



23

méli'môme

26.03 → 08.04



ÉDITO

Dans l'histoire de NOVA VILLA, **le festival Méli'môme est comme un écrin** que nous retrouvons chaque année. Un écrin que nous protégeons avec force et bienveillance. Méli'môme au fil des ans a donné rendez-vous à d'autres événements annuels. En hiver, avec *FARAWAY* imaginé avec six autres structures culturelles rémoises. À l'automne, avec *M'AUTEURS* autour des romans et *KIOSQUES*, une semaine de rencontres avec des journalistes.

Le festival Méli'môme est fidèle à **la création** et à **l'ouverture internationale**. Six pays seront invités cette année, pour la première fois **le LIBAN et la PALESTINE**. Le Liban avec le spectacle d'**Hiba NAJEM**, du théâtre culinaire, une performance et des chaussons aux tomates. La Palestine avec la chorégraphe **Samaa WAKIM** et **Marina BARHAM**, marraine de l'édition 2023. Ce choix de Marina BARHAM est plein de sens pour NOVA VILLA. Il est artistique en premier lieu et empli de solidarité et de partage. La présence de Marina rejoint le travail réalisé pendant *KIOSQUES* : une ouverture et une réflexion sur le Monde d'aujourd'hui. Marina BARHAM est une artiste reconnue à l'international. Elle fait un travail remarquable dans son théâtre à Bethléem. Là où rien n'est simple... Cette invitation est un premier pas vers un partenariat à construire pour l'avenir.

Jeanne ASHBÉ va traverser l'ensemble du festival avec **une grande exposition au Cellier réservée à ses œuvres, d'hier et d'aujourd'hui**. Jeanne ASHBÉ accompagne les tout-petits dans leurs voyages au pays des histoires et elle nourrit leur immense appétit de comprendre le monde et d'y prendre place.

À travers cet hommage à Jeanne ASHBÉ - elle le mérite amplement... - nous réaffirmons combien **les BÉBÉS sont au cœur du projet de NOVA VILLA**. Avec aussi la diffusion de spectacles « petite enfance ».

Deux des spectacles de cette édition de Méli'môme portent un regard sur nos anciens, « **L'éloge des araignées** » de **Rodéo Théâtre** et « **Le Loup du Bois de Chênes** » un hommage de **Julie ANNEN** à son papa. L'actualité rattrape la création, nous n'avons jamais autant parlé de la vieillesse que depuis le confinement.

Aujourd'hui plus que jamais nous avons besoin que l'on nous raconte des histoires. Pour que vogue notre imaginaire... C'est l'une des vertus du spectacle vivant. Dans cette édition 2023, avec « **Amen und aus** », les deux comédiens flamands y vont de bon cœur pour nous faire vivre une histoire que Jules Verne ne renierait pas. Comment un jour s'envoler vers la lune ? Un doux et grand moment de plaisir. Dans le festival, ils sont multiples ces temps où nous découvrons une histoire, tant par le texte que par les marionnettes ou la danse.

Bon Méli'môme.
Au plaisir de vous retrouver.

ISABELLE LESEUR
Présidente

JOËL SIMON
Directeur

LA MARRAINE

MARINA BARHAM

Cofondatrice et directrice du Théâtre Al-Harah à Bethléem

« Nous croyons que le théâtre a le potentiel de changer la vie de ceux qui le font et de ceux qui le regardent. »

Marina Barham

Marina Barham a été Présidente du Réseau palestinien des arts du spectacle de 2019 à 2021. C'est une figure artistique et culturelle active en Palestine, au Moyen-Orient et en Europe depuis 1998.

Elle est formatrice dans le domaine de la gestion culturelle dans le monde arabe depuis 2006 entre autres avec le Goethe Institut à Berlin et en Palestine.

Marina Barham est très régulièrement invitée pour des conférences, festivals et événements internationaux.

« Lors du voyage organisé fin mai par l'ONDA en PALESTINE à destination des professionnels du spectacle vivant, nous avons rencontré à BETHLÉEM, dans son théâtre, Marina BARHAM. J'ai été impressionné, au même titre que mes collègues de voyage, par l'engagement artistique et social de cette femme, directrice du Théâtre Al-Harah. Impressionné et touché, avec un profond respect pour cette Dame. J'ai partagé mon enthousiasme au sein de Nova Villa. Nous avons décidé de lui demander d'être la Marraine de l'édition 2023 du festival Méli'môme. Elle a accepté. Pour nous c'est un grand honneur et plein de sens. Je me souviens qu'elle était très fière d'accueillir, dans les mois à venir, la Première Femme Technicienne de Théâtre en PALESTINE. Après avoir commencé sa formation au sein du cycle organisé par le Théâtre Al-Harah, elle la terminait au PAYS de GALLES. »

Joël Simon

MÉLI'MÔME

Méli'môme est toujours présent dans les lieux culturels de Reims et du Grand Reims. Avec comme partenaires... le Cellier, la Comédie de Reims, le Manège de Reims, la Boussole, le Carré Blanc à Tinqueux, les Communes de Saint Brice-Courcelles et de Bétheny.

NOVA VILLA

Soutient financièrement HORIZON LÉGENDE

CIE MARGUERITE
TEXTE PAULINE GUILLERM - LAURÉAT
DE L'AIDE À LA CRÉATION D'ARTCENA 2022
&

L'exposition « DANS LES YEUX DES BÉBÉS »
de Jeanne Ashbé

L'INTERNATIONAL

Pour l'édition 2023,
9 spectacles internationaux
et 6 pays invités :
BELGIQUE, DANEMARK,
LIBAN, PALESTINE, QUÉBEC,
SUISSE.

EXPOSITION

Dans les yeux des bébés
DE JEANNE ASHBÉ
À découvrir au Cellier
le temps de Méli'môme.

RENCONTRES / FORMATIONS

Des rencontres à destination des enseignants et du personnel petite enfance sont organisées dans le cadre de Méli'môme 23 avec Jeanne Ashbé autour de son exposition.

Également une formation pour interroger et appréhender la création artistique à destination de la petite enfance.

En partenariat avec la DRAC Grand Est, l'Education nationale et la Ville de Reims.

LA BOUSSOLE

La Boussole est un lieu dédié à la culture et au spectacle vivant, implanté dans le quartier Croix du Sud.

Jeanne Ashbé rencontrera les familles sur un temps du festival à La Boussole, avec dans le prolongement une visite de l'exposition au Cellier.

Également des sorties aux spectacles...

PARRAINAGE CULTUREL

« Mettre en question son regard... son Environnement, la Ville, l'Europe »

Initié par Nova Villa, un quatrième projet de parrainage culturel est mené avec une classe du Collège Paul Fort à Reims et une classe du Collège Mont d'Hor à Saint-Thierry.

Les collégiens vont partager un parcours culturel commun construit sur deux ans, en 4ème puis en 3ème.

Ils seront très présents dans Méli'môme 2023.

EN RÉGION...

Le partenariat se poursuit à Donchery dans les Ardennes avec l'Association EC-CO.

Retrouvez la programmation de Méli'môme sur www.nova-villa.com

SOMMAIRE

EXPOSITION p. 8

28 MARS p. 10

29 MARS p. 12 / 14

31 MARS p. 16

01 AVRIL p. 18 / 20 / 22

02 AVRIL p. 24 / 26 / 28

04 AVRIL p. 30 / 32

05 AVRIL p. 34 / 36 / 38 / 40

06 AVRIL p. 42

07 AVRIL p. 44

08 AVRIL p. 46 / 48 / 50

EN RÉGION p. 52

ITINÉRAIRE p. 54

D'ARTISTE

PARTENARIATS p. 56

PARTENARIATS p. 58

CULTURELS
SCOLAIRES

DES RENDEZ-
VOUS TOUTE

L'ANNÉE

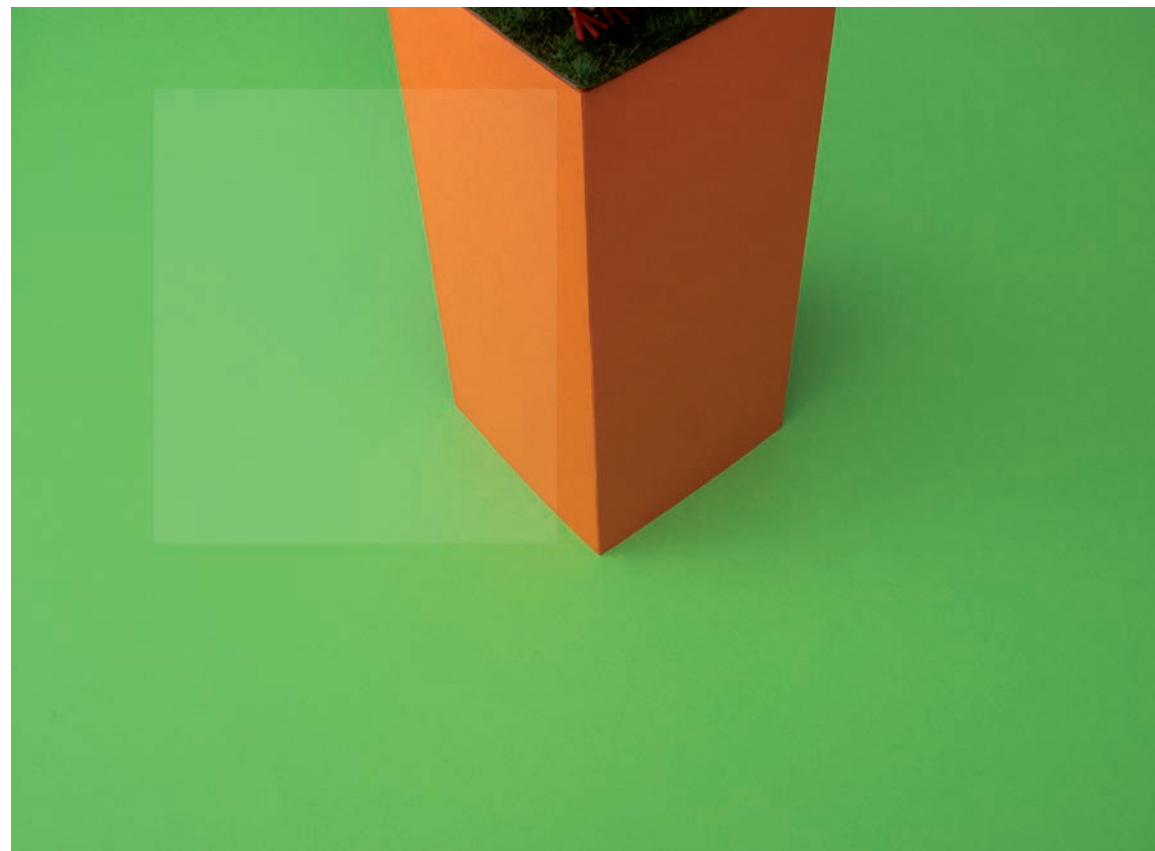
LIEUX p. 62

TARIFS p. 64

ÉQUIPE p. 66

FRANCE BLEU p. 68

FRANCE 3 p. 70



EXPOSITION

**DANS LES YEUX
DES BÉBÉS**
JEANNE ASHBÉ

Jeanne Ashbé est autrice et illustratrice belge. Jeanne a une approche poétique des émotions qui émaillent la vie des bébés. Elle les accompagne dans leurs voyages au pays des histoires et nourrit leur immense appétit de comprendre le monde et d'y prendre place.

« Dans les yeux des bébés » sera un regard sur l'œuvre de Jeanne Ashbé au fil des ans. Avec à l'intérieur, un espace « spécial bébés »...

« Partager des livres avec un tout-petit, c'est l'accompagner dans son désir de grandir »
Cette phrase de **Jeanne Ashbé** résonne intimement avec cette exposition qui lui est consacrée.

**Exposition au Cellier
Espace Giuseppe Nivola
Du 26 mars au 8 avril
de 14h à 18h
entrée libre**

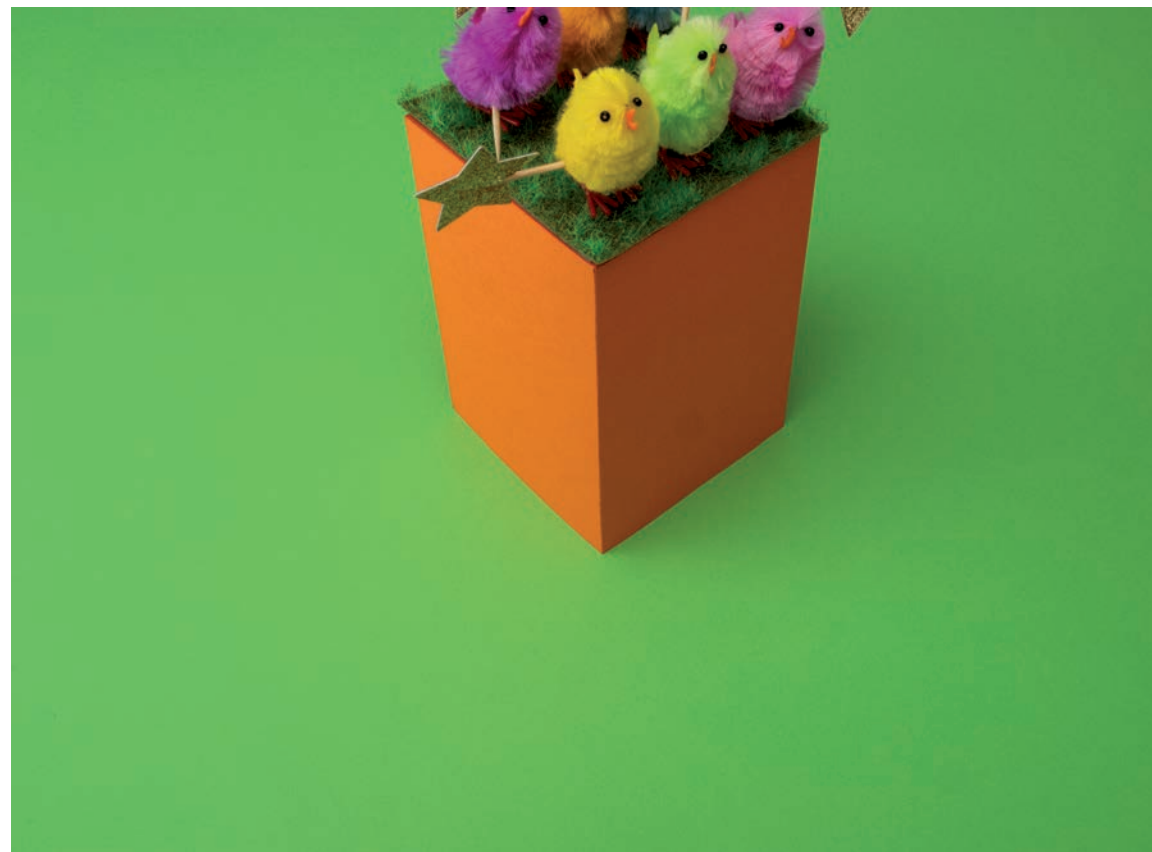
*À destination des tout-petits, des familles
mais pas que...*

Exposition réalisée avec l'aide de **L'Ecole des
loisirs, Maison d'Édition Jeunesse.**

Jeanne Ashbé dédicacera ses livres
dimanche 26 mars de 15h à 18h.

PAGE

10



28 mars

1 SPECTACLE CE JOUR :
POUSSIÈRE / P 10

18H30 / LE CELLIER

POUSSIÈRE

CIE INFRA
CRISOLLES | CRÉATION

THÉÂTRE DE MATIÈRE ET MARIONNETTES
À PARTIR DE 9 ANS

Inspiré de la catastrophe de Pompéi, un univers de fumée et de poussière nous renvoie à la fragilité du monde. La poussière a envahi l'espace, et l'univers n'est plus que décombres. Mais que reste-t-il de la vie au milieu du chaos ? Cette pièce marionnettique nous renvoie à la fragilité du monde, mais elle évoque aussi le pouvoir de réincarnation du vivant face à sa propre adversité. À travers une métaphore poétique, Poussière fait résonner en nous l'actualité d'un environnement qui se délite, nos peurs et nos espoirs de le voir se reconstruire.

MISE EN SCÈNE
SOPHIE MAYEUX
INTERPRÉTATION
SOPHIE MAYEUX
ET TIM HAMMER
SCÉNOGRAPHIE
JANE JOYET
CONSTRUCTION
IONAH MÉLIN
DRAMATURGIE
JULIE POSTEL
CRÉATION LUMIÈRE
ET VIDÉO
STÉPHANE BORDONARO
ILLUSTRATION
OMBLINE DE BENQUE

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 28 MARS / 14H30
MERCREDI 29 MARS / 10H

PAGE
12



29

mercredi
mars

2 SPECTACLES CE JOUR :

BESTIOLES / P 12

COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA / P 14

10H & 17H / ESPACE THIERRY MENG

BESTIOLES

THEATER DE SPIEGEL
BELGIQUE

CINÉ-CONCERT
À PARTIR DE 18 MOIS

*Sous chaque mètre carré se découvrent des centaines de bestioles grouillantes...
Gentilles, sales, minuscules, fascinantes... Des insectes.*

Nous croyons les connaître, et pourtant ils continuent de nous étonner et de nous captiver.

*Ce ciné-concert jongle avec les racines du cinéma, des Frères Lumière
aux images scientifiques, en passant par les premières expériences
cinématographiques d'artistes.*

*Ces toutes premières images sont projetées de différentes façons, sur divers
écrans. Des objets d'art plastique, inspirés de l'univers merveilleux des insectes,
enrichissent l'exposition. Une harpiste et une violoniste se chargent en live de
l'accompagnement musical et théâtral.*

CONCEPTION
KAREL VAN RANSBEECK

MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
KAREL VAN RANSBEECK

MUSIQUE
ANNELIES VAN PARYS,
JUTTA TROCH ET ASTRID
BOSSUYT

INTERPRÉTATION
JUTTA TROCH (HARPE) ET
ASTRID BOSSUYT (VIOLON)

FIGURES D'INSECTES
GINO RIZZI

DÉCOR
WIM VAN DE VYVER

MONTAGE ET RÉGIE
TECHNIQUE
MIRKO DE BEULE, NILS
JANSSENS, ALAIN
ONGENAET ET ZOË
BOSSUYT

COPRODUCTION AVEC
DE STUDIO

SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 30 MARS / 9H30, 10H45
& 15H

PAGE

14



29

mercredi
mars

2 SPECTACLES CE JOUR :

BESTIOLES / P 12

COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA / P 14

19H / LA COMÉDIE

COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA

MAB COLLECTIF

PARIS

En partenariat avec la Comédie de Reims

THÉÂTRE ET DANSE

À PARTIR DE 9 ANS

Comment et pourquoi devient-on artiste ? Aujourd'hui, Olivia est comédienne et Célia pianiste. Petites, elles étaient déjà toutes deux passionnées de comédies musicales, avant que leur destinée ne bascule lors de leur passage au collège. Avec le recul des adultes qu'elles sont devenues, Comment je suis devenue Olivia retrace l'adolescence de ces deux sœurs et leur construction identitaire. Sur des musiques de Mozart, Prokofiev ou Gershwin, ce spectacle mêle théâtre et danse, et rend un bel hommage à West Side Story autant qu'à l'effervescence de l'adolescence.

TEXTE

KEVIN KEISS

JEU, DANSE

OLIVIA DALRIC

PIANO, JEU

CÉLIA ONETO BENSÂÏD

MISE EN SCÈNE

ALEXANDRE ETHÈVE

CHORÉGRAPHIE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

CRÉATION LUMIÈRE

VICTOR ARANCIO

ASSISTANTE À LA MISE

EN SCÈNE

ÉMILIE CAMACHO

ASSISTANTE À LA

CHORÉGRAPHIE

MATHILDE ALTARAZ

RÉALISATION COSTUMES

SABINE SCHLEMMER

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 28 MARS / 10H & 14H30

JEUDI 30 MARS / 14H30

PAGE

16



31

vendredi
mars

1 SPECTACLE CE JOUR :
L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES / P 16

19H / LE MANÈGE

L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES

RODÉO THÉÂTRE

PARIS

En partenariat avec le Manège de Reims

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

À PARTIR DE 8 ANS

L'Éloge des araignées se construit autour de la rencontre de deux personnages. La première se nomme Louise et a presque cent ans. Elle n'aime pas les enfants mais aime bien les araignées. Elle en a d'ailleurs sculpté des monumentales, exposées dans le monde entier. La seconde s'appelle Julie. Elle a huit ans et accompagne son père, aide-soignant, chez les personnes âgées. Chacune est à une extrémité des âges de la vie. Pourtant, entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, une improbable amitié va naître... Autour de la figure de Louise Bourgeois dans ses dernières années, l'auteur Mike Kenny tisse un récit plein d'humour et de tendresse qui aborde la question sensible de la perte d'autonomie mais aussi celle de la transmission, du rôle réparateur de l'art...

AUTEUR
MIKE KENNY
texte publié chez Actes Sud

TRADUCTRICE
SÉVERINE MAGOIS

MISE EN SCÈNE
SIMON DELATTRE

JEU
MALOUE FOURDRINIER,
SARAH VERMANDE
ET SIMON MOERS

DRAMATURGIE ET ASSISTANAT
À LA MISE EN SCÈNE
YANN RICHARD

SCÉNOGRAPHIE
TIPHAINE MONROTY,
ASSISTÉE DE MORGANE
BULLET

CONSTRUCTION
SCÉNOGRAPHIE
MARC VAVASSEUR

CRÉATION MARIONNETTES
ANAÏS CHAPUIS

CRÉATION LUMIÈRE
ET RÉGIE GÉNÉRALE
JEAN-CHRISTOPHE
PLANCHENAUT

RÉGIE
MORGANE BULLET

SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 30 MARS / 14H30
VENDREDI 31 MARS / 14H30

PAGE

18



01

samedi
avril

3 SPECTACLES CE JOUR :
NEZQUICOLE / P 18
LÉON LE NUL / P 20
HIP HOP BAROQUE / P 22

10H & 16H / LE CELLIER

NEZQUICOLE

THEATER DE SPIEGEL
BELGIQUE | CRÉATION

OBJETS, IMAGES NUMÉRIQUES ET MUSIQUE D'OPÉRA
À PARTIR DE 6 MOIS

Un opéra en cinq actes pour les tout-petits explore et fait parler les parties du visage. Nez veut être libre. Œil regarde Nez et dit que Nez a un cheveu sauvage. Nez se bouche les oreilles. Oreille dit à Œil de la fermer et Bouche montre les dents. Nez veut aller voir plus loin que le bout de son nez... Deux chanteurs-musiciens et un vidéaste-guitariste explorent les parties du visage à travers des écrans de toutes tailles. Un œil en image peut-il voir ? Et un nez sur écran sent-il ? Jouant avec les cinq sens, ils repoussent les limites de la perception sur différents airs d'opéra.

CONCEPTION ET
INTERPRÉTATION
HELENE BRACKE,
EWOUT LEHOUCQ
ET **JEAN BERNES** À L'ÉCRAN
CRÉATION VIDÉOS ET GUITARE
SENNE VAN LOOCK
CRÉATION ET MISE EN SCÈNE
KAREL VAN RANSBEECK
SCÉNOGRAPHIE
WIM VAN DE VYVER
COSTUMES
EVELYNE MEERSCHAUT

SÉANCES SCOLAIRES
VENREDI 31 MARS / 9H30 & 15H

PAGE

20



01

samedi
avril

3 SPECTACLES CE JOUR :

NEZQUICOLE / P 18

LÉON LE NUL / P 20

HIP HOP BAROQUE / P 22

11H & 17H / LE CELLIER

LÉON LE NUL

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE
QUÉBEC

THÉÂTRE
À PARTIR DE 8 ANS

Entre deux mauvaises rencontres à l'école et les interventions d'une mère exaspérée, Léon mange des clous en cachette. Léon le nul, comme les autres enfants se plaisent à l'appeler, rêve de devenir un train, plus grand et plus puissant que tout le monde.

Écrit par Francis Monty, Léon le nul est un texte touchant, poétique et drôle qui dépeint la vie de Léon.

Un texte qui traite d'intimidation, de rejet et de la force intérieure nécessaire pour y faire face.

Une mise à distance ludique pour interpeller les spectateurs...

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

FRANCIS MONTY

INTERPRÉTATION

ÉTIENNE BLANCHETTE

CONCEPTION ÉCLAIRAGE

THOMAS GODEFROID

COSTUMES

JULIE VALLÉE-LÉGER

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 30 MARS / 9H30 & 14H30

VENDREDI 31 MARS / 9H30 & 14H30

PAGE

22



01

samedi
avril

3 SPECTACLES CE JOUR :
NEZQUICOLE / P 18
LÉON LE NUL / P 20
HIP HOP BAROQUE / P 22

18H / ESPACE THIERRY MENG

HIP HOP BAROQUE

CIE K'RROUSEL
CHAMALIÈRES

DANSE
À PARTIR DE 6 ANS

*À l'heure où une puissante mais encore confuse force d'attraction nous porte vers les autres, l'Art n'est-il pas le plus parfait médiateur ?
Et lorsque cet Art fait se rencontrer des styles sur le papier diamétralement opposés, il ne peut en jaillir qu'une étincelle qui illumine, au moins le temps d'une soirée.
Deux cultures que tout oppose mais qui surprennent par leur accord tellement évident.
Cinq artistes hip-hop réinterprètent les classiques de la musique baroque, dans un tourbillon de virtuosité pour nous faire partager des instants forts de la vie...*

CHORÉGRAPHIE
MEHDI KOTBI
INTERPRÈTES
CHRISTOPHE AFONSO,
ISMAËL GUEYE-DELOBBE,
EVE HANUS, ARNAUD OUSSET,
MEHDI KOTBI
RÉGISSEUR PLATEAU
CHRISTOPHE AGATI
REGARD EXTÉRIEUR
PIERRE THIRION VALLET

SÉANCES SCOLAIRES
LUNDI 3 AVRIL / 9H30 & 14H30

PAGE

24



02 dimanche
avril

3 SPECTACLES CE JOUR :

SLOTCH / P 24

HIP HOP BAROQUE / P 26

HORIZON LÉGENDE / P 28

10H & 16H / LE CELLIER

SLOTCH

TEATER BLIK
DANEMARK

DÉCOUVERTE MUSICALE ET VISUELLE LUDIQUE
À PARTIR DE 1 AN

« Créé avec de l'argile, de l'eau, *Slotch* est un voyage de découverte musicale et visuelle ludique pour les tout-petits. »

L'argile, matériau sculptural et élément sensoriel, est en constante transformation, elle crée des images, laisse des empreintes et des traces. Des formes et des figures émergent devant les yeux des enfants et pour leur plaisir, pour à nouveau se transformer, disparaître...

La musique, jouée en direct, utilise le verre, l'argile, l'eau et la voix.

Spectacle accueilli avec le soutien du Danish Arts Council.

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE
GERTRUD EXNER
INTERPRÉTATION
MARIA GRØNLUND MALLING
MUSIQUE
SIMON VOIGT
COSTUMES
SIGNE BIRK
REGARD EXTÉRIEUR
CATHERINE POHER

SÉANCES SCOLAIRES

LUNDI 3 AVRIL / 9H30, 10H45
& 15H

PAGE

26



02 dimanche
avril

3 SPECTACLES CE JOUR :

SPLITCH / P 24

HIP HOP BAROQUE / P 26

HORIZON LÉGENDE / P 28

16H / ESPACE THIERRY MENG

HIP HOP BAROQUE

CIE K'RROUSEL
CHAMALIÈRES

DANSE
À PARTIR DE 6 ANS

*À l'heure où une puissante mais encore confuse force d'attraction nous porte vers les autres, l'Art n'est-il pas le plus parfait médiateur ?
Et lorsque cet Art fait se rencontrer des styles sur le papier diamétralement opposés, il ne peut en jaillir qu'une étincelle qui illumine, au moins le temps d'une soirée.
Deux cultures que tout oppose mais qui surprennent par leur accord tellement évident.
Cinq artistes hip-hop réinterprètent les classiques de la musique baroque, dans un tourbillon de virtuosité pour nous faire partager des instants forts de la vie...*

CHORÉGRAPHIE

MEHDI KOTBI

INTERPRÈTES

CHRISTOPHE AFONSO,
ISMAËL GUEYE-DELOBBE,
EVE HANUS, ARNAUD OUSSET,
MEHDI KOTBI

RÉGISSEUR PLATEAU

CHRISTOPHE AGATI

REGARD EXTÉRIEUR

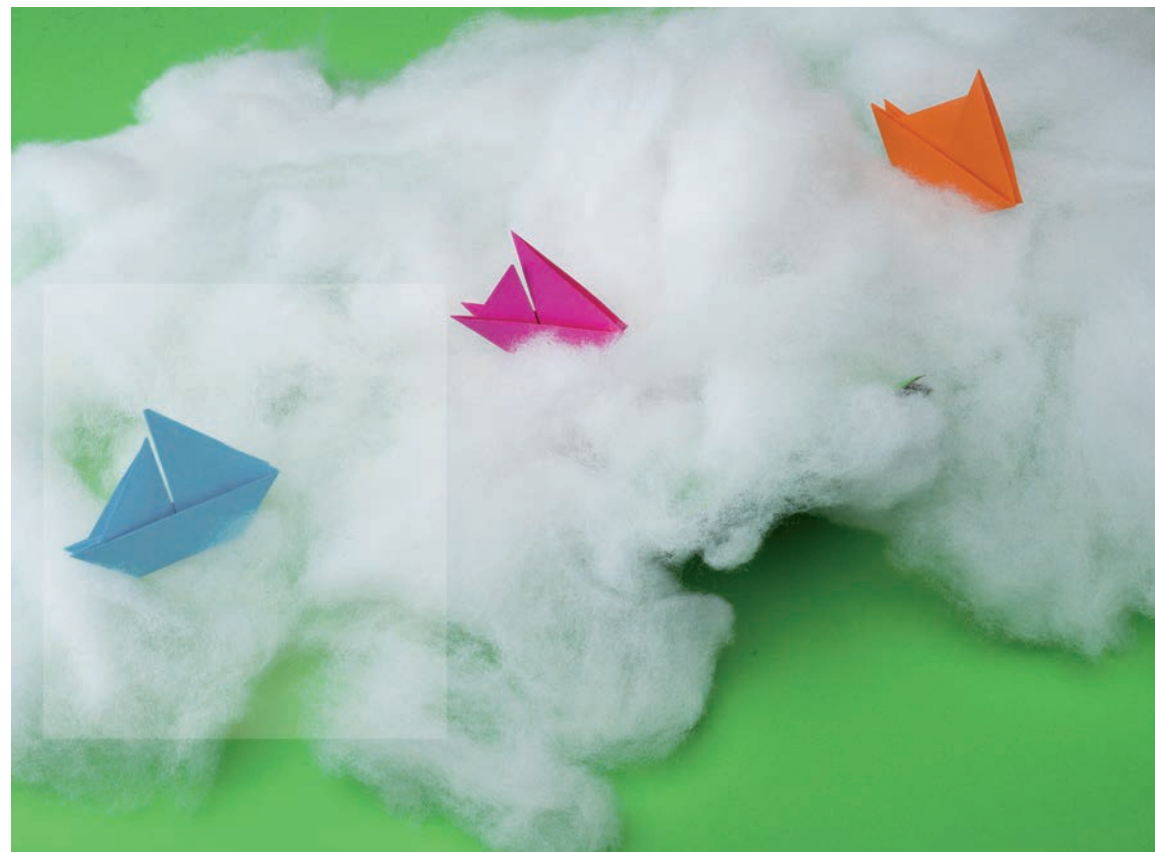
PIERRE THIRION VALLET

SÉANCES SCOLAIRES

LUNDI 3 AVRIL / 9H30 & 14H30

PAGE

28



02 **dimanche**
avril

3 SPECTACLES CE JOUR :
SPLOTCH / P 24
HIP HOP BAROQUE / P 26
HORIZON LÉGENDE / P 28

18H / LE CELLIER

HORIZON LÉGENDE

COMPAGNIE MARGUERITE
PERROS GUIREC | CRÉATION

LECTURE THÉÂTRALISÉE
À PARTIR DE 13 ANS

« Dans la grande ville
il n'y avait pas la mer.
Dans la grande ville
il y avait une montagne de dossiers. »

Horizon Légende raconte le passage d'un littoral à un autre pour le jeune Elijah. Elijah vient du hameau du bout du fleuve perdu dans la mangrove. Là où le delta rejoint l'océan. Il y vit de la pêche de la crevette sauvage, tout du moins, ce qu'il en reste, de crevettes. Et puis un jour, sa vie est menacée. Alors il quitte son pays...

TARIF UNIQUE 4 €

TEXTE
PAULINE GUILLERM
*Lauréat de l'aide à la création
d'Artcena 2022*

LECTURE
PAULINE GUILLERM
ET **MOUNIRA BARBOUCH**

SÉANCE SCOLAIRE
LUNDI 3 AVRIL / 9H30

PAGE

30



04

mardi
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :

DISSOLUTION / P 30

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS / P 32

18H30 / LE CELLIER

DISSOLUTION**THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE**

NANCY | CRÉATION

THÉÂTRE

À PARTIR DE 7 ANS

Sous une pluie fine, un vieil homme tente de nous rejoindre. Il prétend qu'il est fait de sucre et qu'il commence à fondre lentement. Nous sommes pressés, pourtant ses paroles étranges attisent notre curiosité et nous ralentissons pour l'écouter. S'adressant à nous, il va nous conduire, de souvenirs en histoires, à la découverte de secrets précieux et essentiels...

Il raconte une histoire : celle de Tant pis, celle d'une personne qui, à force de « tant pis », a vécu une vie bien différente de celle espérée.

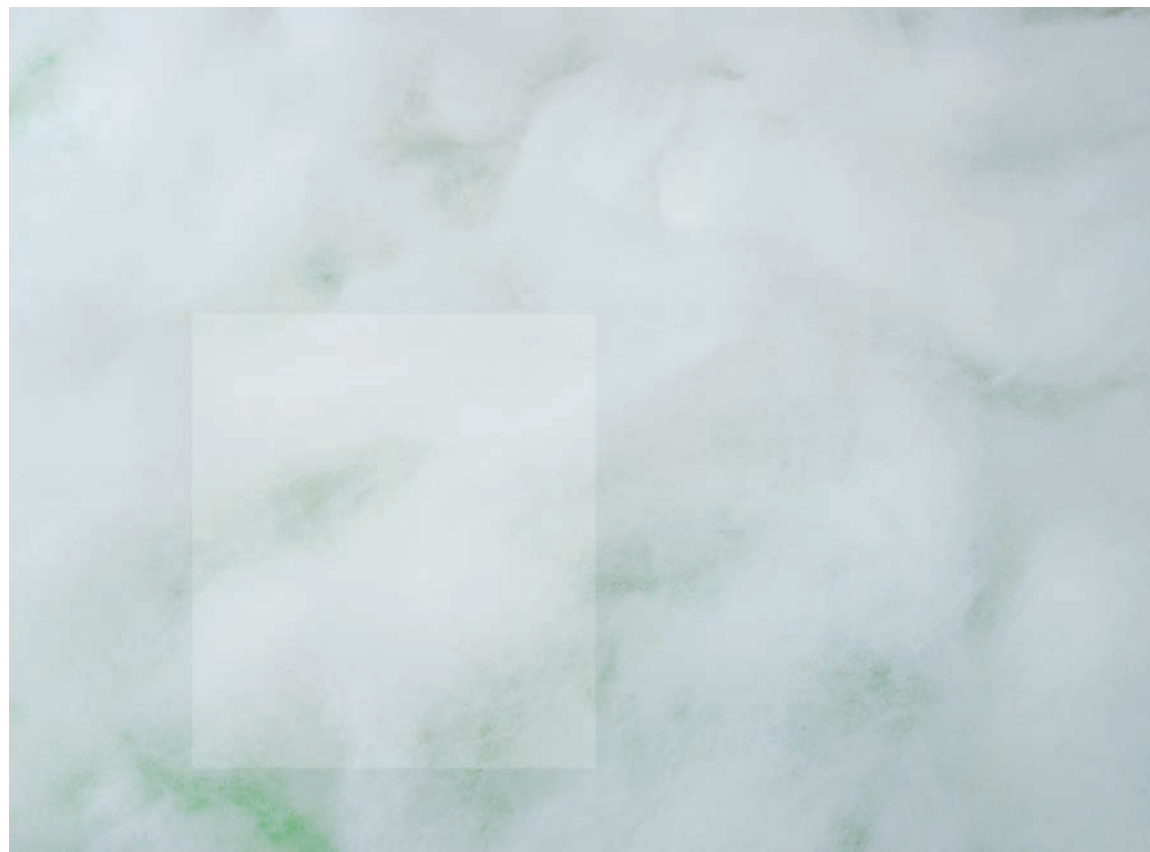
TEXTE
CATHERINE VERLAGUETMISE EN SCÈNE
JULIA VIDITJEU
RACHID BOUALISCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE
THIBAUT FACKCRÉATION SONORE
MANON AMORCOSTUMES
VALÉRIE RANCHOUX-CARTARÉGIE GÉNÉRALE
THIBAUT DELAHOCHÉ

SÉANCE SCOLAIRE

MARDI 4 AVRIL / 14H30

PAGE

32



04 mardi
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :

DISSOLUTION / P 30

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS / P 32

19H / LE CARRÉ BLANC

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS

CIE TRACES & SIGNES

PARIS

En partenariat avec le Carré Blanc

SPECTACLE MUSICAL ET DESSINÉ

À PARTIR DE 12 ANS

Un jour, la décision a été prise : Amel, orpheline de 12 ans, partira. Il n'est pas ici question de choix : son pays est en guerre. Rien ne se déroule comme prévu. À la frontière, Amel perd la famille chargée de l'accompagner et se retrouve seule. Sur sa route, elle rencontre Bacem, un déserteur et joueur de oud. Ensemble, l'enfant et le soldat apprennent à se reconstruire.

Le récit alterne entre le présent d'Amel et ce qu'elle laisse derrière elle. Elle effectue un parallèle entre l'histoire d'Amel et celle des oiseaux du poème persan, Le langage des oiseaux, de Farid Ud Dîn Attâr.

Que se passe-t-il dans la tête d'un enfant qui échappe à la guerre ?

ADAPTÉ DU ROMAN
GRAPHIQUE *LES OISEAUX
NE SE RETOURNENT PAS*
DE **NADIA NAKHLE**

paru aux Editions Delcourt

AUTEURE (TEXTE & DESSIN),

METTEURE EN SCÈNE

NADIA NAKHLE

COMPOSITEUR,

INTERPRÈTE AU OUD

MOHAMED ABOZEKRY

COMÉDIENNES,

CHANTEUSES

MAYYA SANBAR

ET **NEGAR HASHEMI**

PIANISTE INTERPRÈTE

LUDOVIC YAPAUDJIAN

RÉGIE SON

NICOLAS HOUSSIN

CRÉATION SONORE

STÉPHANIE VERISSIMO

CRÉATION LUMIÈRE

ET RÉGIE GÉNÉRALE

GAËLLE FOUQUET

ASSISTANT LUMIÈRE

ET RÉGIE

LORENZO MARCOLINI

SCÉNOGRAPHIE

ET COSTUMES

AHLAME SAUD

SÉANCES SCOLAIRES

LUNDI 3 AVRIL / 14H30

MARDI 4 AVRIL / 14H30

PAGE

34



05

mercredi
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :

À BÂTONS BATTUS / P 34

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES,

L'ÂNE CHARGÉ DE SEL / P 36

CHARLIE ET LE DJINGPOUITE / P 38

TU MUES, TU MEURS !(?!)/ P 40

10H & 16H / SAINT BRICE-COURCELLES

À BÂTONS BATTUS**THEATER DE SPIEGEL**
BELGIQUECONCERT VISUEL
À PARTIR DE 8 MOIS*Petits et grands sont invités dans une installation originale composée de billes, de boules, de balles, de peaux de tambours et de percussions suspendues.**Dans cet étonnant décor où prennent vie des jeux d'ombre et de lumière, un percussionniste et un flûtiste-saxophoniste mêlent leurs voix et improvisent, proposant ainsi un périple fait de sonorités, de bruitages, de rythmes et de musique où se crée une histoire pour chacun.**Un voyage musical et poétique au pays des sons, des rythmes et des jeux d'ombres.*

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE

KAREL VAN RANSBEECK

MUSICIENS ET COMPOSITION

JOERI WENS ET NICOLAS

ANKOUDINOFF

JEU D'OMBRE ET TECHNIQUE

ALAIN ONGENAET

COSTUMES

LIES MARÉCHAL

DÉCOR

WIM VAN DE VYVER

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 6 AVRIL / 9H30, 10H45

& 15H

PAGE

36



05

mercredi
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :

À BÂTONS BATTUS / P 34

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES,

L'ÂNE CHARGÉ DE SEL / P 36

CHARLIE ET LE DJINGPOUITE / P 38

TU MUES, TU MEURS ! (?) / P 40

15H & 18H30 / STUDIO K622

**L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES,
L'ÂNE CHARGÉ DE SEL****ALIS**

FÈRE-EN-TARDENOIS

*En partenariat avec le Manège de Reims***THÉÂTRE D'OBJETS**

À PARTIR DE 7 ANS

Comme le titre l'indique, il y est question de deux baudets qui se retrouvent à devoir franchir un gué. Face à l'eau et à l'obstacle, le destin de chacun va prendre un tour bien différent... Et c'est parti pour une démonstration ludique qui prend des airs d'expérience de physique-chimie, autour d'une balançoire sur laquelle eau, sel, éponges et mots deviennent les matières premières d'un numéro d'équilibriste drolatique. Vous découvrirez ainsi comment le mot « eau » peut se transformer en « sel » sous le poids de la gravité et suivre les transformations de la matière au gré de multiples retournements de situation ! De réactions corporelles en déductions de hasard, une morale s'impose : « il ne faut point agir chacun de même sorte... ».

D'APRÈS LA FABLE DE JEAN
DE LA FONTAINEDE ET PAR PIERRE FOURNY
ET JÉRÔME BRABANTCRÉATION MUSICALE
CHRISTOPHE CHAÏRMIXAGE
PHILIPPE RAKCRÉATION LUMIÈRE
FRANÇOISE MICHELCONSTRUCTION ET RÉGIE
ALBERT MORELLE**SÉANCES SCOLAIRES****LUNDI 3 AVRIL** / 10H & 14H30**MARDI 4 AVRIL** / 10H & 14H30**JEUDI 6 AVRIL** / 14H30**VENREDI 7 AVRIL** / 10H & 14H30

PAGE

38



05

mercredi
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :

À BÂTONS BATTUS / P 34

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES,

L'ÂNE CHARGÉ DE SEL / P 36

CHARLIE ET LE DJINGPOUITE / P 38

TU MUES, TU MEURS !(?)! / P 40

17H / LE CELLIER

CHARLIE ET LE DJINGPOUITE**LA PETITE FABRIQUE**
LORMONTTHÉÂTRE
À PARTIR DE 6 ANS

Dans La Savante, on croise principalement deux personnages : Charlie, héroïne aux deux cheveux et le Djingpouite. Ils sont tous deux en quête. Charlie cherche un cheveu parce qu'elle en a seulement deux. Le Djingpouite cherche une perle. Dans leur aventure, ils croisent des personnages et phénomènes énigmatiques : les cheveux sauvages, un dictionnaire qui parle et bronze au soleil, un Gragnon de sable...

Le spectacle met en scène deux inventeurs d'histoires, conviés pour répondre à un défi, celui d'inventer, à deux, la plus folle des histoires mais pas n'importe laquelle... celle de Charlie et le Djingpouite...

TEXTE

MARTIN BELLEMARELauréat de l'aide à la création
d'Artcena 2018

MISE EN SCÈNE

STÉPHANIE CASSIGNARDET **BETTY HEURTEBISE**

INTERPRÉTATION

STÉPHANIE CASSIGNARDET **HADRIEN ROUCHARD**

LUMIÈRE

YVAN LABASSE

SÉANCE SCOLAIRE

JEUDI 6 AVRIL / 9H30

PAGE

40



05

mercredi
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :

À BÂTONS BATTUS / P 34

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES,

L'ÂNE CHARGÉ DE SEL / P 36

CHARLIE ET LE DJINGPOUITE / P 38

TU MUES, TU MEURS !(?)! / P 40

18H30 / ESPACE THIERRY MENG

TU MUES, TU MEURS !(?)!**FORBON N'ZAKIMUENA**

LILLE

RAP, RADIO, THÉÂTRE
À PARTIR DE 12 ANS

« *Tu mues, tu meurs*... C'est l'histoire de A. C'est l'histoire de F. C'est l'histoire de deux identités qui se construisent en parallèle et qui finissent par se rejoindre en un seul point. »

Tout commence par une rencontre avec l'adolescence, celle de Forbon N'Zakimuena et celle de jeunes d'aujourd'hui dont il a recueilli la parole. Son récit retrace les métamorphoses de cette période aussi difficile qu'enthousiasmante et nous ouvre les portes de cet entre-deux, qui relie l'enfance et la maturité. Une autofiction en 4 « R » : Récit, Rap, Radio et Reportages.

Un récit orchestré à la manière d'une antenne libre, d'une radio pirate, sur la construction de l'estime de soi pendant l'adolescence.

DIRECTION ARTISTIQUE,
ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION
FORBON N'ZAKIMUENACOMPOSITION, MUSIQUE LIVE
ET INTERPRÉTATION
ADAM CARPELSRÉGIE, CRÉATION SONORE
SIMON MASSONRÉGIE, CRÉATION LUMIÈRE
ET VIDÉO
JALAL LAHMOUTICOLLABORATIONS
ARTISTIQUES
**ANNE MARCEL, AUDE-ÉMILIE
JUDAÏQUE, ALAIN JOUBERT,
LUCIEN FRADIN**

SÉANCE SCOLAIRE

MERCREDI 5 AVRIL / 9H30

PAGE

42



06

Jeudi
avril1 SPECTACLE CE JOUR :
L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES,
L'ÂNE CHARGÉ DE SEL / P 42

19H30 / STUDIO K622

**L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES,
L'ÂNE CHARGÉ DE SEL****ALIS**

FÈRE-EN-TARDENOIS

*En partenariat avec le Manège de Reims***THÉÂTRE D'OBJETS**

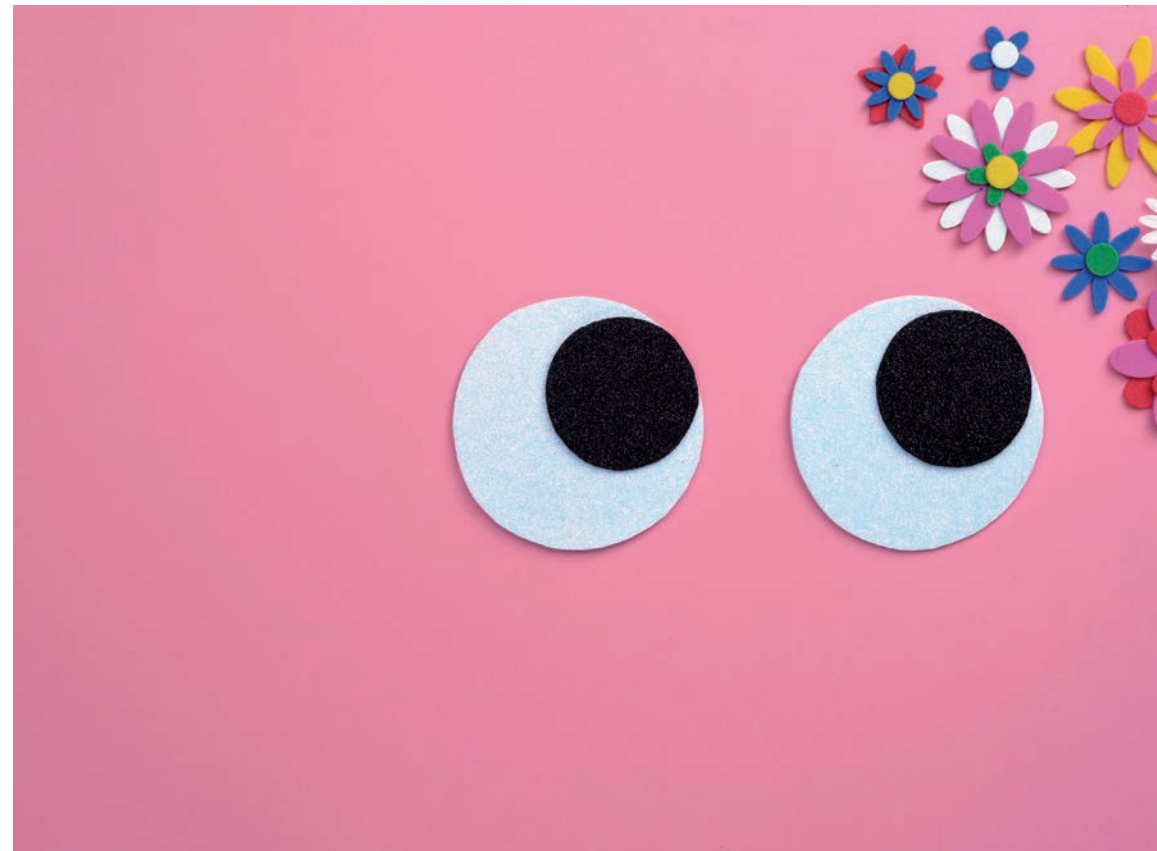
À PARTIR DE 7 ANS

Comme le titre l'indique, il y est question de deux baudets qui se retrouvent à devoir franchir un gué. Face à l'eau et à l'obstacle, le destin de chacun va prendre un tour bien différent... Et c'est parti pour une démonstration ludique qui prend des airs d'expérience de physique-chimie, autour d'une balançoire sur laquelle eau, sel, éponges et mots deviennent les matières premières d'un numéro d'équilibriste drolatique. Vous découvrirez ainsi comment le mot « eau » peut se transformer en « sel » sous le poids de la gravité et suivre les transformations de la matière au gré de multiples retournements de situation ! De réactions corporelles en déductions de hasard, une morale s'impose : « il ne faut point agir chacun de même sorte... ».

D'APRÈS LA FABLE DE JEAN
DE LA FONTAINEDE ET PAR PIERRE FOURNY
ET JÉRÔME BRABANTCRÉATION MUSICALE
CHRISTOPHE CHAÏRMIXAGE
PHILIPPE RAKCRÉATION LUMIÈRE
FRANÇOISE MICHELCONSTRUCTION ET RÉGIE
ALBERT MORELLE**SÉANCES SCOLAIRES****LUNDI 3 AVRIL** / 10H & 14H30**MARDI 4 AVRIL** / 10H & 14H30**JEUDI 6 AVRIL** / 14H30**VENREDI 7 AVRIL** / 10H & 14H30

PAGE

44



07

vendredi
avril1 SPECTACLE CE JOUR :
LE LOUP DU BOIS DE CHÊNES / P 44

19H / LA COMÉDIE

LE LOUP DU BOIS DE CHÊNES**RUPILLE 7 ET PAN! (LA COMPAGNIE)**

SUISSE / BELGIQUE | CRÉATION

En partenariat avec la Comédie de Reims

THÉÂTRE
À PARTIR DE 8 ANS

Marie-Olga est une douce grand-mère qui vit, paisiblement, dans la résidence du Bois de Chênes. Elle goûte chaque jour aux petits bonheurs simples. Mais son quotidien est chamboulé par l'arrivée tempétueuse de monsieur Lou. Monsieur Lou déteste les vieux, déteste vieillir, déteste les jeunes qui le prennent pour un vieux ! Entre ces deux personnalités que tout oppose va se créer une amitié inattendue. De fous rires en bêtises plus ou moins volontaires, ils pourraient vivre comme ça, jusqu'à la mort, sous le regard épuisé mais bienveillant de Guillan, un jeune infirmier au bord du burn out. Seulement voilà, un beau jour ils comprennent qu'en réalité, ils sont enfermés. Alors Marie-Olga et Lou unissent toutes leurs forces pour préserver leur liberté.

TEXTE
JULIE ANNEN
MISE EN SCÈNE
JULIE ANNEN ET **ÉRIC BELLOT**
INTERPRÉTATION
DIANA FONTANNAZ,
SALVATORE ORLANDO,
BAPTISTE LECLERC
SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES
ET ACCESSOIRES
THIBAUT DE COSTER
ET **CHARLY KLEINERMANN**
MUSIQUE
CLÉMENTINE LEBLANC
SON
THOMAS LEBLANC
LUMIÈRES
MARC DEFRISE

SÉANCES SCOLAIRESJEUDI 6 AVRIL / 10H & 14H30
VENDREDI 7 AVRIL / 14H30

PAGE

46



08

samedi
avril

3 SPECTACLES CE JOUR :

AMEN UND AUS / P 46

LOSING IT / P 48

FATAYER BI BANADOURA

CHAUSSENS AUX TOMATES / P 50

10H & 16H / LE CELLIER

AMEN UND AUSNEVSKI PROSPEKT
BELGIQUETHÉÂTRE, DANSE ET OBJETS
À PARTIR DE 5 ANS

Deux vieux scientifiques ont pour bien commun une vieille serre remplie de vieilles machines et de calculs mathématiques. Depuis des décennies, installés dans ce monde insolite, ils tâtent l'univers. Le résultat de ces longs efforts, c'est une prodigieuse et artistique installation, dont les deux hommes font intégralement partie...

Amen und aus est une pièce sur l'amitié vraie et profonde. Sur la passion inépuisable permettant de réaliser les rêves les plus grands. Une pièce sur la mince frontière entre le génie et la folie.

CONCEPTION, JEU
GREGORY CAERS,
IVES THUWIS, WIM DE WINNEDÉCOR
GIOVANNI VANHOENACKERCONCEPTION LUMIÈRE
JEROEN DOISEGRAPHISMES/ILLUSTRATIONS
ASTRID VERPLANCKE

SÉANCES SCOLAIRES

VENDREDI 7 AVRIL / 9H30 & 14H30

PAGE

48



08

samedi
avril

3 SPECTACLES CE JOUR :

AMEN UND AUS / P 46

LOSING IT / P 48

FATAYER BI BANADOURA

CHAUSSONS AUX TOMATES / P 50

11H / ESPACE THIERRY MENG

LOSING IT**SAMAA WAKIM & SAMAR HADDAD KING**
PALESTINEDANSE ET MUSIQUE
À PARTIR DE 12 ANS

Par le mouvement et le son, Samaa Wakim examine comment le traumatisme des générations précédentes pénètre son corps actuel. Elle nous ramène au moment où elle a commencé à craindre de perdre sa liberté. Sur scène, elle revit ses souvenirs d'enfance dans l'ombre de guerres incessantes, analyse la réalité et plonge dans un monde imaginaire tissé de peur et d'espoir, dans une tentative de survie. Quand la peur vient l'envahir, son monde se retourne, la terre tremble, les voix diminuent, créant un tiers monde dans lequel la réalité et la fantaisie fusionnent. Le dialogue entre la musique live de Samar Haddad King et la voix de Samaa Wakim crée un univers dans lequel les voix qui effrayaient ou réconfortaient font émerger un passé et un présent, qui viennent obscurcir l'avenir.

ARTISTE ET CHORÉGRAPHE

SAMAA WAKIM

ARTISTE ET MUSIQUE

EN DIRECT

SAMAR HADDAD KING

CHANSON

TURATHY ALBUM -

AUTOSTRAD

PRIÈRE PAR

MOUNIRA WAKIM

LUMIÈRES

CORD HALDUN

DIRECTION TECHNIQUE

MOODY KABLAWI

SÉANCE SCOLAIRE

VENDREDI 7 AVRIL / 14H30

PAGE

50



08

samedi
avril

3 SPECTACLES CE JOUR :

AMEN UND AUS / P 46

LOSING IT / P 48

FATAYER BI BANADOURA

CHAUSSENS AUX TOMATES / P 50

11H & 17H / LE CELLIER

FATAYER BI BANADOURA
*Chaussons aux tomates***HIBA NAJEM**

LIBAN

PERFORMANCE CULINAIRE

À PARTIR DE 7 ANS, À PARTAGER EN FAMILLE

PREMIÈRE EN FRANCE

Hiba Najem ou l'art d'accommoder les plats... à la mémoire collective.

*Cette jeune artiste libanaise aime explorer « la dimension théâtrale du quotidien ». Sa première performance Adass bi Shoumar (lentilles au fenouil) est inspirée d'un mets traditionnel du Liban-Sud, transmis par sa grand-mère et accompagné de petites « histoires de la vie réelle » glanées autour...**Pour son deuxième spectacle Fatayer bi Banadoura, Hiba Najem a choisi un mets unique du village de sa mère, Beit Chabeb, elle dédie cette performance aux femmes rencontrées dans ce village. Les chaussons aux tomates sont des remèdes contre les peines de cœur...*CONCEPTION,
TEXTE ET INTERPRÉTATION
HIBA NAJEM**SÉANCES SCOLAIRES****VENDREDI 7 AVRIL / 9H30 & 14H30**

PAGE

52



EN RÉGION 08 DONCHERY

DIMANCHE 2 AVRIL / 11H & 17H30

PÔLE CULTUREL DE DONCHERY

NEZQUICOULE

THEATER DE SPIEGEL

BELGIQUE | CRÉATION

OBJETS, IMAGES NUMÉRIQUES ET MUSIQUE D'OPÉRA

À PARTIR DE 6 MOIS

MARDI 4 AVRIL / 10H & 17H30

PÔLE CULTUREL DE DONCHERY

SLOTCH

TEATER BLIK

DANEMARK

DÉCOUVERTE MUSICALE ET VISUELLE LUDIQUE

À PARTIR DE 1 AN

MERCREDI 5 AVRIL / 18H

JEUDI 6 AVRIL / 9H30

PÔLE CULTUREL DE DONCHERY

AMEN UND AUS

NEVSKI PROSPEKT

BELGIQUE

THÉÂTRE, DANSE ET OBJETS

À PARTIR DE 5 ANS

PAGE

54



ITINÉRAIRE D'ARTISTE

Depuis 2007, Nova Villa publie des portraits d'artistes.

Une « rencontre » avec une personne, un artiste, ses convictions, ses choix artistiques, son univers... Une volonté de partager avec le public...

Itinéraire n° 8 est consacré à Jeanne Ashbé, autrice et illustratrice belge, comme un hommage et une reconnaissance de tout son travail et son engagement pour la petite enfance.

Jeanne Ashbé fait partie de l'histoire de Méli'môme et de Nova Villa.

Cet Itinéraire nous l'avons construit avec l'idée de découvrir Jeanne, son histoire, sa personnalité, son intimité, ses amitiés, sa vie... mais aussi son travail d'illustratrice, son engagement sociétal sur la capacité langagière des bébés, la force de ses dessins, leur nécessité pour le tout-petit.

Plusieurs articles en témoignent et nous permettent de mesurer l'impact du travail de Jeanne Ashbé.

Avec les regards de **Cécile El Mehdi, Charlotte Normandin, Basile Nasca, Geneviève Damas, Fabienne Cocco, Estelle Rusti, Christel Brigaudeau...** et d'autres surprises.

Avec l'aide de **L'Ecole des loisirs, Maison d'Edition Jeunesse.**

Itinéraire sort le 26 mars 2023, il sera à découvrir dans l'exposition de Jeanne Ashbé « Dans les yeux des bébés » au Cellier.

PAGE

56



PARTENARIATS

NOVA VILLA DÉVELOPPE DES PARTENARIATS CULTURELS

Sorties aux spectacles avec :

- L'AFEV
- Le Pôle Social et Départemental de la Croix Rouge Française (Cada)
- Les crèches et multi-accueils de Reims
- Le Secours Populaire
- L'Institut Michel Fandre
- Le CRM de Reims
- Le Réseau Rep+ Georges Braque
- Le Réseau Rep+ Maryse Bastié
- Le Réseau Rep+ Paul Fort
- L'UEM Auvergnats de Reims
- Foyer Maternel Le Renouveau
- L'IRTS de Reims
- L'Université de Reims Champagne-Ardenne

PARTENAIRE DE MÉLI'MÔME



PARTENARIATS CULTURELS SCOLAIRES

Tout au long de la saison, avec des établissements scolaires de la maternelle au lycée : sorties aux spectacles en temps scolaire ou avec les familles organisées à partir de l'école, rencontres avec des artistes, des auteurs, des journalistes, participation à des colloques, visionnement de documentaires, visites d'exposition...

Avec **les écoles maternelles** Trois Fontaines, Danube, Anquetil, Adriatique, Charles Péguy, Galliéni, La Neuville, Charpentier, Sylvain Lambert de Bezannes.

Les écoles primaires Voltaire-Université, Jules Ferry, St-André, Charbonneaux-Desbureaux, Maison Blanche, Charpentier, Jard, La Neuville de Reims, Croix-Bonhomme de Cormontreuil, Sylvain Lambert de Bezannes, de Loivre.

Les collèges Trois Fontaines, Georges Braque, Pierre Brossolette, Maryse Bastié, Paul Fort, Notre Dame, François Legros, Jeanne d'Arc de Reims, Paulette Billa de Tinquieux, Mont d'Hor de St-Thierry, Raymond Sirot de Gueux, Paul Eluard de Verzy, Perrot d'Ablancourt de Châlons-en-Champagne, Georges Charpak de Bazancourt et Robert de Sorbon de Rethel.

Les lycées Chagall, Colbert, Roosevelt, Libergier, Clemenceau, Georges Brière (micro-lycée) de Reims, Bayen de Châlons-en-Champagne, Pierre Bayle de Sedan et Paul Claudel de Laon.

Et aussi des « journées parcours » pendant le festival : spectacles, exposition et visite de lieux culturels avec les écoles de Loivre, de Bezannes et les collèges Mont d'Hor de St-Thierry, Robert de Sorbon de Rethel.

PAGE

60



NOVA VILLA... DES RENDEZ-VOUS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

EN 2023

M'AUTEURS

26 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE

Des rencontres avec des auteurs de romans, autour de l'actualité littéraire.

En tout public et aussi en temps scolaire, au Cellier, à la Médiathèque Cormontreuil et en classe, avec des collégiens et des lycéens.

UNE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE À L'AUTOMNE...

Après *Cousu Main*, Jeanne Diama, autrice malienne sera à nouveau accueillie en résidence autour d'un projet d'écriture pour « *Dire et crier aussi, pour finalement espérer mettre fin au silence, à la résilience et l'habitude dans lesquels le corps et l'esprit se sont plongés malgré eux dans les zones de conflits. Et porter la voix de toutes ces personnes qui se sont abandonnées et se sentent abandonnées* »

WEEK END OÙ LES BÉBÉS NOUS EMMÈNENT AUX SPECTACLES

21 ET 22 OCTOBRE / AU CELLIER

« L'AUTRE DE MOI » / Cie Acta - Villiers le Bel

Voix, mouvement, arts plastiques à partir de 18 mois

KIOSQUES

4 AU 9 DÉCEMBRE

Troisième édition avec l'invitation de nombreux journalistes.

Une semaine pour se questionner sur les médias, comprendre l'actualité et le Monde.

Avec des rencontres, des colloques, des débats, la projection de documentaires...

EN 2024

FARAWAY

30 JANVIER AU 10 FÉVRIER

Un festival international imaginé par la Comédie, le Manège, l'Opéra, Césaré, la Cartonnerie, le FRAC et Nova Villa.

MÉLI'MÔME

02 AU 16 AVRIL

PAGE

62



LIEUX

Association Nova Villa

Le Cellier

4 bis rue de Mars – Reims
Tél. 03 26 09 33 33
contact@nova-villa.com
www.nova-villa.com

La Comédie de Reims

3 chaussée Bocquaine – Reims
Tél. 03 26 48 49 00

Le Manège / Le Cirque

2 boulevard du Général Leclerc – Reims
Tél. 03 26 47 30 40

Studio K622

Studio du Manège
5 rue de Tahure – Reims
Tél. 03 26 47 30 40

La Boussole

6 avenue Léon Blum – Reims
Tél. 06 49 58 08 30

Le Carré Blanc

Rue de la Croix Cordier – Tinquieux
Tél. 03 26 08 35 65

Espace Thierry Meng

Route de Reims – Bétheny

Salle des fêtes de Saint Brice-Courcelles

Place Roosevelt – Saint Brice-Courcelles

EN RÉGION

(Réservations)

DONCHERY

Association EC-CO

Maison de l'Enfant
18 rue Jean Jaurès
Tél. 03 24 26 15 93

PAGE

64



TARIFS

1 SPECTACLE

adulte 8 euros / enfant 4 euros

À PARTIR DE 4 SPECTACLES (ET LES SUIVANTS)

adulte 6 euros / enfant 3 euros

SPECTACLE PETITE ENFANCE (MOINS DE 3 ANS)

1 adulte + 1 enfant 8 euros

RÉSERVATIONS (CONSEILLÉES)

Téléphone 03 26 09 33 33 /
reservations@nova-villa.com
www.nova-villa.com

Les billets sont à retirer à Nova Villa
du lundi au jeudi de 9h30 à 12h et de
14h à 18h / le vendredi de 9h30 à 12h
et de 14h à 17h.

TARIFICATIONS SPÉCIALES

LA COMÉDIE DE REIMS

« COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA »
ET « LE LOUP DU BOIS DE CHÊNES »

4 € pour les enfants et 8 € pour les adultes.

Les deux spectacles ne bénéficient pas du tarif réduit.
Réservations et billetterie Nova Villa et la Comédie.

LE MANÈGE DE REIMS

« L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES »

6 € pour les enfants et 11 € pour les adultes.

« L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES, L'ÂNE CHARGÉ DE SEL »

5 € pour les enfants et 7 € pour les adultes.

Les deux spectacles ne bénéficient pas du tarif réduit.
Réservations et billetterie Nova Villa et le Manège.

LE CARRÉ BLANC

« LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS »

4 € pour les enfants et 8 € pour les adultes.

Le spectacle ne bénéficie pas du tarif réduit.
Réservations et billetterie Nova Villa et le Carré Blanc.

LE CELLIER

« HORIZON LÉGENDE »

Tarif unique 4 €

Réservations Nova Villa

PAGE

66



ÉQUIPE DU FESTIVAL

Joël Simon, Vanessa Gaunel, Valérie Demay, Charlotte Bazin

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Isabelle Leseur Présidente / Dominique Richet Trésorière / Corinne Mayens Secrétaire

ÉQUIPE TECHNIQUE DU FESTIVAL

Responsables techniques Clément Bocquillon et Paul Etienne

Régisseurs Nicolas Baumann, Lauriane Bigois, Mathias Debar, Thierry Eveloy, Benoît Fromentin, Sami Jlassi, Benjamin Malgras, Nicolas Oudin, Laura Robinet, Bertrand Sallé, Simon Sanahuja, Fred Thibaron, Judes Watelet

PARTAGEZ AVEC NOUS LE PROJET CULTUREL DE NOVA VILLA À L'ANNÉE...
ADHÉREZ À NOVA VILLA 10 € / AN

REMERCIEMENTS

M. Henri Quénardel et M. Rémy Vervier, Président et Directeur du Champagne Palmer

Mme Odile Josselin et Mme Alisson Besnard de L'École des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse

Le Manège et le Cellier pour le prêt de matériel

Toute l'équipe du Cellier

Un remerciement particulier aux bénévoles de Nova Villa





TOUT CE QUI
SE PASSE
LÀ OÙ VOUS
VOUS
RÉVEILLEZ.

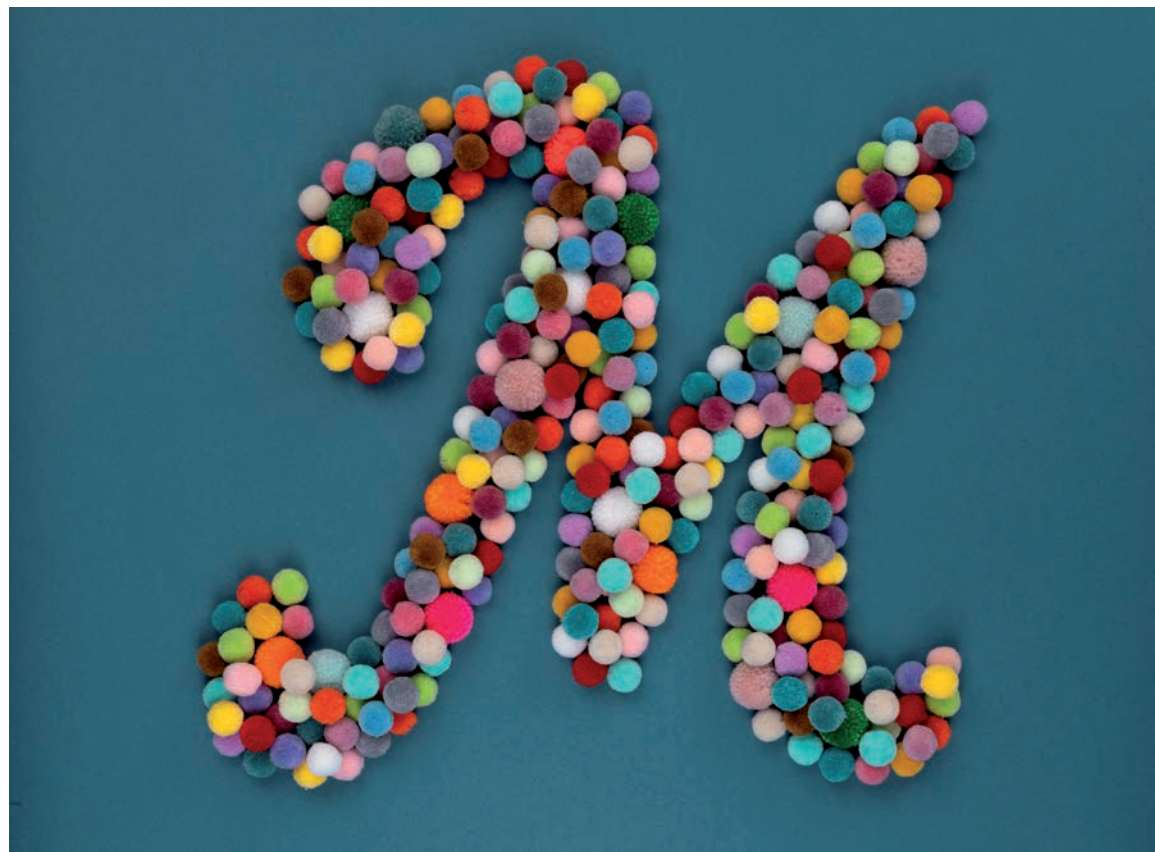
LE 6-9
du lundi au vendredi

Toute votre info locale en temps réel.



ICI, ON PARLE D'ICI.









03 26 09 33 33 contact@nova-villa.com
www.nova-villa.com