

M'AUTEURS
DU 28 SEPT.
AU 20 OCT. ²²
RENCONTRES
D'AUTEURS
DE ROMANS



nova villa

UNE ORGANISATION
DE NOVA VILLA –
FESTIVAL MÉLI'MÔME

M'auteurs

du 28 septembre au 20 octobre

Nova Villa a une curiosité particulière pour les auteurs, autour de leur actualité littéraire.

Les auteurs ont toujours accompagné l'histoire artistique de NOVA VILLA.

Pour l'édition 2022, **13 auteurs** seront accueillis pour nous raconter des histoires de vie, de voyage... et aussi nous interroger sur le Monde.

M'auteurs se prolonge pour la sortie mi-octobre des livres *L'usage du thé* de Lucie Azema et *Les esclaves de l'homme-pétrole* de Quentin Müller et Sebastian Castelier.

M'Auteurs, c'est aussi des rencontres scolaires au Cellier, à l'Auditorium de la Factory-Journal L'Union, et en classes avec des collégiens et des lycéens.

JEU. 29.09 / 18H30

📍 MÉDIATHÈQUE CORMONTREUIL

RENCONTRE D'AUTRICE

YASMINE KHLAT

LA DAME D'ALEXANDRIE

ÉDITIONS ELYZAD, JANVIER 2022

Un couvent perdu dans la montagne libanaise, au bord d'une vallée bleue. La beauté brumeuse de l'automne. Le passage feutré des religieuses dans les couloirs... Et un huis clos chuchoté entre deux femmes : l'énigmatique Hortense Zemina, charmante sociologue d'un « certain âge » et Claire, sa jeune et fouguese assistante. Ensemble elles tentent d'élucider le mystère de la répétition du suicide au sein d'une même famille, objet de cette thèse de sociologie obsédante sur laquelle elles travaillent et autour de laquelle elles se rapprochent et s'opposent. Car Claire ne veut pas en démordre « Quelqu'un est en danger ».

D'origine syro-libanaise, **Yasmine Khat** est née en Égypte. À Beyrouth, elle devient actrice et réalisatrice, puis, pendant la guerre civile, elle quitte le Liban pour Paris. En 2001, son premier roman *Le Désespoir est un péché* publié au Seuil reçoit le Prix des Cinq Continents de la francophonie. Aux éditions Elyzad, sont parus *Égypte 51* en 2019, finaliste du Prix de la Littérature arabe, et *Cet amour* en 2020, Prix des lecteurs l'Antre Guillemets.

VEN. 30.09 /18H30

LE CELLIER

DUO D'AUTEURS

MARYAM MADJIDI

POUR QUE JE M'AIME ENCORE

ÉDITIONS NOUVEL ATTILA, AOÛT 2021

La petite fille qui prend la parole dans ces pages meuble de ses rêves les grands espaces de la banlieue parisienne. Son enfance et son adolescence sont une épopée tragi-comique : le combat avec son corps, ses parents, son école... et ses rêves d'ascension sociale pour atteindre l'autre côté du périph'. Riche de désirs comme de failles, rendue forte par le piège douloureux de l'intégration et de l'initiation, elle offre une vision singulièrement drôle, aimante et charnelle d'une cité ordinaire...

Maryam Madjidi est née à Téhéran, et quitte l'Iran à l'âge de 6 ans pour vivre à Paris puis à Drancy. Aujourd'hui, elle enseigne le français à des mineurs étrangers isolés. Elle a vécu quatre ans à Pékin et deux ans à Istanbul.

Marx et la poupée, son premier roman, a obtenu le prix Goncourt du premier roman 2017 et le prix Ouest-France Étonnants Voyageurs 2017.

OLIVIER LIRON

LE LIVRE DE NEIGE

ÉDITIONS GALLIMARD, FÉVRIER 2022

« *J'ai voulu écrire ce livre comme un cadeau pour ma mère, Maria Nieves, dite Nieves, qui signifie neige en espagnol. Un livre pour elle, entre vérité et fiction. Un portrait romanesque par petites touches, comme des flocons.* »

Neige a grandi sous la dictature franquiste, puis connu l'exil et la misère des bidonvilles de Saint-Denis. Humiliée, insoumise, elle s'est inventée en France un nouveau destin.

Hommage espiègle d'Olivier Liron à sa mère, cette héroïne discrète qui lui a transmis l'amour de la vie et l'idée que les livres sont notre salut.

Olivier Liron est normalien et agrégé d'espagnol. Son premier roman, **Danse d'atomes d'or**, est publié en 2016 chez Alma Éditeur. Il est également l'auteur de pièces de théâtre, de scénarios pour le cinéma et de fictions sonores pour le Centre Pompidou.

Son deuxième roman, **Einstein, le sexe et moi**, paru en 2018 chez Alma Éditeur, a été sélectionné pour de nombreux prix comme le Prix Femina, le Grand Prix des Blogueurs et le Grand Prix des Lectrices Elle.

SAM. 01.10 /18H

📍 LE CELLIER

RENCONTRE D'AUTRICES

> RENCONTRE ANIMÉE PAR CÉCILE EL MEHDI

MARIE MAHER

KLAUS, KLAUS

ALMA ÉDITEUR, FÉVRIER 2022

Klaus Klaus vit seul dans un appartement qu'il a hérité d'un oncle qu'il n'a jamais connu. Sa solitude ne lui pèse pas, même s'il envisage sérieusement d'adopter un chien. Il semble avoir une vie bien réglée, sort rarement de chez lui sauf pour aller nager, acheter des cigarettes ou faire des courses, mais jamais en même temps. Un jour, il doit se rendre dans le village qu'il a quitté il y a plusieurs années, afin de régler une affaire de succession. Ce voyage donne lieu à un retour sur son enfance douloureuse et sur les circonstances de sa fuite. Ce héros décalé nous rappelle que les voies vers le bonheur sont multiples et que ne pas être aux normes est peut-être la seule façon aujourd'hui d'être libre.

Marie Maher vit à Paris, elle est titulaire d'une maîtrise de Lettres modernes, et d'un troisième cycle en Politiques Culturelles et Action artistique. Chargée de production dans le spectacle vivant, elle avance du même pas sur le terrain de la création, de la musique à l'écriture. *Klaus, Klaus* est son deuxième roman après *La beauté du geste* paru en 2020 chez Alma Éditeur.

SAMIRA SEDIRA

DES GENS COMME EUX

ÉDITIONS DU ROUERQUE, JANVIER 2020

Lorsque les Langlois arrivent à Carmac, ce village perdu dans une vallée montagneuse où tout le monde se connaît et se ressemble, ils font l'effet d'une apparition. Des gens comme eux, aussi riches, aussi heureux, on n'en fréquente pas. Ils se font construire un chalet impressionnant, face à la maison modeste d'Anna et de Constant. Entre les deux couples se noue une relation ambiguë, faite de fascination, de gêne, bientôt de jalousie, peut-être de racisme...
Des gens comme eux est inspiré d'un fait divers...

Samira Sedira est née en Algérie. Elle mène une double carrière de comédienne et d'écrivaine. Elle est aussi dramaturge. Son premier roman, *L'Odeur des planches*, a été interprété au théâtre par Sandrine Bonnaire. En 2019, elle a reçu le prix Exbrayat des lycéens pour *La Faute à Saddam*.
Des gens comme eux est son quatrième roman.

EVA DÉZULIER

LES NUITS PRODIGIEUSES

ÉDITIONS ELYZAD, MAI 2022

À Machado, village de montagne à la frontière espagnole, chaque nuit des clandestins se font refouler. Un soir, l'un d'entre eux supplie Ange, un jeune berger, de l'aider. Ange refuse, mais l'homme l'émeut en lui parlant de son fils qu'il ne reverra plus. Il confie à Ange les plans d'une étrange machine qui saura consoler l'enfant : une machine à aimer.

La machine impossible, prodigieuse, tel un cœur battant va réveiller le village bercé de légendes anciennes.

Un roman sur l'exil et l'humanité...

Née à Toulouse, **Eva Dézulier** étudie les Lettres à l'École normale supérieure de Lyon. Après avoir obtenu l'agrégation en 2012, elle se consacre à l'écriture, et publie des textes brefs - poèmes, nouvelles - et des romans... Ce qui était un passe-temps d'enfance est alors devenu une occupation essentielle dans sa vie. En parallèle, elle enseigne les Lettres dans un lycée.

DIM. 02.10 /17H

📍 LE CELLIER

RENCONTRE D'AUTEURS

> RENCONTRE ANIMÉE PAR CÉCILE EL MEHDI

LAURA ALCOBA

PAR LA FORÊT

ÉDITIONS GALLIMARD, JANVIER 2022

« Dès notre premier rendez-vous au Bûcheron, Flavia m'a parlé de la mère que Griselda a été pour elle, durant toutes ces années. Présente, aimante. Très aimante. »

Griselda était la mère de trois enfants, deux garçons et une fille. Un jour d'hiver, au milieu des années 80, alors qu'elle était exilée en France, elle a noyé ses deux garçons dans la baignoire.

Plus de trente ans après les faits, la narratrice retrouve les survivants de ce drame familial. Sans dissiper le mystère du geste de Griselda, elle enquête pour tenter d'approcher l'inconcevable. Et d'entrevoir, au fond de la nuit, autour de la figure lumineuse de Flavia, le pari de l'amour et de la vie.

Née en Argentine où elle a vécu jusqu'à l'âge de 10 ans, **Laura Alcoba** a dû s'exiler avec sa famille pour des raisons politiques.

Elle vit à Paris. En 2007, elle publie un premier roman, **Manèges, petite histoire argentine**, où elle évoque un épisode de son enfance argentine sous la dictature militaire.

ARNO BERTINA

CEUX QUI TROP SUPPORTENT

ÉDITIONS VERTICALES, OCTOBRE 2021

« Fraternité, expertise, pertinence politique... Voilà ce qui se dégage des combats sociaux lorsqu'ils sont vécus de l'intérieur... ».

En 2017, Arno Bertina rencontre des salariés en lutte sur le site de l'usine GM&S (équipementier automobile). Au lieu d'y voir un pur écho à son roman *Des châteaux qui brûlent*, il va recueillir leurs témoignages quatre années durant, et ainsi rendre hommage à la fierté ouvrière, à leur résistance inventive et obstinée. *Ceux qui trop supportent* est un récit documentaire nerveux, haletant et d'une humanité poignante.

Arno Bertina est écrivain et également collaborateur de revues comme La NRF, Esprit, Prétexste et Critique. Membre fondateur d'Inculte, il co-anime une publication bimestrielle littéraire et philosophique. Il a notamment publié *Anima motrix* en 2006, *Je suis une aventure* en 2012, *Des châteaux qui brûlent* en 2017 et *L'âge de la première passe* en 2020.

WALID HAJAR RACHEDI

QU'EST-CE QUE J'IRAI FAIRE AU PARADIS ?

ÉDITIONS EMMANUELLE COLLAS, JANVIER 2022

Quand Malek part à Lille pour rendre visite à Ali, son cousin récemment arrivé d'Algérie, il fait la rencontre d'Atiq, un jeune Afghane en exil. Ce dernier est à la recherche de son frère jumeau Wassim, qu'il veut empêcher de faire justice lui-même contre les Américains, contre le Destin.

Cette rencontre précipite pour Malek l'envie d'aller voir le monde de ses propres yeux, de ne plus se fier aux discours rapportés. En route vers le monde arabe, à Tarifa, il rencontre Kathleen, jeune Londonienne dont il tombe amoureux et dont le père, humanitaire, a disparu à son retour d'Afghanistan. Paris, Kaboul, Grenade, Londres, Alger, Le Caire. C'est la même histoire que Malek se raconte et s'entend raconter, celle d'un ailleurs fantasmé qui n'existe plus ou n'a peut-être jamais existé, d'une nostalgie. Un Paradis.

Après avoir grandi en banlieue parisienne, Walid Hajar Rachedi a vécu sept ans aux États-Unis et en Amérique latine, notamment au Brésil et au Mexique. Il est le cofondateur et directeur de publication de la revue Frictions, qui raconte en textes et en podcasts l'intime de nos sociétés mondialisées.

Qu'est-ce que j'irais faire au paradis ? est son premier roman.

MAR. 04.10 /18H30

📍 LE CELLIER

LECTURE MUSICALE

JOCELYN BONNERAVE

ZONE BLANCHE

ÉDITIONS DU ROERGUE, AOÛT 2021

ACCOMPAGNÉ À LA GUITARE PAR ARTHUR GILLETTE, DU GROUPE MORIARTI

Maxime est un musicien célèbre. Depuis longtemps il a rompu les ponts avec sa famille et n'a plus que des contacts épisodiques avec son frère cadet, Christophe. Mais lorsque celui-ci disparaît sur une ZAD, il répond à l'appel de sa compagne et se joint aux recherches. Ce qui n'est, croit-il, qu'une parenthèse dans une vie réglée par l'ambition et la discipline va pourtant se prolonger. Sur la ZAD où luttent ensemble militants anti-nucléaires, paysans, utopistes mutants et marginaux cabossés par l'existence, Maxime fait en effet la connaissance d'Emeline, la compagne de Christophe, et surtout de Lilia, leur petite fille de quatre ans. Quel était le sens de la vie de Christophe en ces lieux, telle est désormais pour lui la question...

Jocelyn Bonnerave est agrégé de Lettres Modernes et Docteur en anthropologie à l'EHESS, il a consacré sa thèse de doctorat à l'improvisation musicale. Il a publié trois romans, *Nouveaux Indiens*, *L'Homme bambou*, parus au Seuil, et *Zone blanche*.

MAR. 18.10 /18H30

📍 MÉDIATHÈQUE CORMONTREUIL

RENCONTRE D'AUTRICE

LUCIE AZEMA

L'USAGE DU THÉ

UNE HISTOIRE SENSIBLE DU BOUT DU MONDE

ÉDITIONS FLAMMARION, OCTOBRE 2022

La route des thés oscille entre nomadisme et sédentarité, elle est faite d'étapes, comme autant de points d'attache dans un mouvement perpétuel. Elle symbolise le voyage. Les buveurs de thé sont une confrérie dont fait partie la grande voyageuse Lucie Azema. Elle parcourt l'histoire de ce breuvage millénaire, des premières caravanes aux colonisations, de ses usages à ses significations. Elle explore cette tension entre arrêt et mouvement, qui nous incite à embrasser nos propres errances et nos ancrages, à approcher une philosophie du voyage par étapes, à naviguer en suivant les aléas des chemins et des rencontres, à emprunter des routes aussi bien physiques qu'imaginaires.

Voyageuse au long cours, **Lucie Azema**, qui a vécu au Liban, en Inde et en Iran, est suivie par plus de 22000 followers sur Twitter. Elle vit désormais entre la France et la Turquie. Elle est l'autrice de *Les Femmes aussi sont du voyage*.

JEU. 20.10 /18H30
♦ AUDITORIUM DE LA FACTORY

RENCONTRE D'AUTEURS
QUENTIN MÜLLER
& **SEBASTIAN CASTELIER**

LES ESCLAVES DE L'HOMME-PÉTROLE

ÉDITIONS MARCHIALY, OCTOBRE 2022

Comment le Qatar est-il devenu une grande puissance jusqu'à accueillir l'un des plus importants événements sportifs au monde ? Grâce à l'or noir et au gaz naturel, mais aussi en exploitant le travail de millions d'immigrés souvent venus d'Asie et d'Afrique. Une main-d'œuvre prise dans les rouages des réseaux de migration qui soutiennent un vaste système d'esclavage contemporain. La construction des stades de la Coupe du monde n'est que la face visible de l'iceberg de l'économie des pays de la péninsule Arabique qui repose sur le travail de cette masse silencieuse et anonyme.

Quentin Müller est reporter spécialiste de la péninsule Arabique et travaille plus particulièrement sur le Yemen, Oman et l'Irak. Il est également le coauteur du livre *Tarjuman*, enquête sur une trahison française (Bayard, 2019) et de la BD *Traducteurs afghans* (La Boîte à Bulles, 2020). Il collabore avec des médias comme Le Monde diplomatique, Marianne, Libération, Le Temps, La Croix ou encore So Foot.

Sebastian Castelier est journaliste et photoreporter. Il documente l'évolution des pays pétroliers. Son travail est publié dans des revues et magazines du monde entier (The Independent, Aljazeera, Asia Times, Newsweek, Le Monde diplomatique, Haaretz, TV5 Monde, L'Orient-Le Jour).

En partenariat avec le **Journal l'Union** / Réservations auprès de Nova Villa (jauge limitée)

ET AUSSI...

DES RENCONTRES AVEC...

Julie Annen de la Cie Rupille 7 autour de son projet

Le loup du bois de Chenes

Théâtre à partir de 8/10 ans programmé en partenariat avec la Comédie dans le cadre de Méli'môme 2023.

Pauline Guillerm autour de son texte de théâtre *Horizon Légende*, primé par **Artcena**.

SAM. 1^{er} & DIM. 2 OCT.

DES PETITS-DÉJEUNERS A LA MAISON

AVEC L'UN DES AUTEURS INVITÉS LE WEEK-END

**Maryam Madjidi • Marie Maher • Samira Sedira • Eva Dézulier •
Laura Alcoba • Arno Bertina • Walid Hajar Rachedi**

24, SEPT. > 10 OCT.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

CARMEN FIFAMÈ TOUDONOU - BÉNIN

Dans le prolongement d'*Africa2020*, **Carmen Fifamè Toudonou** sera accueillie en résidence à Nova Villa autour de son projet d'écriture *Itinéraires* (titre provisoire).

Carmen est autrice de poèmes, romans et nouvelles, éditrice et bloggeuse littéraire.

LES LIEUX



NOVA VILLA
LE CELLIER
4 BIS RUE DE MARS
REIMS
+33 (0)3 26 09 33 33



**AUDITORIUM
DE LA FACTORY
JOURNAL L'UNION**
6 RUE GUTENBERG
REIMS



**MÉDIATHÈQUE
CORMONTREUIL**
PL. DE LA RÉPUBLIQUE
CORMONTREUIL
+33 (0)3 26 35 28 63

**LES RENCONTRES
D'AUTEURS, LES LECTURES
SONT EN ENTRÉE LIBRE SUR
RÉSERVATIONS**

**TOUS LES RENDEZ-VOUS ET
LE PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR
WWW.NOVA-VILLA.COM**

NOVA VILLA
LE CELLIER
4 BIS RUE DE MARS
51100 REIMS
+33 (0)3 26 09 33 33

CONTACT@NOVA-VILLA.COM
RESERVATIONS@NOVA-VILLA.COM
WWW.NOVA-VILLA.COM
[@MELI_MOME](https://twitter.com/MELI_MOME)



DE ROMANS
D'AUTEURS
RENCONTRES
AU 20 OCT. 22
DU 28 SEPT.
M'AUTEURS



novilla

FESTIVAL MÉLI, MÔME
DE NOVA VILLA -
UNE ORGANISATION