nova-villa.com / www.nova-villa.com



L'Association NOVA VILLA est subventionnée par la Ville de REIMS

Association loi 1901 – Siret : 780 430 187 00051 – APE : 9004Z – N° de licences d'entrepreneur de spectacles : L-R-2021-003369 – L-R-2021-003378



Laure Grandbesançon, la marraine, symbolise le festival Méli'môme, à la fois dans son histoire depuis plus de 30 ans, dans « son aujourd'hui », et son avenir.

Méli'môme se déroule chaque année au printemps et présente des spectacles sur deux semaines et trois week-ends pour donner au public le temps de plusieurs rendez-vous.

Méli'môme est le projet phare de Nova Villa. Dans l'association **nous revendiquons que l'Art et la Culture sont indispensables au développement et à l'épanouissement de l'enfant, dans la construction de son rapport au Monde et à l'Autre**. Ce que **Jeanne ASHBÉ** nomme « *la nourriture artistique* ».

La situation économique de notre pays impacte le festival. De fait. Sans qu'il y ait danger. Bien au contraire. Plutôt une invitation à le réinventer.

Les forces de **Méli'môme** ce sont **les spectacles, la confiance aux artistes, l'ouverture à l'international – en 2025, 8 spectacles étrangers et 5 pays invités – le soutien à la création**. Avec un fort volet consacré à la petite enfance. Comme toujours depuis la naissance du festival.

L'exposition consacrée à **Elsie Herberstein** nous permet aussi de relier l'histoire de Méli'môme à aujourd'hui. Elle avait créé dans les toutes premières années une affiche du festival, avec une multitude de portraits d'enfants, de différentes origines.

Cette édition se caractérise par :

- ✓ Le « retour » d'**Agnès Limbos**, grande orfèvre du théâtre d'objets, avec un spectacle ambitieux et émouvant « **Les lettres de mon père** ».
- ✓ Une grande majorité de spectacles consacrée à la petite enfance, dont deux créations pour les tout-petits, à partir de 4 mois, à partir de 6 mois.
- ✓ La diversité des thèmes abordés : l'écologie, les migrants, l'absence, la famille recomposée, la différence, le handicap, la guerre... **Avec les enfants et les adolescents, il faut parler de tout, en gardant ouverte une porte vers l'avenir.**
- ✓ Une création danoise de **Gertrud Exner**, à contre-courant de notre société d'aujourd'hui. Prendre le temps, regarder et être absorbé par la beauté d'un paysage, d'un tableau.
- ✓ Une invitation à jouer pour les enfants... Avec « **Tangram** », une création de **Julie Annen**. En explorant le « grenier » familial pour s'amuser avec les K7 audio, le monde d'avant-hier avec « **Magnéééétique / Face A** ».
- ✓ Des temps de formation autour de la question « **En quoi est-ce important pour un tout-petit la nourriture artistique ?** »

Méli'môme 2025 revisite le répertoire jeune public. Ce sera le cas avec « **Mc'est comme aimer** » et « **Parapapel** ».

Certains spectacles sont intemporels.



LA MARRAINE

Laure GRANDBESANÇON

Laure Grandbesançon est la **marraine de l'édition 2025 de Méli'môme**. Productrice à **FRANCE INTER**, elle a lancé « **Les Odysées** ». « *Avec ces podcasts, j'ai voulu rêver grand pour les enfants* ». Avec le succès que l'on connaît pour ces « dessins animés sonores », 25 millions de téléchargements et bientôt cent épisodes.

Le portrait que lui consacre **Libération** fait écho à notre choix d'avoir **Laure Grandbesançon comme marraine**.

« Aux enfants, elle désire « *raconter les choses aussi intensément, avec autant de suspense, de rebondissements que ce qu'on fait pour les adultes. Dans le fond, j'imagine que ce que je veux, c'est qu'ils aient envie après de quitter la maison et de partir à l'aventure.* » Parfois, ils lui écrivent pour lui dire qu'ils ont trouvé un os dans le jardin. Et s'il était préhistorique ? L'enfance permet d'y croire. »

Née à Toulon en 1986, Edjin sa grand-mère maternelle, chinoise, berce son enfance entre Marseille et La Ciotat, par des récits trépidants de voyage. « **Les Odysées** » c'est un peu l'héritage d'Edjin.

Elle se lance dans des études de philosophie à Paris. « *J'ai adoré, j'avais l'impression de découvrir un truc magique, la face invisible du monde.* »

À défaut d'être comédienne, ce sera la radio « *j'ai trouvé l'endroit où je devais être.* » Après un stage à France Inter et des remplacements, elle imagine une émission pour enfants transformée en podcast. « **Les Odysées** » naissent en 2019, l'aventure est lancée.

Laure Grandbesançon veut raconter des histoires aux enfants et faire de l'histoire. « *Il y a tout : les grands récits individuels, les grands combats, des choses sombres et merveilleuses.* »

Depuis son adolescence trois figures l'inspirent. **Marie Poppins** « *parce qu'elle rend chaque jour merveilleux* », **Pauline de Théus** « *une immense amoureuse qui n'a peur de rien* », **Hannah Arendt** « *le cerveau le plus brillant du 20e siècle* ».

Laure GRANDBESANÇON symbolise le festival Méli'môme, à la fois dans son histoire depuis plus de 30 ans, dans « son aujourd'hui », et son avenir.

Merci à Émilie Grangeray et Elsa Maudet pour leurs articles



nova villa



EXPOSITION

"Portraits, chemins de vie"

Elsie Herberstein

D'origine autrichienne, diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs à Paris, Elsie Herberstein croque sur le vif depuis l'enfance. Elle a publié plusieurs carnets de voyage et de reportage sur l'Afrique du Sud, le Tibet, Zanzibar, le Cambodge...

L'exposition traversera notamment **Vienna, Terre d'accueil**, un reportage sensible dans une structure modèle de Vienne, qui accueille tous les exclus de la société, qu'ils soient SDF ou migrants et **Portraits de confinement**, un voyage immobile, une galerie de portraits et de témoignages...

A découvrir en famille

Espace Giuseppe Nivola

20 mars au 2 avril

De 14h à 18h

Entrée libre

textes & dessins ELSIE HERBERSTEIN • préface HARLEM DÉsir

VIENNA TERRE D'ACCUEIL

[CARNET DE VIE] d'étudiants, migrants et SDF sous un même toit



La Boîte à Bulles



Oiseau de lune

Cie Klankennest – Belgique

Performance musicale pour les 4 - 18 mois

Oiseau de lune est une performance intimiste, née d'une fascination pour la lune et ses multiples facettes. Sur scène, dans un espace circulaire, les tout-petits et les trois musiciennes sont entourés par les spectateurs. Le décor, parsemé d'objets en bois, de percussions, d'un mobile géant, éveille l'imaginaire et offre un nid à l'oiseau de lune. C'est dans cet univers qu'il y fait son apparition par le biais du langage musical...

Le début d'un voyage où musique et fantaisie s'entrelacent...

Création et jeu de scène Liesbeth Bodyn (chant), Seraphine Stragier (violoncelle, nyckelharpa, chant), Tine Allegaert (bugel, chant)

Le Cellier
Samedi 22 mars à 10h et 16h
Dimanche 23 mars à 10h et 16h



© Josefien Tondeleir



nova villa



La pomme empoisonnée

Cie Rupille7 et Pan ! (la Cie) – Suisse / Belgique

Théâtre à partir de 9 ans

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

En 2015, Julie Annen quitte la Belgique pour venir s'installer en Suisse avec son mari actuel. Elle a deux garçons et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa marâtre. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.

La Pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble...

Texte Julie Annen, avec la participation d'Ana Bellot et de toute la famille

Mise en scène Julie Annen

Jeu Diana Fontannaz et Ninon Perez

Le Cellier
Samedi 22 mars à 17h
Dimanche 23 mars à 17h
Lundi 24 mars à 9h30 et 14h30



© Pierre Exsteen



Mira Mundi

Cie Melodiam Vitae – Tours

Théâtre d'objet musical à partir de 6 mois

Création

Fresque vivante, *Mira Mundi* immerge tout-petits et grands dans une aventure sonore, graphique et poétique au sein d'un monde imaginaire pop-up qui naît et prend vie en temps réel.

Un musicien joueur en corps et un accessoiriste pêcheur de rêves, nous invitent à rencontrer nos âmes d'explorateurs, dans une odysée artistique, miroir du langage de nos rêves, où l'absurde tutoie le sensible et la fantaisie. De surprises en découvertes, de transformations en magies, la fable musicale, élaborée en live, tisse sa toile sonore à la rencontre de matières brutes et naturelles (eau, papier, bois), de traces laissées, d'ombres projetées, d'objets du quotidien détournés, de fils tirés et autre artifice dévoilant la naissance de merveilleuses chimères.

Écriture Quentin Police, Aude Maury et Laurent Dubernard

Mise en scène Aude Maury

Interprétation Quentin Police et Laurent Dubernard

Saint Brice Courcelles
Dimanche 23 mars à 10h et 16h
Lundi 24 mars à 9h30 et 15h





nova villa



Moment

Teater Blik – Danmark

Instants philosophiques du quotidien à partir de 3 ans

Avec la vidéo, la musique, la lumière et les objets ordinaires, une petite partie du monde qui nous entoure se transforme en un moment vivant et changeant. Si vous prenez un moment et regardez autour de vous, un monde plein de petites merveilles se dévoilera juste devant vous.

Nous arrêtons le temps et tandis que nous regardons par la fenêtre, le paysage se transforme à l'intérieur en une image onirique et animée.

La vapeur qui s'élève d'une tasse de thé peut être magique à regarder, ou la lumière d'une flaque d'eau reflétant les nuages, et les sons intérieurs et extérieurs se transforment en paysages musicaux.

Conception et jeu Gertrud Exner

Compositeur et créateur sonore Hans Peter Stubbe Teglbjærg

Direction artistique Catherine Poher

Saint Brice Courcelles
Mercredi 26 mars à 10h et 17h
Jeudi 27 mars à 9h30 et 15h





Mon conte de feu À vélo entre les bombes qui tombent

Théâtre de la Pire Espèce – Québec

Théâtre d'objets à partir de 8 ans

Création

Récit inspiré par des textes du journal de Felix Mirbt

Mon conte de feu – À vélo entre les bombes qui tombent est un conte philosophique qui restitue l'improbable voyage à vélo de Félix et de son père en 1945 dans une Allemagne sur le point de capituler. Les murs du zoo de Berlin se sont écroulés sous les bombardements et ont libéré les bêtes sauvages. Alors que son monde bascule, Félix se retrouve dans une faune animale hétéroclite. Au fil des épreuves, les visions auxquelles il est confronté se métamorphosent en lui, selon une alchimie propre au merveilleux. Porté sur scène par un trio d'actrices et alliant les forces du masque, de l'ombre et du théâtre d'objets, ce spectacle relate le voyage initiatique d'un enfant qui cherche à se construire alors que tout s'effondre autour de lui.

Texte et mise en scène Francis Monty, publié chez Leméac

Jeu Anne-Marie Levasseur, Marcelle Hudon, et Marie-Ève Trudel

Le Carré Blanc

Mercredi 26 mars à 19h

Jeudi 27 mars à 9h30

En partenariat avec le Carré Blanc



© Mathieu Doyon



Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu

Cie la Pièce Montée – Vitry-le François

Théâtre à partir de 12 ans

Une jeune femme autiste rêve de devenir chanteuse et se retrouve internée en hôpital psychiatrique.

À la suite d'un acte involontaire mais irréparable, la jeune Claire attend son procès dans l'enceinte d'un établissement psychiatrique. Entre les visites du personnel médical ou judiciaire, elle s'évade en pensée grâce à son désir obsessionnel de chanter dans une émission télévisée. Sa vision du monde, légèrement décalée et souvent onirique, pose finalement une loupe sur nos communes aspirations et étrangetés. À la fois très documenté et très drôle, le spectacle met en jeu la question de la normalité et les troubles de l'adolescence...

Texte et mise en scène Laura Mariani

Avec Pauline Cassan, Anthony Binet, Sylvain Porcher, Odile Lavie, Vincent Remoissenet, Alice Suquet

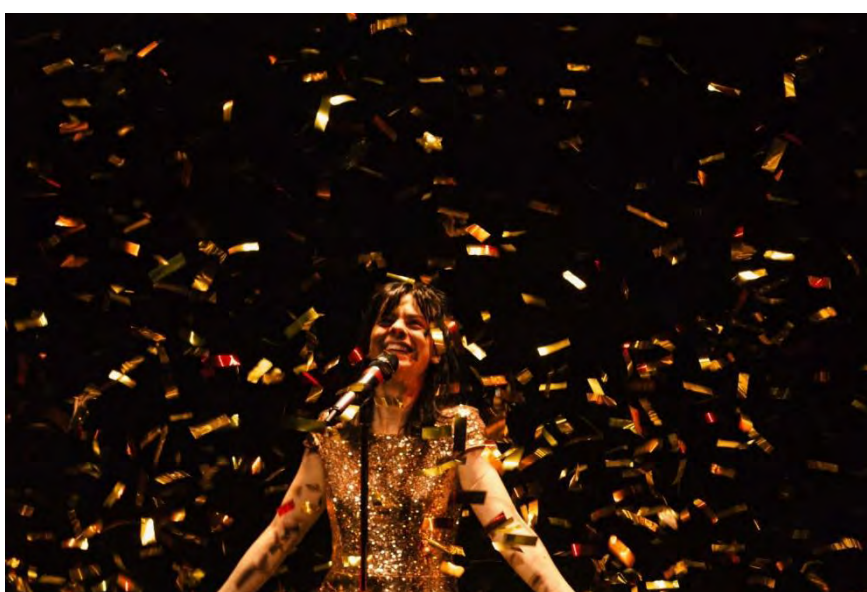
La Comédie

Mercredi 26 mars à 19h (Réservation la Comédie)

Jeudi 27 mars à 14h30 et 19h

Vendredi 28 mars à 10h et 14h30

En partenariat avec la Comédie, CDN de Reims



© Clémence Demesme



Tangram

Cie Rupille7 et Pan ! (la Cie) – Suisse / Belgique

Théâtre et objets à partir de 3 ans

Le tangram, puzzle d'origine chinoise, est un carré divisé en sept formes géométriques simples. Dans ce spectacle, ces sept pièces s'animent pour composer l'ensemble des décors et des personnages de l'histoire. Il y a donc plusieurs tangrams sur scène qui tous convergent et se complètent...

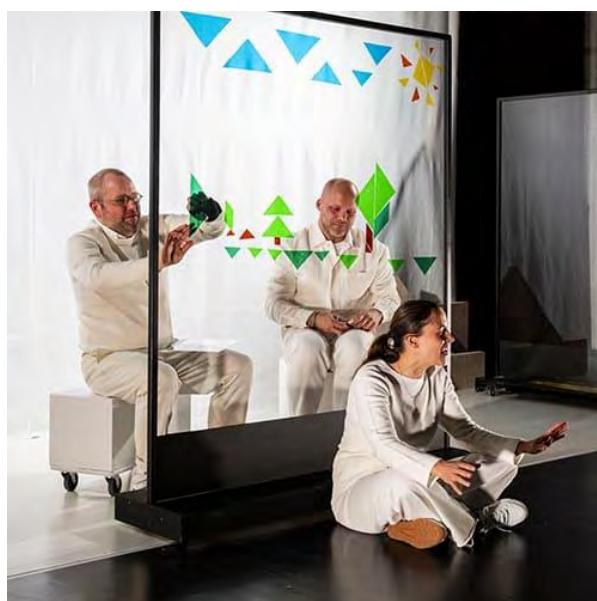
Avec un tangram on peut raconter toutes les histoires du monde. La compagnie a choisi d'inventer celle de Piou-Piou, l'oiseau qui ne savait pas voler. Une petite fable épique, inspirée par celles d'Ésope, qui fait l'éloge de la curiosité et de l'ouverture au monde.

À la fin de la représentation, ils invitent le public à venir les rejoindre sur le plateau pour explorer avec eux l'univers magique du tangram.

Création collective Julie Annen, Estelle Becker, Laure-Isabelle Blanchet, Galia De Backer, Thibaut Coster, Marc Defrise, Diana Fontannaz, Charly Kleinermann, Thomas Leblanc, Viviane Thiébaud

Jeu Julie Annen, en alternance avec Viviane Thiébaud, Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

**Espace Thierry Meng
Jeudi 27 mars à 14h30 et 18h30
Vendredi 28 mars à 9h30**



© Anne Colliard



nova villa



Les lettres de mon père

Cie Gare Centrale - Belgique

Marionnettes et théâtre d'objet à partir de 9 ans

En 1959, la famille Limbos habite au Congo qui est encore une colonie belge. Le père vient d'y être chargé de la direction de l'École des cadres, où il forme de jeunes Congolais à devenir instructeurs. Un an plus tard, à l'indépendance, les enfants sont renvoyés chez leur oncle, curé d'un petit village en Belgique. Agnès Limbos a huit ans à l'époque et vit cette séparation comme un abandon. Soixante ans plus tard, elle replonge dans les lettres que son père lui envoyait du Congo et qu'elle attendait avec impatience. La femme qu'elle est devenue entre en dialogue avec la fillette qu'elle était - représentée par une marionnette - et porte un autre regard sur les événements d'alors.

Mêlant marionnettes et théâtre d'objet, Agnès Limbos, non sans humour, livre un touchant récit autobiographique...

Conception, écriture et jeu Agnès Limbos

Au Manège

Vendredi 28 mars à 10h et 14h30

Samedi 29 mars à 15h

En partenariat avec le Manège de Reims





M c'est comme aimer

Cie à Demain mon Amour – Bayeux

Spectacle sans parole à partir de 3 ans

M c'est comme aimer est un mélange entre théâtre d'images, d'objets et de papier.

Un bonhomme de papier découvre son monde et nous emmène dans un voyage poétique, ailleurs, là où tout est possible, sautant d'un pop-up géant à un nuage de papier, guidé par les couleurs et par son imaginaire. Il s'attache aux petites choses de la vie qui font sourire, rêver, voyager. La scénographie, pleine de surprises, inspirée de Joan Miró, prend les couleurs et les structures d'un travail plastique effectué en direct, mélangeant pigments secs et peintures liquides...

Un spectacle magique qui rappelle que la beauté des choses vient de la manière dont on les perçoit.

Interprétation et mise en scène Mila Baleva

Le Cellier

Vendredi 28 mars à 9h30 et 14h30

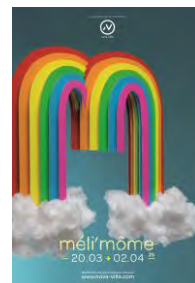
Samedi 29 mars à 11h et 17h

Dimanche 30 mars à 10h et 16h





nova villa



Magnéééétique / Face A

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais – Lille

Danse et matière à partir de 3 ans

Création

MAGNÉÉÉÉTIQUE remet au goût du jour cet objet vintage - à l'usage mystérieux pour la plupart des enfants - qu'est la K7 audio.

FACE A est une exploration ludique et performative de la cassette audio. Deux danseuses s'amuse avec les mots et s'emmêlent dans les bandes magnétiques pour raconter la complexité des liens humains, la complicité, l'esprit de compétition, le duel, la manipulation et la réconciliation.

Ces interactions sont traitées par un langage musical propre à la cassette - lecture, pause, avance rapide - permettant à une danseuse de guider et d'influencer l'autre.

Le déploiement de la bande magnétique crée des formes géométriques qui envahissent l'espace et le corps des interprètes...

Conception et mise en scène Amélie Poirier

Créé en collaboration et interprété par Laure Desplan et Céline Lefèvre

Le Cellier

Vendredi 28 mars à 9h30 et 14h30

Samedi 29 mars à 10h et 16h





Block

Cie la Boîte à Sel – Bordeaux

Théâtre d'objets sonores connecté(s) à partir de 3 ans

Un block, c'est comme une "boîte à meuh", en version moderne et connectée, qui délivre les sons de la ville : klaxon, sirène et autres bruits de chantier... Une femme-orchestre, architecte de cette ville sonore et lumineuse, voudrait bien garder le contrôle. Mais c'est sans compter sur la révolte des blocks qui cherchent à s'émanciper dans une grande symphonie. La comédienne tente alors de jongler avec l'imprévu de ces objets sonores indisciplinés. Et qu'importe qu'elle perde pied, que sa tenue se relâche et que le désordre prenne le pas... N'est-ce pas ainsi qu'elle gagne en humanité ?

Un ballet sonore immersif, virevoltant et hilarant...

Mise en scène, dramaturgie Céline Garnavault

Jeu en alternance Céline Garnavault / Gaëlle Levallois / Nathalie Davoine

Conception des blocks et création sonore Thomas Sillard

**Espace Thierry Meng
Samedi 29 mars à 15h et 18h
Dimanche 30 mars à 11h et 15h**





nova villa



Parapapel

Cie Demolecula – Espagne

Danse contemporaine à partir de 18 mois

Un ciel bleu, une mer bleue ou plutôt un sol bleu. Deux amis et un rouleau de papier. Ouvrir, sortir, dérouler, étirer, jeter, plier et déplier, couper, casser...

Avec deux fois rien et sans paroles, *Parapapel* met en mouvement l'enfance, l'amitié, le jeu et l'imagination, de manière délicate, subtile. Un spectacle qui propose des formes abstraites de langage afin d'éveiller l'imaginaire des tout-petits.

Un univers ludique, drôle, émouvant, et surtout toujours en mouvement.

Conception Maral Kekejian, David Picazo et Patricia Ruz

Interprétation Patricia Ruz et Ignacio Yuste

Le Cellier

Dimanche 30 mars à 15h et 17h

Lundi 31 mars à 9h30 et 15h

Mardi 1^{er} avril à 9h30 et 15h





nova villa



La Forêt

Mandarina&Co / Diana Rojas-Feile – Suisse

Expérience théâtrale immersive à partir de 8 ans

Première en français

La forêt, majestueuse et intemporelle, nous invite à explorer les liens profonds qui nous unissent à elle. Équipés d'écouteurs, les participants se lancent dans un voyage aux multiples facettes pour réfléchir aux enjeux de la forêt, de la nature.

Public et artistes se partagent le même espace, embarquant pour une expérience théâtrale unique mêlant récits, chansons, pièces radiophoniques et instants de contemplation. Jeux interactifs et quiz viennent enrichir ce voyage sensoriel et ludique, invitant chacun à réfléchir à la place de l'humain au sein de cet écosystème.

Un spectacle qui fait appel à tous les sens...

Mise en scène, texte et concept artistique Diana Rojas-Feile

Jeu Victor Moser et Diana Rojas-Feile

Espace Thierry Meng
Mardi 1^{er} avril à 14h30 et 18h30
Mercredi 2 avril à 10h



© Cheilpoulou



nova villa



Le chemin du wombat au nez poilu

WLDN – Paris

Danse à partir de 6 ans

Cap vers l'Australie... Joanne Leighton renoue avec les récits et légendes qui ont bercé son enfance pour nous emmener dans un voyage solaire et minéral à travers son pays natal. Le spectacle s'inspire de la faune et de la flore d'Océanie et du temps du rêve, avant la création de la Terre, où tout n'était que spirituel et immatériel. Entremêlant danse et narration, deux danseuses-conteuses racontent l'histoire de la Terre-Mère, enrichie de vidéos, de matières et de sons. Sous une voûte étoilée, tout commence avec le big bang, aux premiers temps du monde. Immergés dans les paysages du désert australien, on découvre le Serpent Arc-en-ciel, qui dessine sur son passage les collines, les vallées et les rivières, les pélicans pris par les glaces, le poisson barramundi, la baleine crête ou encore le wombat au nez poilu, un petit marsupial qui creuse de gigantesques terriers.

Chorégraphie Joanne Leighton

Artistes chorégraphiques Flore Khoury, Marie Tassin

Textes Marie Fonte, Joanne Leighton, Flore Khoury et Marie Tassin

Au Manège

Mardi 1^{er} avril à 10h et 14h30 (Séance en Langue des Signes Française)

Mercredi 2 avril à 18h (Séance en Langue des Signes Française)

En partenariat avec le Manège de Reims



© Patrick Berger



nova villa



Horizon légende

Cie Marguerite – Perros Guirec

Théâtre à partir de 13 ans

Texte lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA 2022

Elijah vient du hameau du bout du fleuve perdu dans la mangrove. Il y pêche la crevette sauvage, tout du moins, ce qu'il en reste, de crevettes. Et puis un jour, sa vie est menacée. Alors il quitte son delta. Arrivé dans la grande ville de l'autre côté de la mer, après un voyage éprouvant, il ne s'attendait pas à devoir franchir une tout autre épreuve : une montagne de papiers. Son histoire se confronte aux différentes administrations dans les bureaux de l'Institution. Elijah, comme tant d'autres, par cette absence de possibilité de prendre la parole, par la multiplication des interlocuteurs et des interlocutrices, par les dossiers à charge, par les complications administratives, par les nuits passées sur le trottoir, par son ventre affamé, voit son avenir se compliquer...

Texte et mise en scène Pauline Guillerm, édité chez Lansman Editeur

Jeu Nikita Faulon

Clarinette Maël Gourmelon

La Comédie

Mardi 1^{er} avril à 10h et 14h30

Mercredi 2 avril à 10h et 19h

En partenariat avec la Comédie, CDN de Reims



© Daniel Bourgeois



EN RÉGION DANS LES ARDENNES À DONCHERY

Moment

Teater Blik

Danemark

Instants philosophiques du quotidien à partir de 3 ans

Vendredi 28 mars à 15h et 18h

Pôle culturel de Donchery

Parapapel

Cie De molécula

Espagne

Danse contemporaine à partir de 18 mois

Mercredi 2 avril à 17h30

Jeudi 3 avril à 10h

Pôle culturel de Donchery



nova villa



FORMATION

Création artistique et petite enfance

Jeudi 27 et vendredi 28 mars

Une formation pour interroger et appréhender la création artistique à destination de la petite enfance.

Avec le visionnement de 3 spectacles

TANGRAM - Cie Rupille7 et Pan ! la Cie

M C'EST COMME AIMER - Cie À demain mon amour

MAGNÉÉÉÉTIQUE / FACE A - Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

Et des rencontres avec les artistes créateurs.

En partenariat et avec le soutien de la DRAC Grand Est, l'Éducation nationale et la Ville de Reims.

RENCONTRE D'AUTRICE CLÉMENTINE GOLDSZAL

Premiers cris

Les mystères de la néonatalogie

Éditions le Seuil, janvier 2025

Lundi 21 mars 19h au Cellier

La vérité des nouveau-nés nous échappe. Absolument démunis, non doués de parole... Une énigme entoure leur précieuse existence. Qu'auraient-ils à nous dire s'ils pouvaient se raconter ? Pour approcher et tenter de percer ces mystères, **Clémentine Goldszal** a reçu l'autorisation exceptionnelle de passer six mois en immersion au sein de l'unité de néonatalogie et de réanimation néonatale de l'hôpital Necker-Enfants malades à Paris.

Clémentine Goldszal est journaliste, elle collabore régulièrement à *M Le Monde* et à *Elle*.



Association Nova Villa

Le Cellier, 4 bis rue de Mars – Reims

Tél. 03 26 09 33 33 / contact@nova-villa.com

Pour les réservations : reservations@nova-villa.com

www.nova-villa.com

La Comédie, CDN de Reims

3 chaussée Bocquaine – Reims

Le Carré Blanc

Rue de la Croix Cordier – Tinquieux

Espace Thierry Meng

Route de Reims – Bétheny

Le Manège – Scène nationale

2 boulevard du Général Leclerc – Reims

Salle des fêtes de Saint Brice

Courcelles

Place Rozé – Saint Brice Courcelles

EN RÉGION DONCHERY

(Réservations)

Association EC-CO

Maison de l'Enfant, 18 rue Jean Jaurès

Tél. 03 24 26 15 93