

M'AUTEURS  
DU 23 SEPT.  
AU 03 OCT. <sup>24</sup>  
RENCONTRES  
D'AUTEURS  
DE ROMANS



nova villa

UNE ORGANISATION  
DE NOVA VILLA –  
FESTIVAL MÉLI'MÔME

## M'auteurs

du 23 septembre au 3 octobre

---

Nova Villa a une curiosité particulière pour les auteurs, autour de la parution récente de leur dernier roman, ou d'un premier roman.

Construire M'Auteurs incite à flâner dans les librairies et suivre au plus près l'actualité littéraire. *Livres Hebdo*, *Le Monde des Livres...* le permettent.

Construire M'Auteurs, c'est vivre trois salons littéraires, *Bron* début mars, *Metz* en avril et *Les Étonnants voyageurs* à Saint Malo à la Pentecôte. C'est écouter des autrices, des auteurs raconter leur roman... les lire, et se laisser embarquer sur le chemin de la création littéraire pour voyager, pour s'enrichir, pour se construire, pour penser.

M'Auteurs est organisé en temps scolaire, avec des collègues et des lycées et en rendez-vous tout public au Cellier, à la Boussole, à la Médiathèque Cormontreuil... avec aussi des petits-déjeuners avec les auteurs dans les familles.

**JEU. 26.09** /18H30

LE CELLIER

RENCONTRE D'AUTEUR  
**VELIBOR ČOLIĆ**

# GUERRE ET PLUIE

ÉDITIONS GALLIMARD, COLLECTION BLANCHE, FÉVRIER 2024

*Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs, Prix Kessel*

*Guerre et pluie* est un livre puissant qui raconte la sale guerre en Ex-Yougoslavie.

Né en 1964 dans une petite ville de Bosnie, Velibor Čolić perdra sa maison et ses manuscrits réduits en cendres pendant la guerre. Après des études de littérature et un passage à la radio régionale comme journaliste rock et jazz, il est enrôlé en 1992 dans l'armée croato-bosniaque lors de l'agression de la Bosnie par l'armée fédérale ex-yougoslave.

Dans son récit, il décrit cette invasion, l'univers d'effroi où aucune loi n'existe, sa désertion qui a marqué le début de sa vie en exil.

Un livre de révolte mais aussi plein de tendresse, d'autant plus puissant qu'il résonne terriblement avec ce qui se passe aujourd'hui en Ukraine.

**Velibor Čolić** a beaucoup impressionné les jurés du Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs, des jeunes âgés de 15 à 20 ans. Ils ont salué un « *témoignage très fort qui raconte les choses à la fois crue et poétique, sans chercher à enjoliver mais avec une grande finesse* ».

**VEN. 27.09** /18H30

LE CELLIER

RENCONTRE D'AUTRICE  
**MARIA MALAGARDIS**

# AVANT LA NUIT

TALENT ÉDITIONS, AVRIL 2024

Une histoire africaine à la portée universelle.

Dans un petit pays d'Afrique, sur une colline isolée, six enfants sont retrouvés morts. Qui les a tués ? Pourquoi avoir commis un crime aussi monstrueux ? Deux enquêteurs de l'ONU progressent dans un labyrinthe qui les mènera jusqu'à une vérité effroyable. Pendant ce temps, un péril implacable se profile. Mois après mois, le danger s'intensifie, les menaces s'accumulent.

Les destins se croisent pendant cette montée des périls : une journaliste en quête d'identité, un couple et leur petite fille confrontés à la haine, des diplomates désabusés ou compromis, des Casques bleus dépassés par les événements, un jeune rebelle en sursis, un officier inquiétant, un mystérieux Blanc qui semble agir dans l'ombre...

Inspiré de faits réels, ce récit relate le compte à rebours vers le dernier génocide du XX<sup>e</sup> siècle.

**Maria Malagardis**, grand reporter au service international de Libération, a couvert le génocide des Tutsis du Rwanda en 1994. Elle a déjà publié deux livres sur ce sujet : *Le jour d'après* (1996) éditions Somogy et *Sur la piste des tueurs rwandais* (2011), éditions Flammarion.

**SAM. 28.09** /10H30  
MÉDIATHÈQUE CORMONTREUIL

RENCONTRE D'AUTEUR  
**ÉRIC HALPHEN**

# LES DIVISIONS

ÉDITIONS BUCHET/CHASTEL, JANVIER 2024

Mehdi Azzam a grandi à Vitry. Élevé durement par son père, il se réfugie dans le sport. Très vite repéré, il devient un bon joueur de foot. Appelé en équipe de France, sa cote flambe puis se tasse brusquement pendant son séjour en Angleterre. À l'étranger, Mehdi devient un joueur sans talent. Rétrogradé, il se retrouve à Reims. Le footballeur vit là avec sa femme et ses filles - lorsqu'un journaliste lui annonce un article à paraître dans la presse nationale du lendemain : la femme de Mehdi y dénonce les violences conjugales qu'elle subit.

*Les Divisions* raconte la mécanique qui, dès lors, va s'enclencher. Les différents acteurs - avocat, journaliste... se contentent de jouer leur partition et de tirer le meilleur parti de la situation...

Ancien juge anticorruption, **Éric Halphen** a créé l'Association Anticor en 2002 pour développer l'éthique en politique. Devenu Président de la chambre d'instruction de la Cour d'appel de Paris, il se consacre depuis longtemps à l'écriture. Il a publié de nombreux polars, récits et romans en mêlant écriture et justice.

Rencontre animée par Cécile El Mehdi.

**SAM. 28.09** /18H  
LE CELLIER

TRIO D'AUTRICES > *PREMIERS ROMANS...*  
> RENCONTRE ANIMÉE PAR CÉCILE EL MEHDI

ÈVE GUERRA

# RAPATRIEMENT

ÉDITIONS GRASSET, JANVIER 2024

*Prix Goncourt du premier roman*

Annabella Morelli, vingt-trois ans, habite dans le Vieux Lyon, loin du Congo-Brazzaville où elle est née. Elle est étudiante, amoureuse et se rêve poétesse. Ses parents : un ouvrier franco-italien exilé en Afrique ; une villageoise congolaise, devenue mère trop jeune.

De son enfance, Annabella se rappelle l'odeur du karité, les danses endiablées et les éclats de rire. Jusqu'au Noël de ses sept ans où la colère de son père explose et sa mère quitte le domicile familial : Annabella grandit vite, dans l'ombre de son père et de ses excès. Lorsqu'elle apprend la mort de ce dernier, resté en Afrique, son monde s'effondre pour la deuxième fois. Confrontée à la question du rapatriement du corps en France, Annabella enquête, se perd, fouille et démêle bien plus que ce qu'elle cherchait...

**Ève Guerra** a 34 ans. Elle a grandi au Congo-Brazzaville qu'elle a fui pendant la guerre civile. Elle est aujourd'hui enseignante de latin, de grec ancien et de français, chroniqueuse pour Lire et autrice d'un recueil de poésie.

MORGANE AZ

# L'AUTRE PART

ÉDITIONS PLON, AOÛT 2023

*Prix Mare Nostrum du premier roman 2023*

« *Il me faut tout savoir, les odeurs, les bruits, et surtout la lumière de Tanger, qui se fraye à l'aube un chemin entre les interstices étroits des persiennes, peu importe la place du soleil.* »

Par ces mots débutent les premiers jours de Manelle au Maroc, au début des années 1950. Par ces mots, toujours, Lina découvre les vingt ans de cette grand-mère qui vient de les quitter, emportant l'ailleurs qu'elle gardait secret. Elle décide de prendre un aller sans retour pour retracer sa trajectoire dans ce pays encore étranger. Derrière le noir et blanc des cartes postales de l'époque, celles dont Manelle disait qu'elles permettaient de tout inventer, la ville d'hier ouvre ses portes au son des voix de Radio Le Caire, des contes de rues et des cafés au-dessus de la mer. Dès ses premiers pas à Tanger, Lina se plonge à son tour dans la fougue et la liberté de celle qui l'a précédée, touchant du doigt sa propre histoire et les mémoires indicibles qui façonnent notre héritage...

**Morgane Az** est née en 1991. Après quelques mois en Turquie et un master recherche en littérature dédié aux récits de voyage, elle enseigne désormais le français dans un collège de Normandie.

DEA LIANE

# GEORGETTE

ÉDITIONS DE L'OLIVIER, AOÛT 2023

Dans ce roman, Dea Liane revient sur son enfance et sur la présence d'une seconde mère pour elle : la « fille » que sa famille a employé pendant plus d'une décennie.

« Georgette était notre bonne, mais le mot était imprononçable. »

Georgette veille sur les rituels qui scandent la vie de la narratrice et de son frère : le bain, les repas, le lever et le coucher, les fêtes, les voyages. Elle est aussi la seule à savoir comment se débarrasser des serpents et des scorpions.

Georgette est une seconde mère. Elle est indispensable. Mais socialement, elle demeure une *fille*, c'est-à-dire une domestique.

En vingt-six séquences, Dea Liane décrit la vie quotidienne d'une famille sur le modèle du film amateur tel qu'il existait encore dans les années 90. En substituant des mots à des images, elle propose une nouvelle manière de raconter – sensible, précise. Sans oublier pour autant ce qu'elle doit à son autre langue maternelle : l'arabe. Une réflexion politique et personnelle sur la domination sociale et la domesticité.

Née en 1990 dans une famille syro-libanaise, **Dea Liane** est comédienne. Après des études à Sciences Po, elle a fait l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) sous la direction de Stanislas Nordey, puis a travaillé dans les réseaux du théâtre public.

**DIM. 29.09** /17H

◊ LE CELLIER

**DUO D'AUTEURS**

LES « PETITES HISTOIRES » QUI RACONTENT LA GRANDE HISTOIRE

> RENCONTRE ANIMÉE PAR CÉCILE EL MEHDI

**CÉCILE DESPRAIRIES**

# LA PROPAGANDISTE

ÉDITIONS LE SEUIL, AOÛT 2023

Dans le Paris des Trente Glorieuses, une enfant assiste aux réunions des femmes de la famille organisées au domicile de sa mère, Lucie, dans un immeuble haussmannien. On parle chiffons et on s'échange les potins du jour. L'ambiance est joyeuse. Plus agitée, aussi, quand il s'agit d'évoquer, à mots voilés, le passé de Lucie, ce grand amour qu'elle aurait connu, pendant la Seconde Guerre mondiale, avant de se remarier. Qui est Lucie ? Qu'a-t-elle fait précisément, avant ? De fil en aiguille, perçant les mensonges et les non-dits de cette mère énigmatique, l'enfant, devenue adulte et historienne de profession, met à nu la part d'ombre de Lucie et de toute une partie de sa famille...

**Cécile Desprairies** est historienne et autrice de plusieurs ouvrages sur l'Occupation allemande en France et sur la Collaboration.

**FEURAT ALANI**

# JE ME SOUVIENS DE FALLOUJAH

ÉDITIONS JC LATTÈS, MARS 2023

*Prix de la Littérature arabe 2023, Prix Senghor 2023*

*Je me souviens de Falloujah* est un roman qui nous fait ressentir la tragédie d'un pays et de ses hommes et femmes confrontés à l'exil et à la difficulté de transmettre. Euphrate, le narrateur, est né en 1980 de la rencontre en France d'un père irakien, taiseux et secret, ayant fui l'Irak dans les années 70 et d'une mère irakienne en voyage à Paris.

À la fin de sa vie, alors qu'il est hospitalisé, Rami est soudain atteint d'amnésie. Ses souvenirs semblent s'être arrêtés quelque part entre l'Irak et la France. « Je me souviens de Falloujah », dit-il pourtant à son fils, Euphrate, qui y voit l'occasion de découvrir enfin l'histoire de son père. Il tente de réanimer la mémoire de celui-ci en reconstituant une vie, un peu de l'histoire récente d'un pays et l'exil...

**Feurat Alani**, journaliste français d'origine irakienne, a été lauréat du Prix Albert Londres en 2019 pour son livre *Le Parfum d'Irak* aux éditions Nova.

**MAR. 01.10** /18H30

◊ LE CELLIER

LECTURE MUSICALE D'EXTRAITS  
**YAMINA BENAHMED DAHO**

# LA SOURCE DES FANTÔMES

ÉDITIONS GALLIMARD, COLLECTION L'ARBALÈTE, AOÛT 2023

La narratrice fait le récit de son enfance dans un lotissement de Vendée. Ses parents, anciens harkis qui ont fui l'Algérie, s'y sont installés après quelques années d'errance. Portrait de la France des années 1980 à hauteur de cette enfant qui ressent sans forcément les comprendre, les restes des traces d'avant l'exil : les souvenirs incomplets du père, les portraits de proches inconnus, un uniforme de l'armée française, la langue arabe qui revient parfois. « Je suis nostalgique d'un pays que je ne connais pas. Ou plutôt d'un pays que je ne connais qu'au travers des silences et des récits percés de mes parents... »

**Yamina Benahmed Daho** est née en Vendée. Après des études de philosophie et de lettres à l'Université de Nantes, elle devient professeure de français. *La source des fantômes* est son quatrième roman.

**JEU. 03.10** /18H30

◊ MÉDIATHÈQUE CORMONTREUIL

RENCONTRE D'AUTRICE  
**AMINA DAMERDJI**

# BIENTÔT LES VIVANTS

ÉDITIONS GALLIMARD, COLLECTION BLANCHE, JANVIER 2024

Algérie, 1988. Après les premières émeutes sauvagement réprimées, le mouvement islamiste montre sa puissance grandissante. La jeune Selma vit dans la proche banlieue d'Alger. Elle n'a qu'une passion, l'équitation, qu'elle pratique dans un centre non loin du village de Sidi Youcef, où se déroulera en 1997 l'un des épisodes les plus atroces de la guerre civile. Elle consacre tout son temps libre au dressage d'un cheval que tout le monde craint, tandis que les déchirements de l'histoire traversent sa famille comme toute la société algérienne : certains sont farouchement opposés aux islamistes, d'autres penchent pour le FIS, d'autres encore profitent du chaos pour s'enrichir... C'est dans ce contexte tragique que Selma apprendra à grandir, trouvant dans la relation avec son cheval et avec la nature un antidote à la violence des hommes. Bien que le martyr du village de Sidi Youcef éclaire d'une lumière terrible les trajectoires des divers personnages, ce roman reste constamment chaleureux et humain.

**Amina Damerdji** est autrice et chercheuse franco-algérienne. Née en 1987 aux États-Unis, elle a grandi à Alger jusqu'à la « décennie noire ». Elle est agrégée d'espagnol et docteure en littérature hispano-américaine. *Bientôt les vivants* est son deuxième roman.

# ET AUSSI...

## DES RENCONTRES AVEC...

**Velibor Čolić et Feurat Alani**  
au Lycée Pierre Bayle à Sedan

**SAM. 28.09** /14H30

📍 LA BOUSSOLE

## JE ME SOUVIENS DE FALLOUJAH

**Feurat Alani**

**SAM. 28 & DIM. 29 SEPT.**

## DES PETITS-DÉJEUNERS DANS LES FAMILLES

AVEC L'UN DES AUTEURS INVITÉS LE WEEK-END

**Maria Malargardis • Ève Guerra • Morgane Az • Dea Liane •  
Cécile Desprairies • Feurat Alani**

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

11 NOV. > 21 DÉC.

JEANNE DIAMA

# LOIN... AU FOND DE MOI

PIÈCE DE THÉÂTRE / MALI

Anta est une jeune femme qui atteint la trentaine. Elle se promet depuis des années de se débarrasser d'un lourd secret qu'elle porte. Alors elle se dit que ce moment solennel de son anniversaire qui réunira toute la famille, semble être le bon moment pour se raconter. Dire sa vérité et confronter...

Auteure, metteuse en scène et comédienne, **Jeanne Diama** est diplômée du conservatoire des arts et métiers multimédia Balla Fasséké Kouyaté du Mali en mise en scène.

Elle a été accueillie à l'automne 2021 à Reims pour l'écriture de ***Cousu Main***.

*Projet retenu et soutenu par L'Institut français dans le cadre du programme PAIR - Programme pour Artistes internationaux en résidence.*

# LES LIEUX



**NOVA VILLA**  
LE CELLIER  
4 BIS RUE DE MARS  
REIMS  
03 26 09 33 33



**LA BOUSSOLE**  
6 AVENUE LÉON BLUM  
REIMS  
06 49 58 08 30



**MÉDIATHÈQUE  
CORMONTREUIL**  
PL. DE LA RÉPUBLIQUE  
CORMONTREUIL  
03 26 35 28 63

LES RENCONTRES  
D'AUTEURS, LES LECTURES  
SONT EN ENTRÉE LIBRE SUR  
RÉSERVATIONS

TOUS LES RENDEZ-VOUS ET  
LE PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR  
[WWW.NOVA-VILLA.COM](http://WWW.NOVA-VILLA.COM)

NOVA VILLA  
LE CELLIER  
4 BIS RUE DE MARS  
51100 REIMS  
+33 (0)3 26 09 33 33

[CONTACT@NOVA-VILLA.COM](mailto:CONTACT@NOVA-VILLA.COM)  
[RESERVATIONS@NOVA-VILLA.COM](mailto:RESERVATIONS@NOVA-VILLA.COM)  
[WWW.NOVA-VILLA.COM](http://WWW.NOVA-VILLA.COM)  
[@MELI\\_MOME](https://www.instagram.com/meli_mome)



DE ROMANS  
D'AUTEURS  
RENCONTRES  
AU 03 OCT.  
DU 23 SEPT.  
M'AUTEURS



novilla

FESTIVAL MÉLI, MÔME  
- DE NOVA VILLA -  
UNE ORGANISATION