



méli'môme

02.04 → 16.04

24



ÉDITO

Méli'môme se conjugue avec l'arrivée du printemps et très souvent avec Pâques. Cette année, exceptionnellement, le festival se déroulera **en avril, à partir du 2**, juste après le week-end pascal. Nous calons les dates en fonction des vacances scolaires de février. Méli'môme reste notre rendez-vous privilégié à NOVA VILLA. Comme un écrin que nous protégeons avec force et bienveillance.

L'idée de **revisiter le répertoire du « jeune public »** - à savoir un spectacle créé et joué, voici 10, 15, 20 ans - nous habite aujourd'hui au sein de NOVA VILLA. Le public d'aujourd'hui n'est pas celui d'hier, et nous souhaitons lui proposer « *les petits bijoux* » qui ont enchanté l'histoire de **Méli'môme**. À l'image de **FARaway 2024** avec « **Parapapel** », spectacle espagnol programmé il y a presque 20 ans. Dans **Méli'môme 2024**, deux pépites « **Plis/Sons** » de **Laurent Dupont** et l'ultime reprise de « **Bynocchio de Mergerac** » de **Serge Boulier**.

Les bébés, et par le fait même les parents, restent l'un de nos publics privilégiés, un public que nous connaissons et avons appris à connaître au fil des ans. A travers le spectacle vivant mais pas que... Plusieurs idées nous guident :

« **Nourrir l'imaginaire de l'enfant, lui offrir des rencontres avec la beauté** »
« **Aller au spectacle en famille pour se créer des souvenirs en commun, pour partager ensemble des émotions artistiques** ».

Pour NOVA VILLA ces propositions correspondent à un projet artistique, à un projet de vie.

Dans **cette édition 2024 de Méli'môme**, nous sommes très fiers d'accueillir en **avant-première** la création de la **Compagnie allemande Florschütz & Döhnert**. Melanie et Michael nous font un beau cadeau avec le spectacle « **La nuit moins le quart** », eu égard à notre histoire commune. Nous avons été les premiers à les accueillir en France avec « **Rawums** », et depuis fidèlement nous les programmons à Méli'môme. Après Reims, la compagnie jouera la première officielle du spectacle **le 13 avril 2024 au Schaubude à Berlin**.

Dans nos différents rendez-vous culturels tout au long de l'année, **nous aimons aborder les sujets de société, les problèmes qui traversent notre monde, ce qui touche à la vie des gens...** NOVA VILLA est connue pour cela. Nous apprécions et soutenons les compagnies, les auteurs, autrices qui s'emparent de ces questions.

Dans cette édition du festival nous parlerons :

D'immigration avec « **Horizon légende** » de la **Cie Marguerite**

De l'inceste avec « **Vive** » de la **Cie Superlune**

De la famille recomposée avec « **La pomme empoisonnée** » de la **Cie Rupille7** et **Pan ! (la Cie)**

De l'adolescence avec « **Tu mues, tu meurs !(!?)** » de **Forbon N'Zakimuena**

De la lenteur avec « **18'34"** » de la **Cie Arcosm**

Avec les enfants, avec les adolescents, à travers le spectacle vivant, nous pensons qu'il est possible de parler de tout, à condition d'ouvrir une porte d'espoir, comme le dit si bien Fabrice Melquiot.

Bon Méli'môme.
Au plaisir de vous retrouver.

ISABELLE LESEUR
Présidente

JOËL SIMON
Directeur

LA MARRAINE

ANAÏS LLOBET

Anaïs Llobet est **la marraine de Méli'môme 2024**. À la fois **journaliste et écrivaine**, notre intérêt à son égard est double. Elle représente deux des axes explorés par Nova Villa, **les médias et les romans**. Choisir Anaïs comme marraine est une évidence.

Anaïs sait de quoi elle parle quand elle écrit sur l'exil. Le hasard l'a fait naître au Portugal à Lisbonne, elle a grandi dans une dizaine de pays, au gré des affectations de son père, cadre chez Renault.

Anaïs est journaliste et son expérience de terrain transparaît dans ses écrits. Elle débute son métier en 2013 aux Philippines. Elle intègre l'AFP, Agence France Presse, pour 5 ans à Moscou. Puis, à Nicosie à Chypre, elle couvre le Maghreb et le Moyen-Orient pendant 5 ans. Elle vient d'intégrer en 2024 un nouveau poste à Rennes, toujours pour l'AFP.

Anaïs Llobet a écrit trois romans, deux ont été primés. Le premier en 2016 « **Les Mains lâchées** », chez Plon, porte la parole des survivants du **typhon Haiyan aux Philippines** tout en explorant les failles du journalisme.

Les deux suivants sont publiés à *L'Observatoire*.

« **Des hommes couleur de ciel** », paru en 2019, récompensé par le **Prix Ouest France - Étonnants voyageurs**, suit le parcours de deux frères tchéchènes vers l'Europe, l'un traqué par sa famille parce qu'homosexuel, l'autre glissant vers le terrorisme. « **Au café de la ville perdue** », paru en 2022, raconte Varosha, cette riche station balnéaire chypriote, encerclée de barbelés en 1974 par l'armée turque. Là aussi une distinction, le **Prix Méditerranée 2022**.

Dans son écriture romanesque Anaïs Llobet s'inspire de son expérience de journaliste qui côtoie d'autres vies, d'autres cultures. Elle s'attache à les comprendre.

Anaïs est une belle personnalité, un exemple d'humanité dans notre société d'aujourd'hui, une autrice qui génère de la pensée. Elle nous aide à comprendre et à réfléchir sur le Monde.

MÉLI'MÔME

Méli'môme est toujours présent dans les lieux culturels de **Reims et du Grand Reims**. Avec comme partenaires... **le Cellier, la Comédie de Reims, le Manège de Reims, la Boussole, le Carré Blanc à Tinqueux, les Communes de Saint Brice-Courcelles et de Bétheny**.

NOVA VILLA

Soutient financièrement

HORIZON LÉGENDE

CIE MARGUERITE - PERROS GUIREC

18'34"

CIE ARCOSM - LYON

VIVE

CIE SUPERLUNE - CHAROLLES

EXPOSITION

Les Oiseaux ne se retournent pas

AUTOUR DU ROMAN GRAPHIQUE DE NADIA NAKHLÉ

À découvrir au **Cellier le temps de Méli'môme**.

L'INTERNATIONAL

Pour l'édition 2024, **5 spectacles internationaux et 4 pays invités** : ALLEMAGNE, BELGIQUE, QUÉBEC, SUISSE.

FORMATION CRÉATION ARTISTIQUE ET PETITE ENFANCE

Une formation pour interroger et appréhender la création artistique à destination de la **petite enfance**, avec le visionnement de spectacles, des échanges avec les artistes autour de leur création... *En partenariat avec la DRAC Grand Est, l'Éducation nationale et la Ville de Reims.*

PARRAINAGE CULTUREL

« **Mettre en question son regard... son Environnement, la Ville, l'Europe** »

Initié par Nova Villa, un quatrième projet de parrainage culturel est mené avec une classe du Collège Paul Fort à Reims et une classe du Collège Mont d'Hor à Saint-Thierry.

Les collégiens partagent un parcours culturel commun construit sur deux ans, en 4^{ème} puis en 3^{ème}.

Les collégiens désormais en 3^{ème} seront très présents dans Méli'môme 2024...

Projet soutenu par le Grand Reims et l'ANCT dans le cadre du contrat de Ville

LES CHÂTILLONS, DE L'IMAGE À L'ÉCRIT

Dans le cadre des **60 ans du quartier Châtillons** à Reims, Nova Villa mène un projet « De l'image à l'écrit » avec les **4 classes de la SEGPA du collège Paul Fort** pour marquer cet anniversaire.

Avec **Émilie Seto** et son regard du quartier à travers 12 dessins.

Avec **Rahma Adjadj**, journaliste et autrice de « *Nous les transgressives* », éditions les Arènes, pour un travail d'écriture et de reportage.

Projet soutenu par le Grand Reims et l'ANCT dans le cadre du contrat de Ville.

EN RÉGION...

Le partenariat se poursuit à **Donchery** dans les Ardennes avec l'Association **EC-CO**.

Retrouvez la programmation de Méli'môme sur www.nova-villa.com

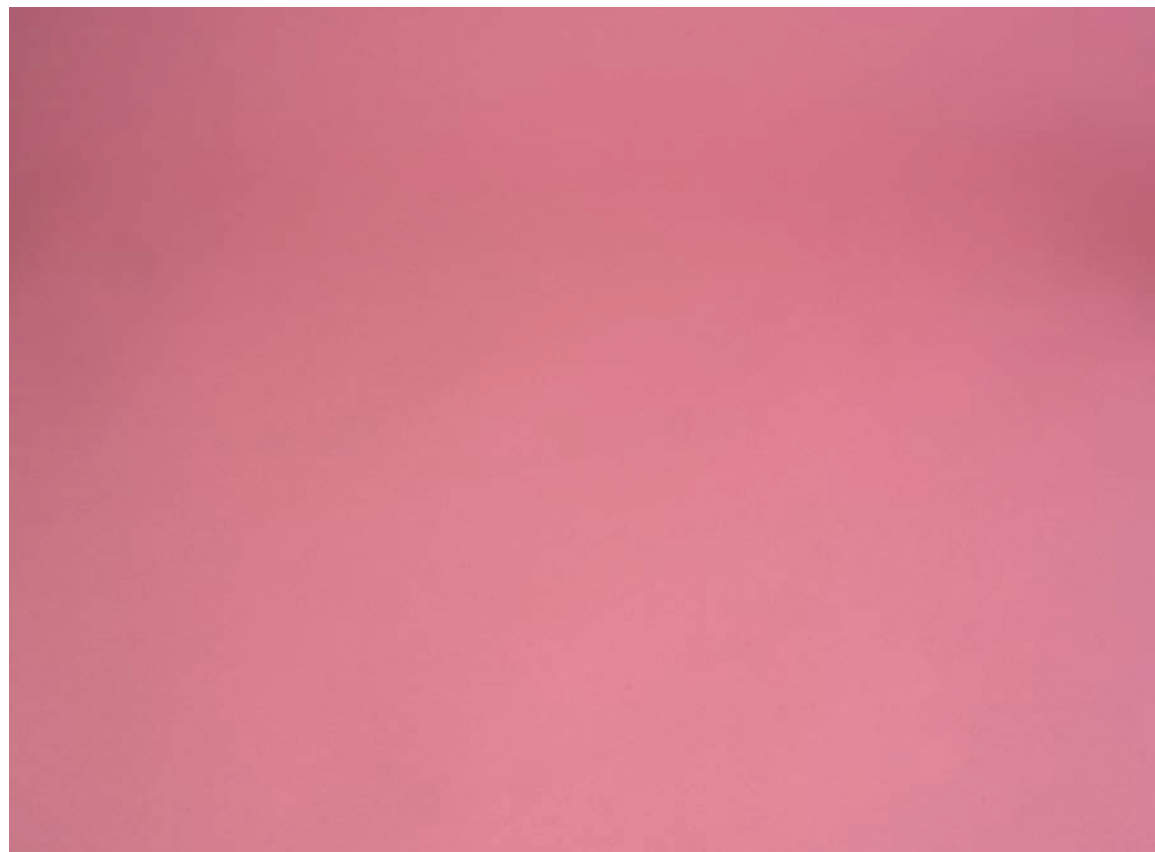
SOMMAIRE

EXPOSITION

	p. 8
03 AVRIL	p. 10 / 12 / 14 / 16 / 18
04 AVRIL	p. 20 / 22
06 AVRIL	p. 24 / 26 / 28 / 30
07 AVRIL	p. 32 / 34
08 AVRIL	p. 36
09 AVRIL	p. 38
10 AVRIL	p. 40 / 42
11 AVRIL	p. 44
12 AVRIL	p. 46
13 AVRIL	p. 48 / 50
14 AVRIL	p. 52 / 54

EN RÉGION

	p. 56
PARTENARIATS CULTURELS	p. 58
DES RENDEZ- VOUS TOUTE L'ANNÉE	p. 60
LIEUX	p. 62
TARIFS	p. 64
ÉQUIPE	p. 66
FRANCE BLEU	p. 68
FRANCE 3	p. 70



EXPOSITION

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS NADIA NAKHLÉ

Nadia Nakhlé est autrice, artiste, dessinatrice et metteuse en scène.

Nadia Nakhlé met en scène des projets poétiques et engagés, associant différents langages artistiques, écriture, poésie, arts visuels, cinéma d'animation, théâtre, musique, à retrouver dans l'exposition.

L'exposition est principalement consacrée à son roman graphique *Les Oiseaux ne se retournent pas*, paru aux Editions Delcourt en 2020.

Les Oiseaux ne se retournent pas nous conte l'histoire de la jeune Amel, 12 ans, contrainte de quitter son pays, sa ville, sa famille, ses amis, sa vie. La guerre faisant rage, son seul espoir est la fuite. Sur sa route, la jeune orpheline rencontre Bacem, un déserteur et joueur de oud. Ensemble, l'enfant et le soldat apprennent à se connaître pour se réparer et mieux se reconstruire...

À découvrir en famille
à partir de 8/9 ans

Exposition au Cellier
Espace Giuseppe Nivola
Du 2 au 16 avril
de 14h à 18h
entrée libre

Le spectacle inspiré de ce roman
graphique a été accueilli à Méli'môme
2023 au Carré Blanc à Tinquieux.

PAGE

8



03 mercredi
avril

5 SPECTACLES CE JOUR :

L'ÉCORCE DES RÊVES / P 10

LA CHAMBRE D'EAUX / P 12

TRACK / P 14

JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS / P 16

HORIZON LÉGENDE / P 18

10H & 17H / LE CELLIER

L'ÉCORCE DES RÊVES

CIE INFIME ENTAILLE
MOIRANS

DANSE
À PARTIR DE 3 ANS

Certains animaux s'endorment d'une bien curieuse façon : pourquoi dorment-ils debout ?

Est-ce que les arbres rêvent ? Est-ce que la pierre parfois se réveille ? Que fait mon corps pendant que je dors ?

C'est souvent à la lisière du sommeil que ces questions farfelues nous viennent en tête et déclenchent notre imaginaire.

La danseuse avec son corps élastique dialogue avec la lumière, l'image et le son pour nous faire entrer dans ce lieu magique où tout devient possible.

Un voyage au pays des songes dans lequel plumes, eau et laine donnent vie à la lune, aux nuages et à la magie de la nuit...

CONCEPTION,
INTERPRÉTATION
MAËLLE REYMOND
CRÉATION LUMIÈRE,
VIDÉO, SON
JÉRÉMY CHARTIER
CHRISTOPHE SARTORI

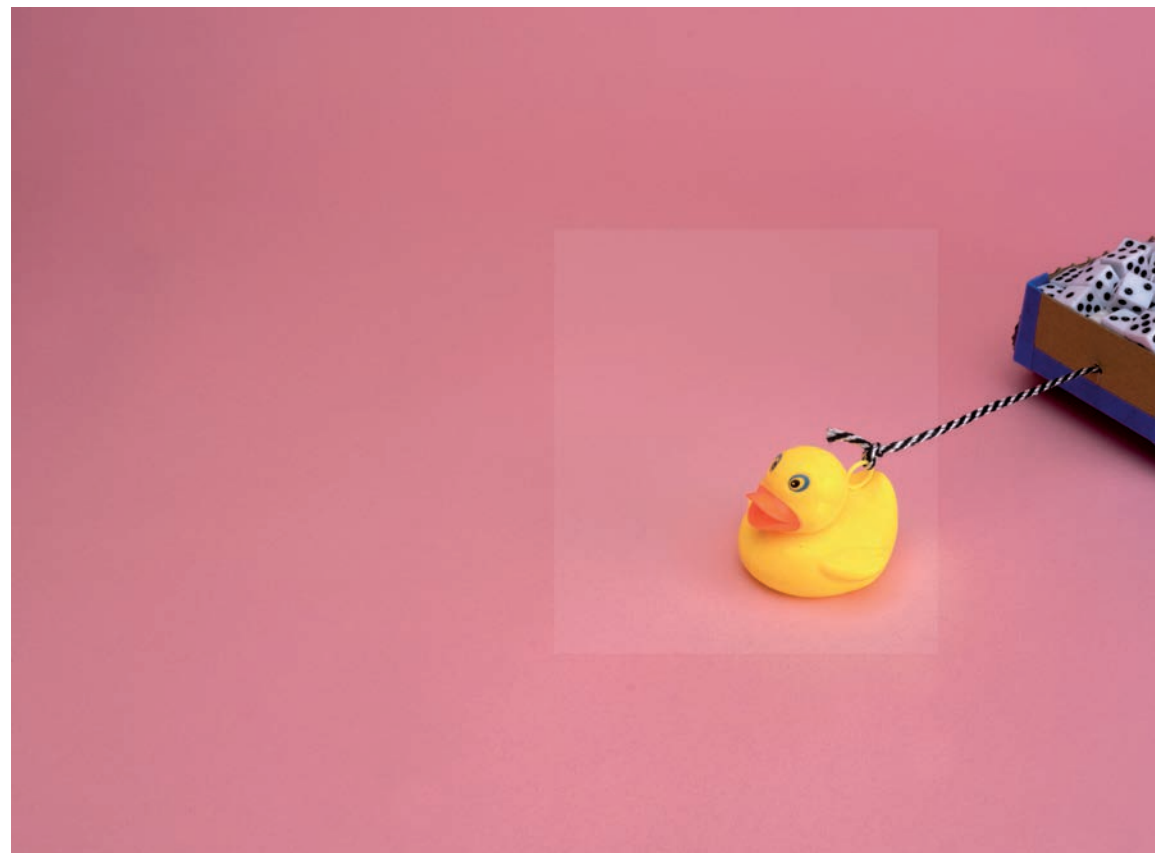
MUSIQUE LIVE
JÉRÉMY CHARTIER
CHRISTOPHE SARTORI

SCÉNOGRAPHIE
MAËLLE REYMOND
JÉRÉMY CHARTIER
CHRISTOPHE SARTORI

SÉANCE SCOLAIRE
JEUDI 4 AVRIL / 10H

PAGE

10



03 mercredi
avril

5 SPECTACLES CE JOUR :
L'ÉCORCE DES RÊVES / P 10
LA CHAMBRE D'EAUX / P 12
TRACK / P 14
JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS / P 16
HORIZON LÉGENDE / P 18

10H & 18H30 / LE MANÈGE LA CHAMBRE D'EAUX

MARIE BARBOTTIN
REIMS

En partenariat avec le Manège de Reims

DANSE, TEXTE ET MUSIQUE
À PARTIR DE 6 ANS

Alliant danse, texte et musique, La chambre d'eaux aborde, avec humour et sans tabous, les questions essentielles de l'égalité et de l'affirmation de soi. Cette fable contemporaine raconte l'histoire d'une jeune fille née dans une baignoire, le poing en avant, affranchie de tout diktat. Elle questionne sur la possibilité, quel que soit son sexe, de grandir et de se construire dans l'égalité, à contre-courant des normes sociales. Au plateau, Marie Barbottin porte ces revendications avec sa voix, sa danse, et en dialogue avec Yan Giralidou, danseur en Langue des Signes Française.

Séances en Langue des Signes Française



CONCEPTION ET DANSE
MARIE BARBOTTIN
TEXTE ORIGINAL FILLE, C'EST TROP
DIFFICILE CATHERINE VERLAGUET

DANSE ET LANGUE DES SIGNES
FRANÇAISE YAN GIRALDOU

CRÉATION ET INTERPRÉTATION
SONORE NICOLAS MARTZ

ASSISTANAT SONORE
HERVÉ CHAUSSARD

ASSISTANAT CHORÉGRAPHIQUE
LAURIE GIORDANO

SOUTIEN À LA MISE EN SCÈNE
ESTELLE SAVASTA

TRAVAIL THÉÂTRAL ET VOIX OFF
HAROLD SAVARY

VOIX OFF HORTENSE BELHÔTE

CONCEPTION DES LUMIÈRES
ANNIE LEURIDAN

CONCEPTION DU DÉCOR
VINCENT LEFÈVRE

RÉGIE GÉNÉRALE
JULIETTE DELFOSSE

COSTUMES AUDE DÉSIGEAUX

TRADUCTION LSF
VIVIEN FONTVIEILLE / TIC 44

ADAPTATION LSF VINCENT BEXIGA

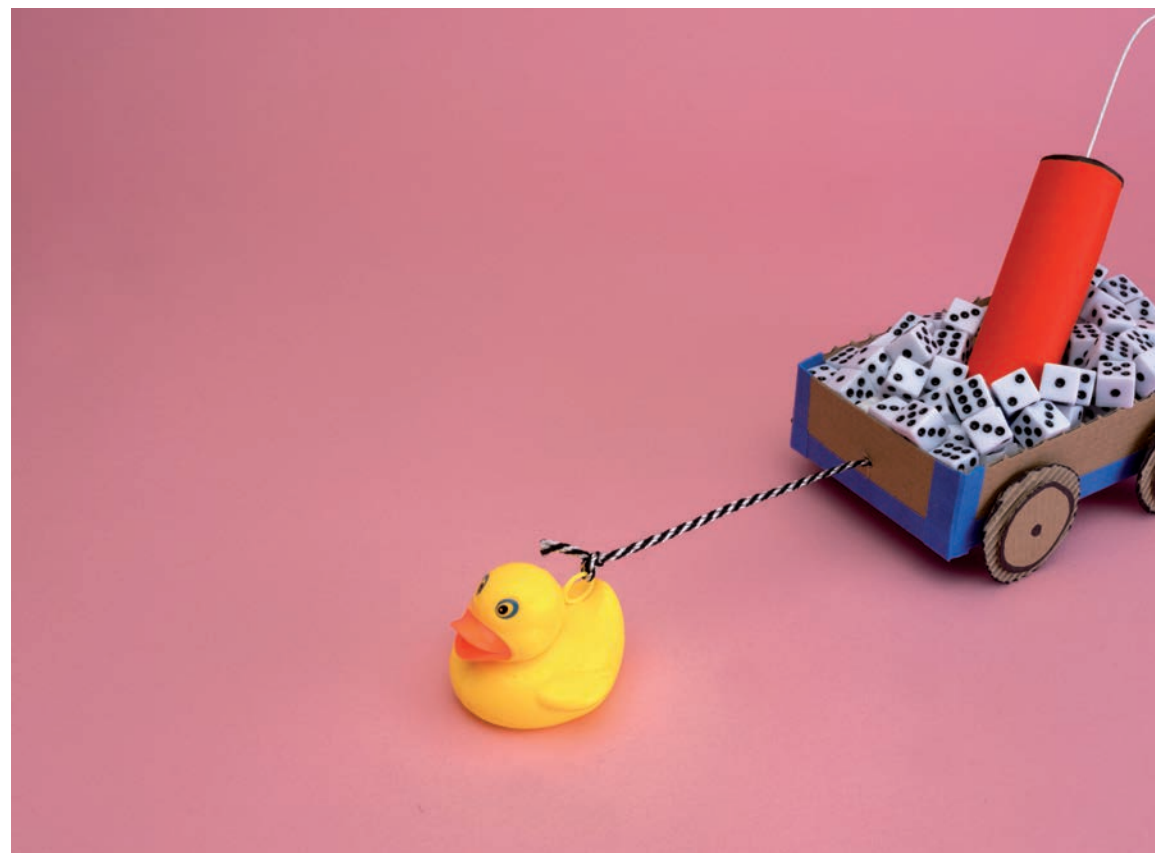
REGARDS EXTÉRIEURS LSF
SIMON ATTIA
FANNY PETIT MAILLOT

CONSEIL DESSIN
STÉPHAN HELOUIN

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 2 AVRIL, JEUDI 4 AVRIL,
VENDREDI 5 AVRIL / 10H & 14H30

PAGE

12



03 mercredi
avril

5 SPECTACLES CE JOUR :

L'ÉCORCE DES RÊVES / P 10

LA CHAMBRE D'EAUX / P 12

TRACK / P 14

JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS / P 16

HORIZON LÉGENDE / P 18

11H / ESPACE THIERRY MENG

TRACK

CIE LA BOÎTE À SEL
BORDEAUX

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES CONNECTÉ(S), HUMAN BEATBOX & PETITS TRAINS
À PARTIR DE 3 ANS

Le comédien et beatboxer Laurent Duprat, dit L.O.S., utilise sa voix comme une boîte à rythme, et crée en direct des boucles sonores qui mettent les petits trains en mouvement. Signalisations, passages à niveau et barrières deviennent les métronomes hors normes d'un théâtre d'objets sonores connectés. L.O.S. évolue au milieu de ce réseau ferroviaire au plus près des spectateurs. Le voici à la fois chef de gare et passager, aiguilleur et aventurier. A capella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule.

IDÉE ORIGINALE DISPOSITIF

CÉLINE GARNAVAULT

THOMAS SILLARD

DRAMATURGIE

ET MISE EN SCÈNE

CÉLINE GARNAVAULT

CRÉATION SONORE

ET OBJETS CONNECTÉS

THOMAS SILLARD

MUSIQUE ET JEU

LAURENT DUPRAT - L.O.S.

ASSISTANT À LA MISE

EN SCÈNE

ADÉLAÏDE POULARD

CRÉATION LUMIÈRES

ALIZÉE BORDEAU

ASSISTANT SON

ET OBJETS CONNECTÉS

MARGAUX ROBIN

CONSTRUCTION

DANIEL PÉRAUD

SOPHIE BURGAUD

COLLABORATION

SCÉNOGRAPHIE

OLIVIER DROUX

COLLABORATION

MOUVEMENT

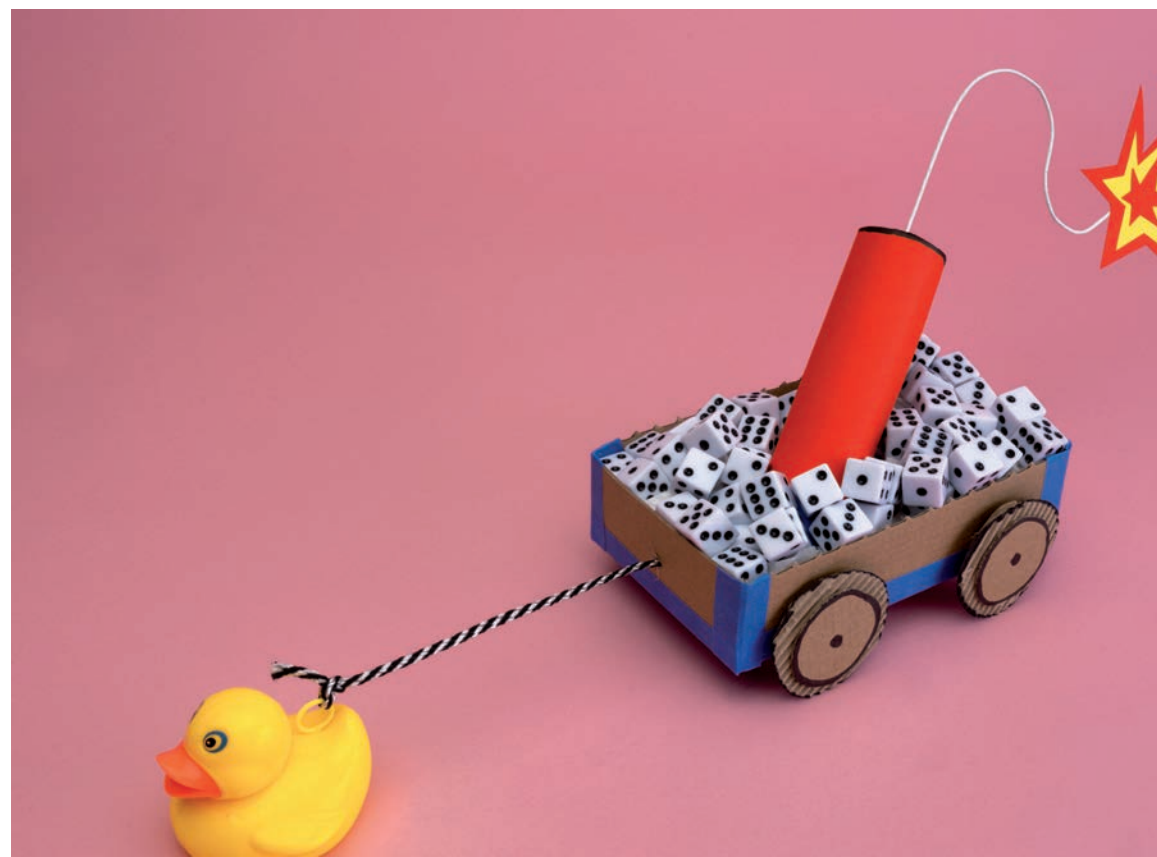
THOMAS GUERRY

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 2 AVRIL / 10H & 14H30

PAGE

14



03 mercredi
avril

5 SPECTACLES CE JOUR :
L'ÉCORCE DES RÊVES / P 10
LA CHAMBRE D'EAUX / P 12
TRACK / P 14
JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS / P 16
HORIZON LÉGENDE / P 18

19H / LA COMÉDIE

JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS

FOR HAPPY PEOPLE & CO

PARIS

En partenariat avec la Comédie de Reims

THÉÂTRE

À PARTIR DE 11 ANS

L'adolescence est l'ère de tous les possibles, de tous les excès, de tous les extrêmes, tiraillée entre la nostalgie de l'enfance et l'envie d'émancipation, la curiosité du monde et les peurs qu'il peut susciter...

C.U. ne perçoit le monde qu'à travers les écrans. Il s'est créé une carapace numérique. Peggy est non-voyante. Quand elle débarque dans sa vie, elle le confronte de nouveau au monde extérieur en l'entraînant dans sa fugue. Si tout semble les opposer, ils se révéleront liés par d'étranges métamorphoses. Face à tous ces bouleversements, comment trouver sa place dans un monde qui paraît si hostile ?

TEXTE
LOO HUI PHANG
MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
JF AUGUSTE
COLLABORATRICE
ARTISTIQUE
MORGANE BOURHIS
AVEC
XAVIER GUELF
SHANNEN ATHIARO VIDAL
MUSIQUE
JOSEPH D'ANVERS
LUMIÈRES
NIKO JOUBERT
COSTUMES
FRÉDÉRIC BALDO
RÉGIE GÉNÉRALE
NICOLAS BORDES

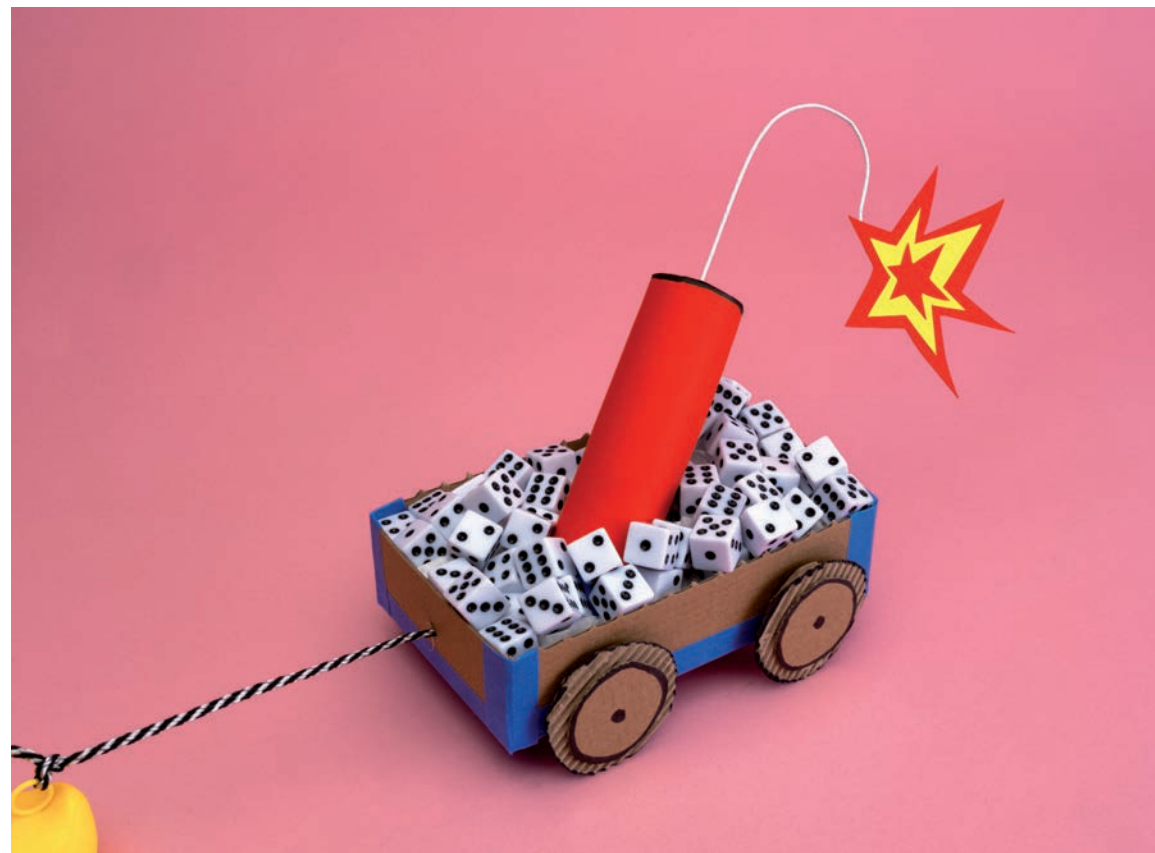
SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 4 AVRIL / 10H & 14H30

VENDREDI 5 AVRIL / 10H

PAGE

16



03 mercredi
avril

5 SPECTACLES CE JOUR :
L'ÉCORCE DES RÊVES / P 10
LA CHAMBRE D'EAUX / P 12
TRACK / P 14
JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS / P 16
HORIZON LÉGENDE / P 18

20H30 / LE CELLIER

HORIZON LÉGENDE

CIE MARGUERITE

PERROS GUIREC | CRÉATION

THÉÂTRE
À PARTIR DE 13 ANS

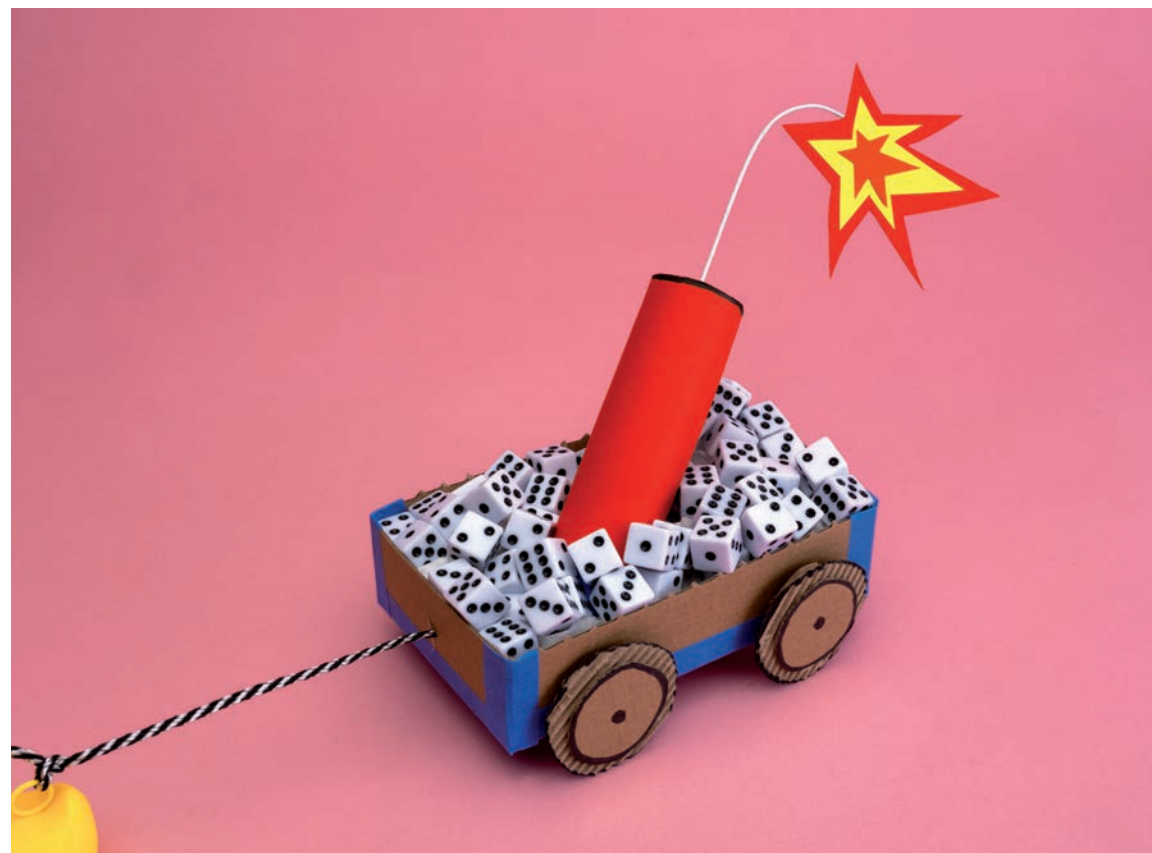
TEXTE LAURÉAT DE L'AIDE À LA CRÉATION ARTCENA 2022

Elijah vient du hameau du bout du fleuve perdu dans la mangrove. Il y pêche la crevette sauvage, tout du moins, ce qu'il en reste, de crevettes. Et puis un jour, sa vie est menacée. Alors il quitte son delta. Arrivé dans la grande ville de l'autre côté de la mer, après un voyage éprouvant, il ne s'attendait pas à devoir franchir une tout autre épreuve : une montagne de papiers. Son histoire se confronte aux différentes administrations dans les bureaux de l'Institution. Elijah, comme tant d'autres, par cette absence de possibilité de prendre la parole, par la multiplication des interlocuteurs et des interlocutrices, par les dossiers à charge, par les complications administratives, par les nuits passées sur le trottoir, par son ventre affamé, voit son avenir se compliquer...

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
PAULINE GUILLERM
ÉDITÉ CHEZ
LANSMAN ÉDITEUR
JEU
NIKITA FAULON
CLARINETTE
MAËL GOURMELON
CRÉATION LUMIÈRE
ERWANN PHILIPPE
COSTUMES
EMILIE CARPENTIER
COLLABORATION
ARTISTIQUE À LA MISE
EN SCÈNE
KAREN FICHELSON

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 2 AVRIL / 14H30
MERCREDI 3 AVRIL / 10H

PAGE
18



04 jeudi avril

2 SPECTACLES CE JOUR :
LA NUIT MOINS LE QUART / P 20
SISS ET UNN / P 22

18H30 / LE CELLIER

LA NUIT MOINS LE QUART

CIE FLORSCHÜTZ & DÖHNERT

ALLEMAGNE | CRÉATION - AVANT-PREMIÈRE

OBJETS, FORMES ANIMÉES, MUSIQUE
À PARTIR DE 4 ANS

Le tapis multicolore danse-t-il ? Un petit quelque chose flotte-t-il discrètement dans l'air ? Et qu'est-ce qui se faufile par-là ?

Au crépuscule, l'imagination donne vie aux choses. Il suffit d'un simple bout de tissu pour faire apparaître une silhouette...

Les deux artistes jouent avec notre imagination et nous plongent dans un monde intermédiaire où des êtres merveilleusement bizarres s'invitent. Ils font surgir sous nos yeux un espace enchanteur qui fluctue entre le jour et la nuit, entre le rêve et la réalité.

CRÉATION
MICHAEL DÖHNERT
JOACHIM FLEISCHER
MELANIE FLORSCHÜTZ

REGARD EXTÉRIEUR
ET RÉGIE LUMIÈRE
JOACHIM FLEISCHER

JEU, SCÉNOGRAPHIE
ET OBJETS
MICHAEL DÖHNERT
MELANIE FLORSCHÜTZ

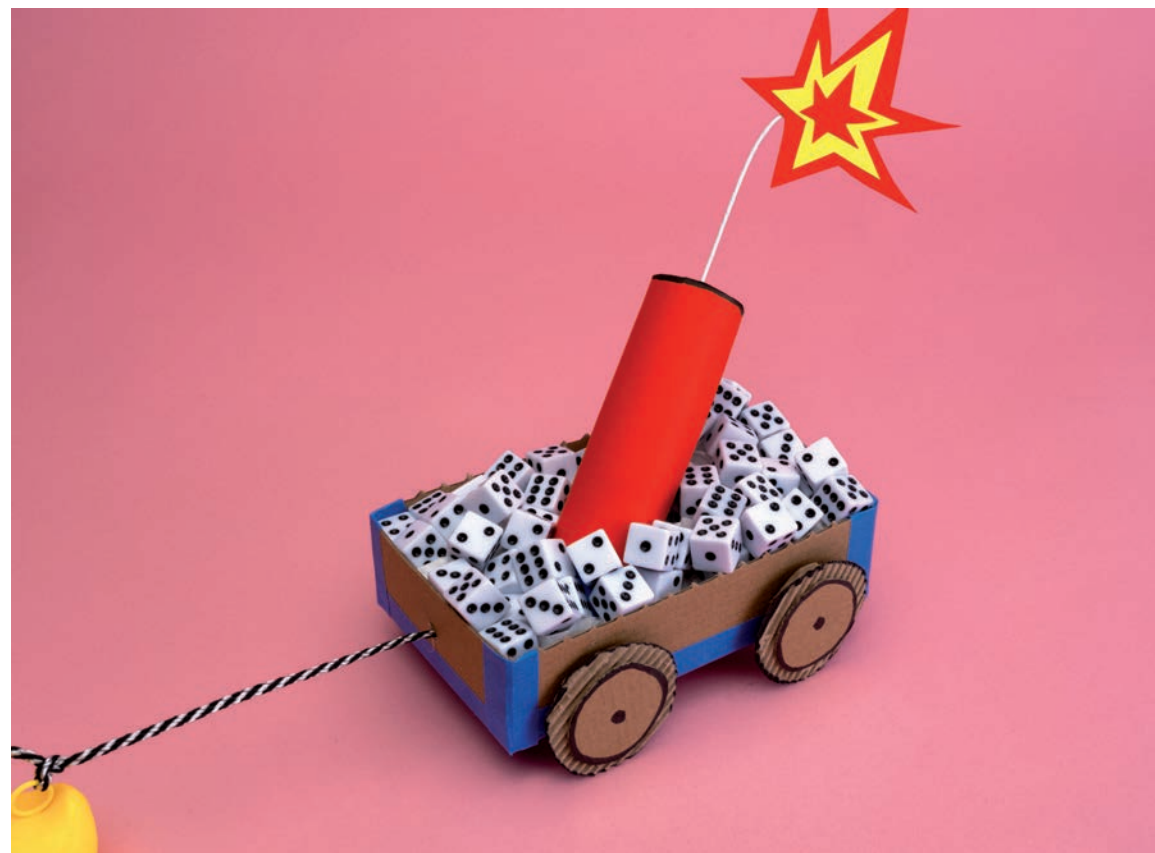
MUSIQUE-LIVE
ET COMPOSITION
MICHAEL DÖHNERT

COSTUMES
ADELHEID WIESER

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 5 AVRIL / 9H30
& 14H30

PAGE

20



04 **jeudi**
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :
LA NUIT MOINS LE QUART / P 20
SISS ET UNN / P 22

18H30 / LE CARRÉ BLANC

SISS ET UNN

CIE JUSQU'À M'Y FONDRE

SUISSE

En partenariat avec le Carré Blanc

THÉÂTRE ET MUSIQUE LIVE
À PARTIR DE 10 ANS

Siss et Unn se revoient aujourd'hui pour la première fois depuis vingt ans. Elles se sont connues jeunes filles à l'école, Unn était nouvelle dans la classe et son arrivée a immédiatement chamboulé Siss. Les deux se plongent dans leurs souvenirs. Ensemble, elles essaient de se remémorer au plus juste la force de leur rencontre. Cette attirance quasi immédiate, alors que tout les séparait en apparence. Sur la scène, un narrateur-musicien déroule cette histoire sur fond de paysage enneigé. Un paysage qui se transforme progressivement, à l'image de ces deux filles... Très librement inspiré du roman Palais de glace de Tarjei Vesaas, Siss et Unn met en lumière ces premières amitiés vertigineuses, dont il est difficile de percer le secret.

ÉCRITURE ET CONCEPTION
MALI VAN VALENBERG
PIÈCE PUBLIÉE CHEZ
LANSMAN ÉDITEUR
MISE EN SCÈNE
LUCIE RAUSIS
JEU
ISUMI GRICHTING
MALI VAN VALENBERG
CHRISTOPH KÖNIG
MUSIQUE LIVE
CHRISTOPH KÖNIG
SCÉNOGRAPHIE
DIANE THIBAUT
LUMIÈRE
ROMAIN COTTIER
CONSTRUCTION
SCÉNOGRAPHIE
CÉDRIC MATTHEY
SON
LÉO MARUSSICH
COSTUMES
AMANDINE RUTSCHMANN
DRAMATURGIE
OLIVIER WERNER
COLLABORATION
ARTISTIQUE
CYPRIEN RAUSIS

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 5 AVRIL / 9H30
& 14H30

PAGE

22



06

samedi
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :
SOUS L'ARBRE / P 24
LA NUIT MOINS LE QUART / P 26
LA CHAMBRE D'EAUX / P 28
BLOCK / P 30

10H & 17H / LE CELLIER

SOUS L'ARBRE

CIE À DEMAIN MON AMOUR

BAYEUX | CRÉATION

THÉÂTRE ET MARIONNETTES
À PARTIR DE 6 MOIS

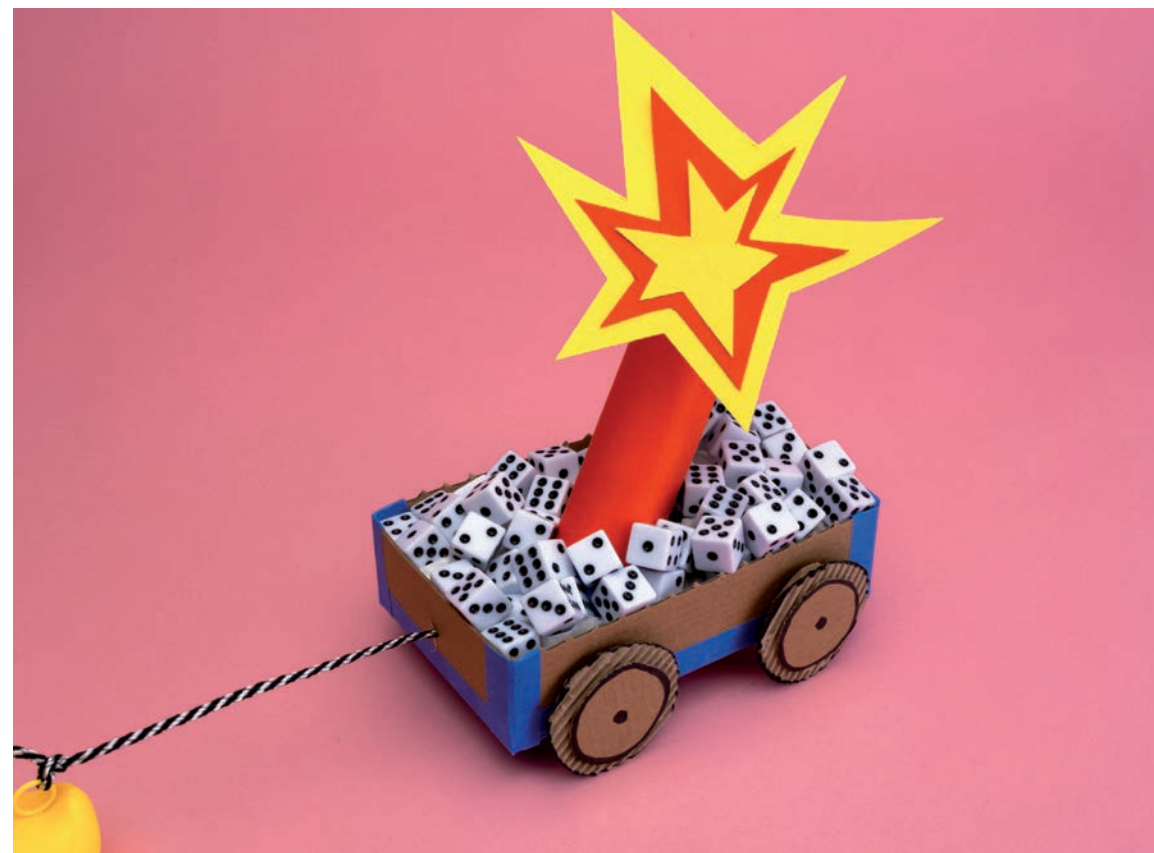
*Sous un arbre que se passe-t-il ? Qui vit là ? Qui croisons-nous ?
Chacun d'un côté de l'arbre, deux personnes passent un moment dans la nature.
Elles ne se connaissent pas, se manquent constamment jusqu'à changer de place
et faire le tour de l'arbre. Dans l'arbre elles rencontrent des animaux marionnettes,
les observent et jouent avec eux. L'arbre, troisième personnage, vit sa vie d'arbre à
sa mesure et à son allure, sentant ses branches danser dans le vent, ses feuilles se
dorer de lumière.
Sous l'arbre nous invite à la contemplation, et laisse les tout-petits expérimenter
l'autonomie...*

MISE EN SCÈNE
GUILLAUME HUNOUT
INTERPRÉTATION
MILA BALEVA
PIERRE TUAL
EN ALTERNANCE AVEC
GUILLAUME HUNOUT
SCÉNOGRAPHIE
GUILLAUME HUNOUT
ASSISTÉ DE **MILA BALEVA**
ET **PIERRE TUAL**
CONSTRUCTION
CLAIRE CHAUMPS
MARIONNETTES
PIERRE TUAL
POLINA BORISOVA
MUSIQUE
GUILLAUME HUNOUT

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 5 AVRIL / 9H30
& 15H

PAGE

24



06 samedi
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :
SOUS L'ARBRE / P 24
LA NUIT MOINS LE QUART / P 26
LA CHAMBRE D'EAUX / P 28
BLOCK / P 30

11H / LE CELLIER

LA NUIT MOINS LE QUART

CIE FLORSCHÜTZ & DÖHNERT

ALLEMAGNE | CRÉATION - AVANT-PREMIÈRE

OBJETS, FORMES ANIMÉES, MUSIQUE
À PARTIR DE 4 ANS

Le tapis multicolore danse-t-il ? Un petit quelque chose flotte-t-il discrètement dans l'air ? Et qu'est-ce qui se faufile par-là ?

Au crépuscule, l'imagination donne vie aux choses. Il suffit d'un simple bout de tissu pour faire apparaître une silhouette...

Les deux artistes jouent avec notre imagination et nous plongent dans un monde intermédiaire où des êtres merveilleusement bizarres s'invitent. Ils font surgir sous nos yeux un espace enchanteur qui fluctue entre le jour et la nuit, entre le rêve et la réalité.

CRÉATION
MICHAEL DÖHNERT
JOACHIM FLEISCHER
MELANIE FLORSCHÜTZ

REGARD EXTÉRIEUR
ET RÉGIE LUMIÈRE
JOACHIM FLEISCHER

JEU, SCÉNOGRAPHIE
ET OBJETS
MICHAEL DÖHNERT
MELANIE FLORSCHÜTZ

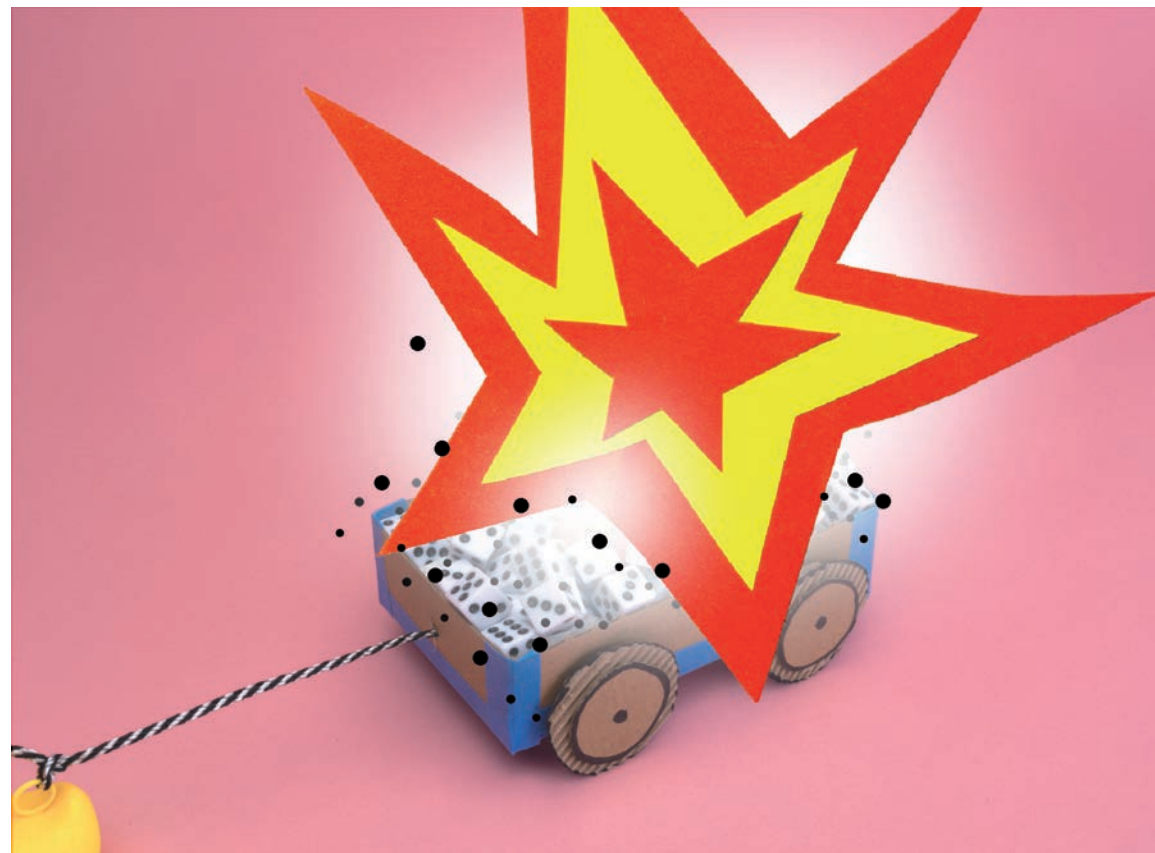
MUSIQUE-LIVE
ET COMPOSITION
MICHAEL DÖHNERT

COSTUMES
ADELHEID WIESER

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 5 AVRIL / 9H30
& 14H30

PAGE

26



06 samedi
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :
SOUS L'ARBRE / P 24
LA NUIT MOINS LE QUART / P 26
LA CHAMBRE D'EAUX / P 28
BLOCK / P 30

15H & 19H30 / LE MANÈGE LA CHAMBRE D'EAUX

MARIE BARBOTTIN
REIMS

En partenariat avec le Manège de Reims

DANSE, TEXTE ET MUSIQUE
À PARTIR DE 6 ANS

Alliant danse, texte et musique, La chambre d'eaux aborde, avec humour et sans tabous, les questions essentielles de l'égalité et de l'affirmation de soi. Cette fable contemporaine raconte l'histoire d'une jeune fille née dans une baignoire, le poing en avant, affranchie de tout diktat. Elle questionne sur la possibilité, quel que soit son sexe, de grandir et de se construire dans l'égalité, à contre-courant des normes sociales. Au plateau, Marie Barbottin porte ces revendications avec sa voix, sa danse, et en dialogue avec Yan Giraldou, danseur en Langue des Signes Française.

Séances en Langue des Signes Française



CONCEPTION ET DANSE
MARIE BARBOTTIN
TEXTE ORIGINAL FILLE, C'EST TROP
DIFFICILE CATHERINE VERLAGUET
DANSE ET LANGUE DES SIGNES
FRANÇAISE YAN GIRALDOU
CRÉATION ET INTERPRÉTATION
SONORE NICOLAS MARTZ
ASSISTANAT SONORE
HERVÉ CHAUSSARD
ASSISTANAT CHORÉGRAPHIQUE
LAURIE GIORDANO
SOUTIEN À LA MISE EN SCÈNE
ESTELLE SAVASTA
TRAVAIL THÉÂTRAL ET VOIX OFF
HAROLD SAVARY
VOIX OFF HORTENSE BELHÔTE
CONCEPTION DES LUMIÈRES
ANNIE LEURIDAN
CONCEPTION DU DÉCOR
VINCENT LEFÈVRE
RÉGIE GÉNÉRALE
JULIETTE DELFOSSE
COSTUMES AUDE DÉSIGEAUX
TRADUCTION LSF
VIVIEEN FONTVIEILLE / TIC 44
ADAPTATION LSF VINCENT BEXIGA
REGARDS EXTÉRIEURS LSF
SIMON ATTIA
FANNY PETIT MAILLOT
CONSEIL DESSIN
STÉPHAN HELOUIN
SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 2 AVRIL, JEUDI 4 AVRIL,
VENDREDI 5 AVRIL / 10H & 14H30

PAGE

28



06 samedi
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :
SOUS L'ARBRE / P 24
LA NUIT MOINS LE QUART / P 26
LA CHAMBRE D'EAUX / P 28
BLOCK / P 30

16H / ESPACE THIERRY MENG

BLOCK

CIE LA BOÎTE À SEL
BORDEAUX

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES CONNECTÉ(S)
À PARTIR DE 3 ANS

Un block, c'est comme une « boîte à meuh », en version moderne et connectée, qui délivre les sons de la ville : klaxon, sirène et autres bruits de chantier... Une femme-orchestre, architecte de cette ville sonore et lumineuse, voudrait bien garder le contrôle. Mais c'est sans compter sur la révolte des blocks qui cherchent à s'émanciper dans une grande symphonie. La comédienne tente alors de jongler avec l'imprévu de ces objets sonores indisciplinés. Et qu'importe qu'elle perde pied, que sa tenue se relâche et que le désordre prenne le pas... N'est-ce pas ainsi qu'elle gagne en humanité ?

Un ballet sonore immersif, virevoltant et hilarant...

MISE EN SCÈNE,
DRAMATURGIE
CÉLINE GARNAULT

JEU
CÉLINE GARNAULT

CONCEPTION DES BLOCKS
ET CRÉATION SONORE
THOMAS SILLARD

COLLABORATION
ARTISTIQUE
LUCIE HANNEQUIN
FRÉDÉRIC LEBRASSEUR
DINAÏG STALL

ASSISTANTE SON
MARGAUX ROBIN

COLLABORATION SONORE
PASCAL THOLLET

COMPOSITION MUSICALE
FRÉDÉRIC LEBRASSEUR
THOMAS SILLARD

DÉVELOPPEMENT
DES BLOCKS
RAPHAËL RENAUD /
KINOKI

CRÉATION LUMIÈRE
LUC KEROUANTON

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 5 AVRIL / 9H30
& 14H30

PAGE

30



07 dimanche
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :
SOUS L'ARBRE / P 32
LA POMME EMPOISONNÉE / P 34

10H & 16H / LE CELLIER

SOUS L'ARBRE

CIE À DEMAIN MON AMOUR

BAYEUX | CRÉATION

THÉÂTRE ET MARIONNETTES
À PARTIR DE 6 MOIS

Sous un arbre que se passe-t-il ? Qui vit là ? Qui croisons-nous ?

Chacun d'un côté de l'arbre, deux personnes passent un moment dans la nature.

Elles ne se connaissent pas, se manquent constamment jusqu'à changer de place et faire le tour de l'arbre. Dans l'arbre elles rencontrent des animaux marionnettes, les observent et jouent avec eux. L'arbre, troisième personnage, vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant ses branches danser dans le vent, ses feuilles se dorer de lumière.

Sous l'arbre nous invite à la contemplation, et laisse les tout-petits expérimenter l'autonomie...

MISE EN SCÈNE
GUILLAUME HUNOUT
INTERPRÉTATION
MILA BALEVA
PIERRE TUAL
EN ALTERNANCE AVEC
GUILLAUME HUNOUT

SCÉNOGRAPHIE
GUILLAUME HUNOUT
ASSISTÉ DE **MILA BALEVA**
ET **PIERRE TUAL**

CONSTRUCTION
CLAIRE CHAUMPS

MARIONNETTES
PIERRE TUAL
POLINA BORISOVA

MUSIQUE
GUILLAUME HUNOUT

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 5 AVRIL / 9H30
& 15H

PAGE

32



07 dimanche
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :
SOUS L'ARBRE / P 32
LA POMME EMPOISONNÉE / P 34

17H / LE CELLIER

LA POMME EMPOISONNÉE

CIE RUPILLE7 ET PAN ! (LA CIE)
SUISSE / BELGIQUE | CRÉATION

THÉÂTRE
À PARTIR DE 9 ANS

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

En 2015, Julie Annen quitte la Belgique pour venir s'installer en Suisse avec son mari actuel. Elle a deux garçons et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa marâtre. Faut de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.

La Pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble...

TEXTE JULIE ANNEN,
AVEC LA PARTICIPATION
D'ANA BELLOT ET DE
TOUTE LA FAMILLE

MISE EN SCÈNE
JULIE ANNEN

JEU
DIANA FONTANNAZ
NINON PEREZ

COSTUMES ET
SCÉNOGRAPHIE
THIBAUT DE COSTER
CHARLY KLEINERMANN

CONSTRUCTIONS
DES DÉCORS
ATELIER ANTILOPE
- LÉO BACHMAN

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
MARGOT LE COULTRE

SOUTIEN DRAMATURGIQUE
DIANA FONTANNAZ
CHARLY KLEINERMANN

VIDÉO ERIC BELLOT

CRÉATION SON
FÉLIX BERGERON

CRÉATION LUMIÈRES
GILBERT MAIRE

RÉGIE (EN ALTERNANCE)
ARMAND POCHON
CAROLINE DE DECKER
ARC DEFRISSE

SÉANCES SCOLAIRES
LUNDI 8 AVRIL / 9H30 &
14H30

PAGE

34



08

lundi
avril

1 SPECTACLE CE JOUR :
TU MUES, TU MEURS !(?)! / P 36

18H30 / ESPACE THIERRY MENG

TU MUES, TU MEURS !(?)!

FORBON N'ZAKIMUENA

LILLE

RAP, RADIO, THÉÂTRE
À PARTIR DE 10 ANS

« *Tu mues, tu meurs*... C'est l'histoire de A. C'est l'histoire de F. C'est l'histoire de deux identités qui se construisent en parallèle et qui finissent par se rejoindre en un seul point. »

Tout commence par une rencontre avec l'adolescence, celle de Forbon N'Zakimuena et celle de jeunes d'aujourd'hui dont il a recueilli la parole. Son récit retrace les métamorphoses de cette période aussi difficile qu'enthousiasmante et nous ouvre les portes de cet entre-deux, qui relie l'enfance et la maturité. Une autofiction en 4 « R » : Récit, Rap, Radio et Reportages.

Un récit orchestré à la manière d'une antenne libre, d'une radio pirate, sur la construction de l'estime de soi pendant l'adolescence.

DIRECTION ARTISTIQUE,
ÉCRITURE ET
INTERPRÉTATION
FORBON N'ZAKIMUENA

COMPOSITION, MUSIQUE
LIVE ET INTERPRÉTATION
ADAM CARPELS

RÉGIE, CRÉATION SONORE
SIMON MASSON

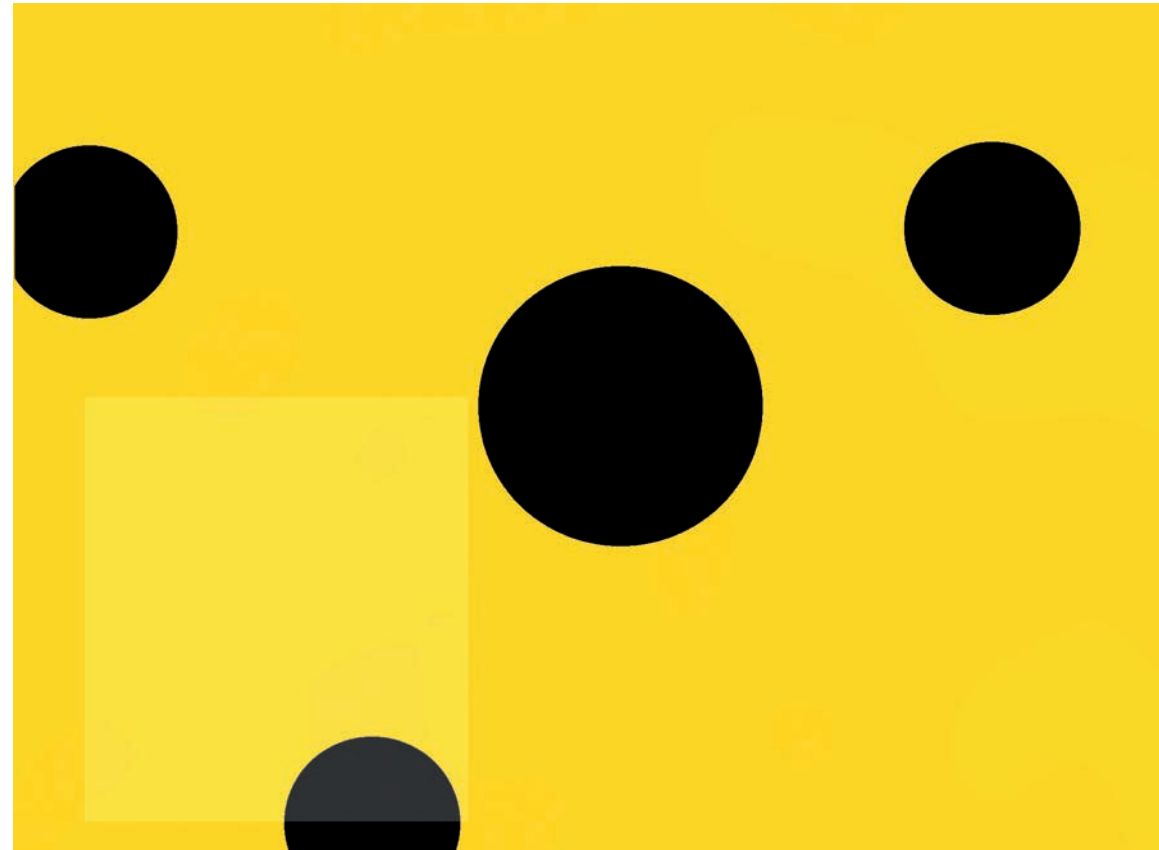
RÉGIE, CRÉATION LUMIÈRE
ET VIDÉO
JALAL LAHMOUTI

COLLABORATIONS
ARTISTIQUES
ANNE MARCEL
AUDE-ÉMILIE JUDAÏQUE
ALAIN JOUBERT
LUCIEN FRADIN

SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 9 AVRIL / 9H30

PAGE

36



09 **mardi**
avril
1 SPECTACLE CE JOUR :
PROJET PINOCCHIO / P 38

19H / LE CARRÉ BLANC **PROJET PINOCCHIO**

CIE CAS PUBLIC

QUÉBEC

En partenariat avec le Carré Blanc

DANSE

À PARTIR DE 8 ANS

Projet Pinocchio revisite ce conte classique archi-connu par le prisme de la métamorphose. Comme par enchantement, Pinocchio, une marionnette faite de bois brut, prend vie et s'aventure. Au bout d'un parcours initiatique mouvementé, il finit par s'affranchir des fils qui le manipulent jusqu'à s'incarner totalement et devenir un enfant.

Sans langue de bois, la chorégraphe déconstruit ce récit pour en extraire sa subtile essence. À l'échelle de notre histoire commune, nous sommes issus de ces transformations étonnantes, végétales, animales qui semblent tenir de la magie. Elles parlent de nous, de notre lien inhérent avec la nature. Nos expressions en sont riches. Ne parlons-nous pas de jambe de bois, de tête de linotte, de gueule de bois, de chair de poule, de tête de cochon, d'œil de lynx...

CHORÉGRAPHIE ET
DIRECTION ARTISTIQUE
HÉLÈNE BLACKBURN

MUSIQUE
VINCENT LEGAULT

ÉCLAIRAGES
EMMANUEL LANDRY
HÉLÈNE BLACKBURN

SCÉNOGRAPHIE
HÉLÈNE BLACKBURN
EN COLLABORATION AVEC
EMMANUEL LANDRY

INTERPRÈTES
ALEXANDER ELLISON
LEAH HARTLEY HAMEL
GIANNI ILLIAQUER
NORIKO ISOMURA
ADRIAN MAXWELL-CAMPAGNA
DOUGLAS OLIVEIRA DE SOUZA

COSTUMES
MICHAEL SLACK

ANIMATIONS
MARJOLAINE LERAY

FILMS
XAVIER CURNILLON

DIRECTION TECHNIQUE
EMMANUEL LANDRY

SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 9 AVRIL / 14H30

PAGE

38



10

mercredi
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :
SCOOOOOTCH ! / P 40
18'34" / P 42

10H & 17H / LE CELLIER

SCOOOOOTCH !

LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD-PAS DE CALAIS
LILLE

MOUVEMENT, MATIÈRE, SON
À PARTIR DE 2 ANS

Dans un espace scénographique qui s'architecture en temps réel, Scooooootch ! met à l'honneur une matière inhabituelle.

Dérouler, coller, couper, recoller... trois rockeuses-danseuses-marionnettistes-comédiennes déroulent indéfiniment leur ruban adhésif, tracent des lignes horizontales ou verticales pour dessiner dans l'espace. Elles se construisent des cabanes ou des compagnons de jeu en déchirant, tordant, arrachant le papier collant. Parfois, le scotch les dépasse et les emmène un peu plus loin que prévu, dans la joie de l'insoupçonné, à l'écoute de l'imprévisible. Une expérience collante et ludique...

CRÉATION
FRANCO-QUÉBÉCOISE,
EN CO-PRODUCTION AVEC
LA CIE SYNTHÈSE
ADDITIVE À MONTRÉAL

CONCEPTION ET
MISE EN SCÈNE
AMÉLIE POIRIER

REGARDS
DRAMATURGIQUES
LYLY CHARTIEZ-MIGNAUW (FR)
DINAÏG STALL (QC)

SCÉNOGRAPHIE
PHILÉMON VANORLÉ (FR)

CRÉATION SONORE
MARIANE BERTHAULT (FR)

CRÉATION LUMIÈRE
HENRI-EMMANUEL
DOUBLIER (FR)

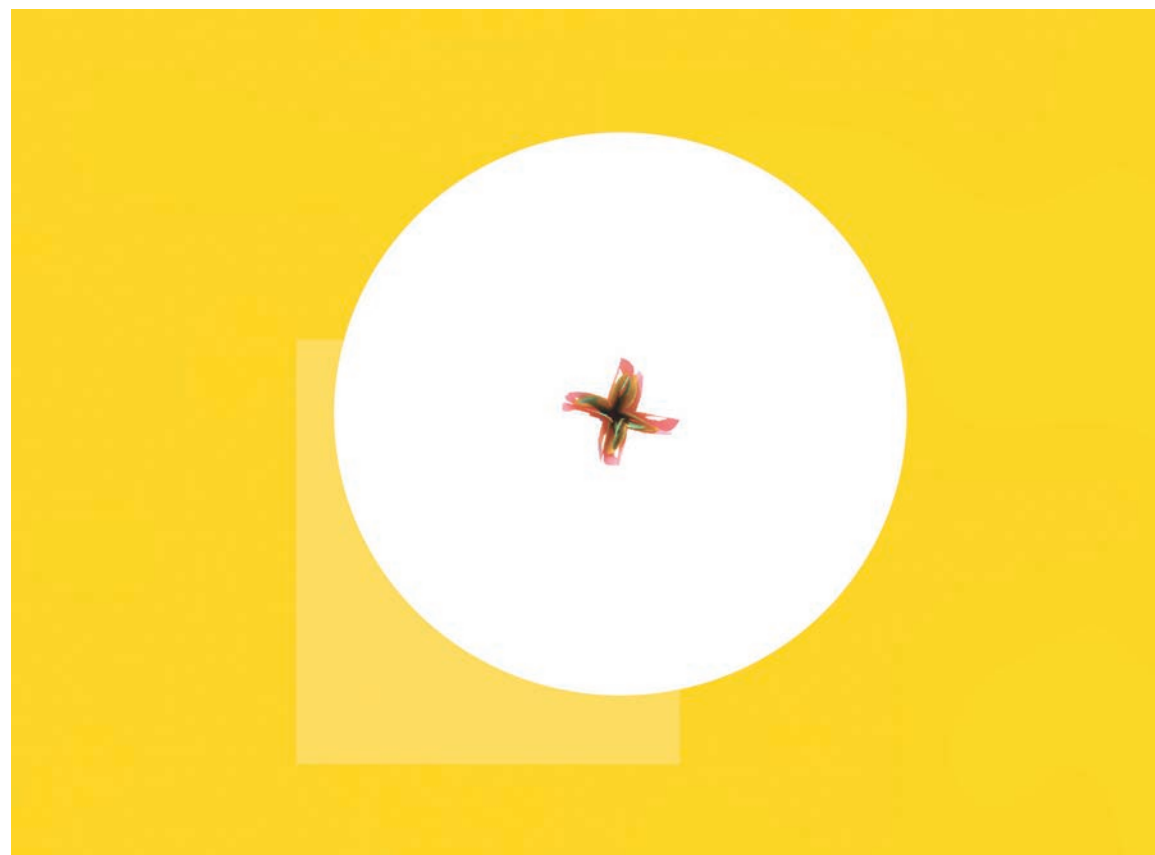
CONSTRUCTION
DES FORMES
AUDREY ROBIN (FR)
MÉLANIE BAILLAIRGÉ (QC)
GABRIELLE CHABOT (QC)
ELISABETH BOSQUET (QC)

JEU
MARIANE BERTHAULT
CLÉMENTINE VANLERBERGHE
AUDREY ROBIN

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 9 AVRIL / 9H30 & 15H

PAGE

40



10

mercredi
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :
SCOOOOTCH ! / P 40
18'34" / P 42

19H / LE MANÈGE

18'34"

CIE ARCOSM

LYON | CRÉATION

En partenariat avec le Manège de Reims

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE & CINÉMATOGRAPHIQUE SOCIALE
À PARTIR DE 9 ANS

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Élie pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, on évite de lui adresser la parole. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la table de la cantine. Élie est lent, très lent, trop lent. Pire, il nous ralentit... Une plongée dans la jungle de l'enfance... Nous suivons les traces d'Élie qui choisit de se réfugier dans sa cabane dans les bois, plutôt que de céder aux injonctions de l'optimisation. Entre cinéma onirique et rêverie dansée, 18'34" ouvre grand les portes de l'imaginaire et invite à expérimenter d'autres façons d'être au monde. Et si on se laissait le temps de rêver ?

DIRECTEUR ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHE
THOMAS GUERRY

DANSEURS
NOÉMIE ETTLIN
ANNE-CÉCILE CHANE-TUNE
RÉMI LEBLANC-MESSAGER
GEOFFREY PLOQUIN

COMÉDIEN **DAVID ARRIBE**

RÉALISATION
BERTRAND GUERRY

ÉCRITURE
THOMAS GUERRY
BERTRAND GUERRY

RÉFLEXIONS ET TEXTES
SYLVAIN BOLLE-REDDAT

CRÉATION SONORE
SOPHIE BERGER

MUSIQUE ORIGINALE
SÉBASTIEN BLANCHON

SCÉNOGRAPHIE
FÉLIX RIGOLLOT

CONSTRUCTION DE DÉCOR
ET CRÉATION LUMIÈRE
DANIEL IBANEZ

RÉGISSEUR ET CRÉATEUR
VIDÉO **FLORIAN MARTIN**

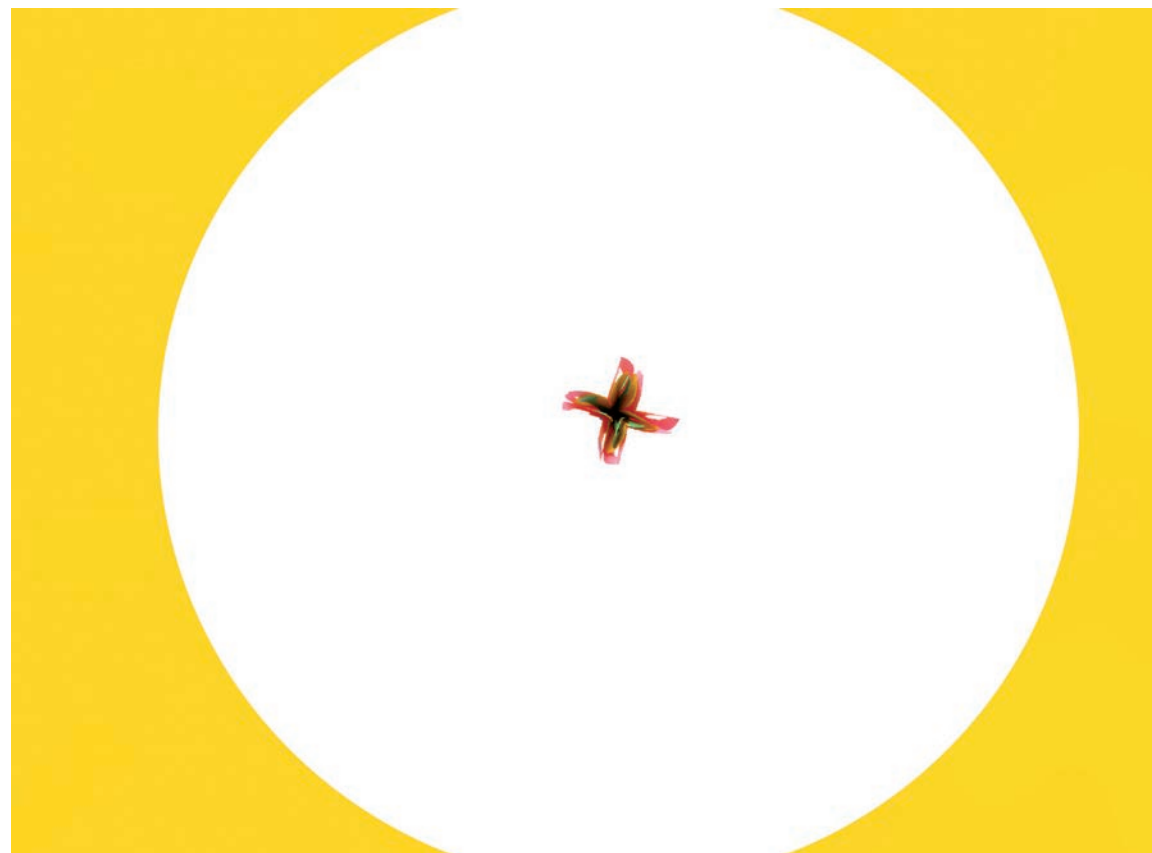
COSTUMIÈRE **ANNE DUMONT**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
ET LUMIÈRE
LAURENT BAZIRE

SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 11 AVRIL / 10H & 14H30

PAGE

42



11

jeudi
avril1 SPECTACLE CE JOUR :
VIVE / P 44

19H / L'ATELIER DE LA COMÉDIE

VIVE

CIE SUPERLUNE

CHAROLLES | CRÉATION

En partenariat avec la Comédie de Reims

THÉÂTRE

À PARTIR DE 13 ANS

TEXTE LAURÉAT DE L'AIDE À LA CRÉATION ARTCENA 2022

La jeune et brillante cheffe Anaïs Lacascade accuse son père – lui-même représentant de la gastronomie étoilée – de l'avoir abusée de ses 7 à 14 ans. Tout au long d'un procès-fleuve, relayée par son avocat au verbe flamboyant, elle raconte. Au gré des témoignages de son entourage, on plonge dans l'enfance d'Anaïs et la confusion qui y règne entre la passion pour la cuisine et le goût de la domination : dans ce clan familial, la violence est scellée par le silence, des non-dits qui se transmettent de génération en génération.

Pour Anaïs, reprendre la parole est une question de vie ou de mort. Mais comment sortir du secret ? De la cuisine au tribunal, des actes à leur dénonciation, du mutisme à la joie des mots retrouvés : c'est un parcours de combattante que Vive retrace, dans un récit choral où soufflent l'espoir et la vitalité.

TEXTE
JOSÉPHINE CHAFFIN
MISE EN SCÈNE
CLÉMENT CARABÉDIAN
JOSÉPHINE CHAFFIN

JEU
CLÉMENT CARABÉDIAN
PATRICK PALMERO
HERMINE DOS SANTOS
ATRICK PALMERO

CRÉATEUR MUSIQUE
ET SON
THÉO RODRIGUEZ-NOURY

CRÉATRICE LUMIÈRES
MATHILDE DOMARLE
CRÉATRICE COSTUMES
AGATHE TROTIGNON

CHORÉGRAPHE
NINA VALLON
ASSISTANT À LA MISE
EN SCÈNE
BASTIEN GUIRAUDOU

SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 11 AVRIL / 14H30
VENDREDI 12 AVRIL / 10H
& 14H30

PAGE

44



12

vendredi
avril

1 SPECTACLE CE JOUR :
DOMINIQUE TOUTE SEULE / P 46

18H30 / ESPACE THIERRY MENG

DOMINIQUE TOUTE SEULE

COMPAGNIE AU DÉTOUR DU CAIRN
BELGIQUE

THÉÂTRE ET CHANT
À PARTIR DE 7 ANS

Sur un large plateau à l'épure délicate, un comédien et une comédienne nous racontent – par le biais de l'ombre, du chant polyphonique et avec un humour improbable – l'histoire de Dominique, une jeune femme qui perd travail et maison et qui se sent devenir transparente. Elle se retrouve dans la forêt pour, pense-t-elle, disparaître complètement. La vie de solitude et de précarité de Dominique devient, sous l'écriture et la mise en scène de cette jeune compagnie, le récit lumineux d'une traversée dans une forêt qui se révélera bienveillante et salvatrice. Dominique toute seule est un conte initiatique résolument ancré dans notre époque.

Prix de la Ministre de la Culture et Prix Kiwanis aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2022
Prix Maeterlinck de la critique 2023 dans la catégorie spectacle Jeune public.

ECRITURE, MISE EN SCÈNE
MARIE BURKI

TEXTE DU SPECTACLE
ILLUSTRÉ PAR ANTOINE
BLANQUART PUBLIÉ CHEZ
LANSMAN ÉDITEUR

CRÉATION MARIE BURKI,
GARANCE DURAND-
CAMINOS ET TOM GEELS

INTERPRÉTATION
LEILA DEVIN, TOM GEELS

CRÉATION LUMIÈRE
INÉS ISIMBI

CRÉATION SONORE GILLES
PÉQUIGNOT, TOM GEELS
À PARTIR DES MUSIQUES
ORIGINALES VELJO
TORMIS, JEAN DAMEI,
CALUM STEWART ET
JEAN-JACQUES GOLDMAN

CHORÉGRAPHIES
GARANCE DURAND-
CAMINOS

COSTUMES
CARLA PIVETTA ET
CRÉATION COLLECTIVE

CRÉATION PLASTIQUE
ZAËLL DE COSTER

RÉGIE GÉNÉRALE
KHALID RABAH

REGARD COMPLICE
JEAN DEBEFVE

SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 12 AVRIL / 14H30

PAGE

46



13

samedi
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :
LE CHANT DE L'ARBRE / P 48
BYNOCCHIO DE MERGERAC / P 50

10H & 16H / LE CELLIER

LE CHANT DE L'ARBRE

CIE ACTA

VILLIERS-LE-BEL | CRÉATION

VOIX, DANSE ET POÉSIE
À PARTIR DE 2 ANS

La nature au cœur d'une promenade sensorielle à l'écoute des arbres, ces colosses végétaux qui nous entourent.

Une chanteuse, un musicien et un danseur... Elle et Lui racontent la croissance lente et ininterrompue d'un arbre jusqu'à ce que Lui puisse s'élever, grand et majestueux, balancé par les mille branches de son corps.

Entre chant et danse, images et sons, c'est tout un écosystème poétique et chorégraphique qui voit le jour, pour un partage avec ces petits arbres en herbe qui composent le public...

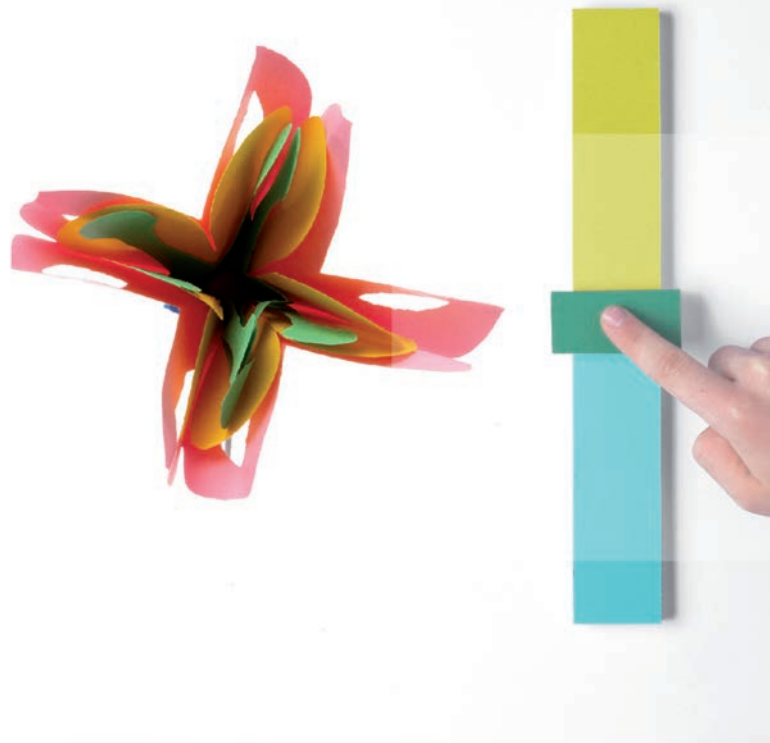
ÉCRITURE ET
MISE EN SCÈNE
LAURENT DUPONT
INTERPRÉTATION
ASTRID FOURNIER-LAROQUE
YOANN PIOVOSO
PAOLO PROVENZANO

TEXTE
CÉLINE BELLANGER
CRÉATION MUSICALE
YOANN PIOVOSO
SCÉNOGRAPHIE
PATRICIA LACOULONCHE
CRÉATION LUMIÈRE
CHRISTIAN GOULIN

SÉANCES SCOLAIRES
VENREDI 12 AVRIL / 9H30 & 15H

PAGE

48



13

samedi
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :
LE CHANT DE L'ARBRE / P 48
BYNOCCHIO DE MERGERAC / P 50

18H / LE CELLIER

BYNOCCHIO DE MERGERAC

BOUFFOU THÉÂTRE
HENNEBONT

CONTE ET MARIONNETTES
À PARTIR DE 4 ANS

Malheur dans la famille de Mergerac, le prince est né sans nez ! Indigne de la lignée royale, l'héritier est abandonné dans les bois. Il grandit parmi les animaux, rencontre une princesse et décide, au nom de l'amour, de partir à la recherche du précieux appendice. En route, il trouve deux menuisiers doués mais un peu sots qui rêvent eux aussi d'être aimés au-delà de leurs différences. Et dans cet univers de bois tendre, l'âme de BYNOCCHIO trotte sur des copeaux d'humour...

Ultime reprise... Créé en 1994 Bynocchio de Mergerac est un spectacle phare de Bouffou Théâtre, joué pas moins de 2000 fois à travers la France jusqu'à Montréal, en passant par l'Europe.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE
SERGE BOULIER
INTERPRÉTATION
NATHALIE MARTIN
SERGE BOULIER

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 12 AVRIL / 9H30
& 14H30

PAGE

50



14

dimanche
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :
PLIS/SONS / P 52
BYNOCCHIO DE MERGERAC / P 54

10H & 17H / LE CELLIER

PLIS/SONS

CIE ACTA

VILLIERS-LE-BEL

SYMPHONIE POUR PAPIER FROISSÉ
À PARTIR DE 1 AN

Elle... plie, caresse, chiffonne, froisse, étire, déchire. La voix modèle comme le geste. De la matière jaillissent des sons.

Lui... capte, transforme, module et restitue. Ses machines façonnent les sons. Une complicité s'engage, invitant à l'écoute des images suggérées par un jeu de sculptures légères, en équilibre, qui transfigurent l'espace.

Plis/Sons est une proposition plastique, un jeu de miroirs entre la musique, la matière et la lumière.

Un opéra de papier fait d'étonnements, de découvertes et de malices.

MISE EN SCÈNE
LAURENT DUPONT

JEU
MARIE FRASCHINA
LAURENT DUPONT

COMPOSITION MUSICALE
BRUNO BERNARD

SCÉNOGRAPHIE
CHRISTINE VADROT

SÉANCES SCOLAIRES
LUNDI 15 AVRIL / 9H30



PAGE

52

14

dimanche
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :
PLIS/SONS / P 52
BYNOCCHIO DE MERGERAC / P 54

11H & 16H / LE CELLIER

BYNOCCHIO DE MERGERAC

BOUFFOU THÉÂTRE
HENNEBONT

CONTE ET MARIONNETTES
À PARTIR DE 4 ANS

Malheur dans la famille de Mergerac, le prince est né sans nez ! Indigne de la lignée royale, l'héritier est abandonné dans les bois. Il grandit parmi les animaux, rencontre une princesse et décide, au nom de l'amour, de partir à la recherche du précieux appendice. En route, il trouve deux menuisiers doués mais un peu sots qui rêvent eux aussi d'être aimés au-delà de leurs différences. Et dans cet univers de bois tendre, l'âme de BYNOCCHIO trotte sur des copeaux d'humour...

Ultime reprise... Créé en 1994 Bynocchio de Mergerac est un spectacle phare de Bouffou Théâtre, joué pas moins de 2000 fois à travers la France jusqu'à Montréal, en passant par l'Europe.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE
SERGE BOULIER
INTERPRÉTATION
NATHALIE MARTIN
SERGE BOULIER

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 12 AVRIL / 9H30
& 14H30



PAGE
54

EN RÉGION 08 DONCHERY

MERCREDI 3 AVRIL / 10H & 17H

PÔLE CULTUREL DE DONCHERY

SOUS L'ARBRE

CIE À DEMAIN MON AMOUR

BAYEUX | CRÉATION

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

À PARTIR DE 6 MOIS

MARDI 9 AVRIL / 14H30 & 18H

PÔLE CULTUREL DE DONCHERY

BYNOCCHIO DE MERGERAC

BOUFFOU THÉÂTRE

HENNEBONT

CONTE ET MARIONNETTES

À PARTIR DE 4 ANS

MERCREDI 10 AVRIL / 17H30

JEUDI 11 AVRIL / 10H

PÔLE CULTUREL DE DONCHERY

LE CHANT DE L'ABRE

CIE ACTA

VILLIERS-LE-BEL | CRÉATION

VOIX, DANSE ET POÉSIE

À PARTIR DE 2 ANS



PARTENARIATS CULTURELS

Tout au long de la saison, Nova Villa développe des partenariats avec des établissements scolaires de la maternelle au lycée, à Reims, dans le Grand Reims et en Région.

Des sorties aux spectacles en temps scolaire ou avec les familles organisées à partir de l'école, des rencontres avec des artistes, des auteurs, des journalistes, la participation à des colloques, le visionnement de documentaires, des visites d'exposition...

Et aussi des « journées parcours » pendant le festival : spectacles, exposition et visite de lieux culturels.

Nova Villa développe aussi des partenariats culturels et des sorties aux spectacles notamment avec La Boussole, le CCAS de Reims, Le Pôle Social et Départemental de la Croix-Rouge française (Cada), les crèches et multi-accueils de Reims, L'AFEV...

PARTENAIRE
DE MÉLI'MÔME

Palmer
CHAMPAGNE

PAGE

58



NOVA VILLA... DES RENDEZ-VOUS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

EN 2024

M'AUTEURS

25 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

Des rencontres avec des auteurs de romans, autour de l'actualité littéraire.

En tout public et aussi en temps scolaire, au Cellier, à la Médiathèque Cormontreuil et en classe, avec des collégiens et des lycéens.

WEEK END OÙ LES BÉBÉS NOUS EMMÈNENT AUX SPECTACLES

19 ET 20 OCTOBRE

Un spectacle petite enfance à découvrir en tout public au Cellier.

KIOSQUES

2 AU 7 DÉCEMBRE

Quatrième édition avec l'invitation de nombreux journalistes.

Une semaine pour se questionner sur les médias, comprendre l'actualité et le Monde.

Avec des rencontres, des colloques, des débats, la projection de documentaires...

EN 2025

FARAWAY

28 JANVIER AU 8 FÉVRIER

Un festival international imaginé par la Comédie, le Manège, l'Opéra, Césaré, la Cartonnerie, le FRAC et Nova Villa.

MÉLI'MÔME

20 MARS AU 2 AVRIL

PAGE

60



LIEUX

**Association Nova Villa
Le Cellier**

4 bis rue de Mars – Reims
Tél. 03 26 09 33 33
contact@nova-villa.com
www.nova-villa.com

La Comédie de Reims

3 chaussée Bocquaine – Reims
Tél. 03 26 48 49 00

L'Atelier de la Comédie

13 rue du Moulin Brûlé – Reims
Tél. 03 26 48 49 00

Le Manège / Le Cirque

2 boulevard du Général Leclerc – Reims
Tél. 03 26 47 30 40

Le Carré Blanc

Rue de la Croix Cordier – Tinquieux
Tel. 03 26 08 35 65

Espace Thierry Meng

Route de Reims – Bétheny

EN RÉGION

(Réservations)

DONCHERY

Association EC-CO

Maison de l'Enfant
18 rue Jean Jaurès
Tél. 03 24 26 15 93

PAGE

62



TARIFS

1 SPECTACLE

adulte 8 euros / enfant 4 euros

À PARTIR DE 4 SPECTACLES (ET LES SUIVANTS)

adulte 6 euros / enfant 3 euros

SPECTACLE PETITE ENFANCE (MOINS DE 3 ANS)

1 adulte + 1 enfant 8 euros

RÉSERVATIONS (CONSEILLÉES)

Téléphone 03 26 09 33 33 /
reservations@nova-villa.com
www.nova-villa.com

Les billets sont à retirer à Nova Villa
du lundi au jeudi de 9h30 à 12h et de
14h à 18h / le vendredi de 9h30 à 12h
et de 14h à 17h.

TARIFICATIONS SPÉCIALES

LA COMÉDIE DE REIMS

« JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS »
ET « VIVE »

4 € pour les enfants et 8 € pour les adultes.

Les deux spectacles ne bénéficient pas du tarif réduit.
Réservations et billetterie Nova Villa et la Comédie.

LE MANÈGE DE REIMS

« LA CHAMBRE D'EAUX » ET « 18'34" »

6 € pour les enfants et 11 € pour les adultes.

Les deux spectacles ne bénéficient pas du tarif réduit.
Réservations et billetterie Nova Villa et le Manège.

LE CARRÉ BLANC

« PROJET PINOCCHIO »

4 € pour les enfants et 8 € pour les adultes.

Le spectacle ne bénéficie pas du tarif réduit.
Réservations et billetterie Nova Villa et le Carré Blanc.

« SISS ET UNN »

Réservations Nova Villa uniquement.

PAGE

64



ÉQUIPE DU FESTIVAL

Joël Simon, Vanessa Gaunel, Valérie Demay, Charlotte Bazin

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Isabelle Leseur Présidente / Dominique Richet Trésorière / Corinne Mayens Secrétaire

ÉQUIPE TECHNIQUE DU FESTIVAL

Responsables techniques Clément Bocquillon et Paul Etienne

Régisseurs Lauriane Bigois, Jérôme Boor, Mathias Debar, Benoit Fromentin, Emmanuelle Humblot-Van Raes, Sami Jlassi, Emmanuel Macquart, Benjamin Malgras, Mazda Mofid, Nicolas Oudin, Laura Robinet, Fred Thibaron, Mickael Vignot, Judes Watelet

PARTAGEZ AVEC NOUS LE PROJET CULTUREL DE NOVA VILLA À L'ANNÉE...

ADHÉREZ À NOVA VILLA 10 € / AN

REMERCIEMENTS

M. Henri Quénardel et M. Rémy Vervier, Président et Directeur du Champagne Palmer

Le Manège et le Cellier pour le prêt de matériel

Toute l'équipe du Cellier

Un remerciement particulier aux bénévoles de Nova Villa



PAGE

66



ICI,
ON PARLE D'ICI

6h-9h

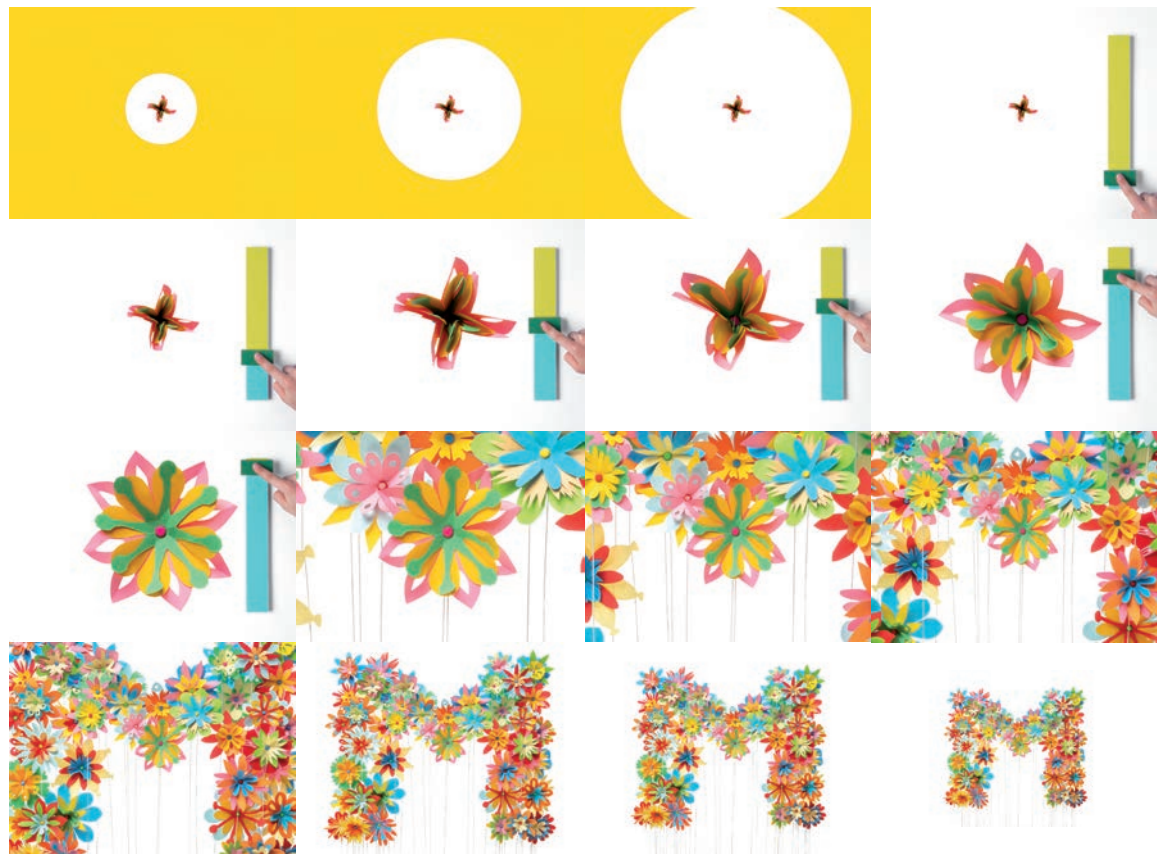
Chaque matin, l'info près de chez vous.

france
bleu
champagne-ardenne

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI









03 26 09 33 33 contact@nova-villa.com
www.nova-villa.com