



20

méli'môme

26.03 → 08.04

Nova Villa a évolué ces dernières années, principalement depuis que nous sommes installés au Cellier, au centre de la Ville de Reims. **De nouveaux chantiers sont explorés, les auteurs de romans, l'éducation aux médias...**

Au cœur de cette évolution, **le festival Méli'môme reste notre fleuron, un bijou sur lequel nous veillons avec des attentions particulières.**

**Méli'môme**, avec les spectacles programmés, est le point d'orgue, la base de travail et la finalité des actions culturelles et artistiques que nous menons avec les enfants et les adolescents au cours de la saison.

**Anaïs Llobet est la marraine de l'édition 2020.** Comme un symbole et un repère. Journaliste et autrice de romans, elle traduit notre évolution.

Dans un article du Parisien, lié au Prix des **Etonnants Voyageurs** reçu par Anaïs, Pierre Vavasseur écrivait d'elle : **« Ne jamais se fier aux apparences. Derrière un effacement de jeune fille sage... ».**

**Anaïs** nous impressionne par sa jeunesse et sa maturité géopolitique. Elle nous ouvre au Monde. Elle fait preuve d'une grande maîtrise de la langue.

Son deuxième roman **« Des hommes couleur de ciel »** est poignant. Elle y **« restitue les brisures et les haines qui ont enfanté les guerres et poursuivent encore et toujours Russes et Tchétchènes ».**

Elle nous parle de l'exil et de l'identité **« L'immigration c'est aussi l'expérience de l'intraduisible ».**

**Annabelle Sergent** aura une place particulière dans cette édition 2020. Depuis 4 ans nous l'accompagnons dans ses projets de création autour de cette question **« A quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? ».** Vous allez découvrir **Shell Shock**, l'histoire de Rebecca **« formidablement incarnée par Annabelle Sergent »**, une femme, journaliste, reporter de guerre, avec un texte de **Magali Mougel « tout aussi puissant à lire qu'à entendre ».** Vous pourrez voir ou revoir **Waynak**, créé voici 2 ans à la Comédie, à **La Filature de Bazancourt**, nouveau partenaire de Méli'môme. En écho à **Waynak**, nous projeterons le film de **Madeleine Leroyer #387**, un incroyable documentaire, exceptionnel d'humanité.

Ce bouquet artistique sera complété par la parution d'**Itinéraire, une revue consacrée au parcours de vie et d'artiste d'Annabelle Sergent.** Vous y découvrirez de très beaux textes et la réponse à ces questions : **« Quel est le lien entre Annabelle et Marie-José Pérec ? Entre elle et Marguerite Duras ? Entre elle et le football ? »**

**En 2019, la Coupe du Monde Féminine de Football, avec 6 matchs à Reims**, avait traversé la vie de Nova Villa. Nous gardons un souvenir ému du colloque organisé le 13 juin dernier, tant cette journée fut riche de rencontres et de réflexions.

La lecture du texte de **Joséphine Chaffin « Midi nous le dira »** avait éclairé cette journée. Cette année nous allons découvrir la création, avec une attente pimentée tellement nous aimons ce texte, tellement il parle à tous, et aux adolescentes fans de football.

À Nova Villa, **Heddy Salem de Marseille est un symbole.** Nous l'avons rencontré dans **Radio Live** et le film **« La Bande des Français ».** Son parcours est touchant, tant Heddy a croisé les difficultés de la vie, il a su se battre et se construire, s'appuyant sur la boxe et le théâtre.

Pour nos deux classes du parrainage culturel, Heddy a animé une journée de travail sur Antigone, au programme des 3<sup>èmes</sup>.

Le **chorégraphe Mickaël Phelippeau** en a fait le personnage central de sa création **« Juste Heddy ».** Nous la découvrirons au cours du festival.

Accueillir la **RIDA de l'ONDA**, ainsi que **le stage de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse**, conforte notre ouverture vers l'International.

Notre histoire se poursuit avec nos **partenaires culturels rémois**, dans la lignée de **FARaway**. Saluons l'arrivée de la **nouvelle équipe de la Comédie** autour de **Chloé Dabert**.

**L'an passé... nos 30 ans.** Cette année ce sera le tour de **Cas Public**, 30 ans aussi. Ce sera également le dernier tour de piste de **Christian Duchange** de la **Cie L'Artifice**, vieux compagnon de Méli'môme.

**Sophie Marinopoulos**, dans son rapport pour le **Ministère de la Culture** a créé le concept de **« Santé Culturelle ».** Nous y adhérons plus que jamais, parents et tout-petits doivent être encouragés à partager l'émotion artistique autour des œuvres.

**Jeanne Ashbé**, auteure et illustratrice, viendra nous en parler.

Nous vous souhaitons un très bon festival, temps de partage, d'émotions, de pensées et de rencontres artistiques.

ISABELLE LESEUR  
Présidente

JOËL SIMON  
Directeur

## LA MARRAINE ANAÏS LLOBET

Anaïs Llobet c'est en premier lieu **une rencontre avec son livre « Des hommes couleur de ciel »**, un vrai coup de cœur au sein de l'équipe de Nova Villa.

Anaïs Llobet c'est une journaliste doublée d'une autrice. « Médias et romans », deux des axes explorés entre autres par Nova Villa, notre intérêt à son égard est double.

Anaïs sait de quoi elle parle lorsqu'elle écrit sur l'exil. Le hasard l'a fait naître au Portugal, à Lisbonne, et habiter en Italie. Elle a vécu aussi aux Pays-Bas, au gré des affections de son père, cadre chez Renault.

**En juin 2019, elle est récompensée à Saint Malo aux Etonnants Voyageurs** pour son deuxième roman « **Des hommes couleur de ciel** », édité à l'Observatoire, **un prix décerné par les lycéens.**

Anaïs est journaliste et son expérience du terrain transparait dans ses écrits. Elle débute son métier de reporter en 2013, en couvrant **aux Philippines les ravages du typhon Haiyan**. Elle écrit « **Les Mains lâchées** », édité chez Plon, un roman très réussi, qui porte la parole des survivants et explore les failles du journalisme.

Paru en janvier 2019, « **Des hommes couleur de ciel** » est construit comme un thriller, impossible à lâcher. Son récit est complètement fictionnel, empreint de cette compréhension de l'autre. Anaïs le doit à son expérience de journaliste qui côtoie d'autres vies, d'autres cultures, et qui s'attache à les comprendre.

Ce livre à tiroirs raconte l'immigration de deux frères tchéchènes vers l'Europe, l'un traqué par sa famille parce qu'homosexuel, l'autre glissant vers le terrorisme.

Nous sommes à La Haye, aux Pays-Bas, jolie capitale au cadre idyllique. Une bombe explose dans le réfectoire d'un lycée à l'heure du déjeuner. Cet attentat cristallise soudain toutes les peurs et la stigmatisation des différences culturelles. Un engrenage dont le point central est la méconnaissance de l'autre, et qui s'appuie sur le drame de l'exil, ce sentiment d'être toujours un étranger, quoi qu'on fasse...

Anaïs est une référence, une pensée, une belle personnalité, une autrice, un exemple d'humanité dans notre société d'aujourd'hui. Elle nous aide à comprendre et à réfléchir sur le Monde.

## MÉLI'MÔME

Méli'môme est toujours présent dans les lieux culturels de **Reims et du Grand Reims**.

Avec comme partenaires...  
**le Cellier, la Comédie de Reims, le Manège de Reims, l'Opéra de Reims, le Carré Blanc à Tinqueux, les Communes de Saint Brice Courcelles et de Bétheny.**

Et pour la première année **la Filature à Bazancourt.**

## NOVA VILLA

Soutient financièrement  
**SHELL SHOCK**  
CIE LOBA - ANGERS

## EXPOSITION

**PETITES AILES (Fragments...)**  
et **AUTRES CHOSES**  
DE FRED PARISON  
CIE LA MACHOIRE 36

est à découvrir au Cellier le temps de Méli'môme.

## LES BÉBÉS ET LE LIVRE

**Jeanne Ashbé, auteure et illustratrice** traversera Méli'môme pendant 3 jours, du 30 mars au 1<sup>er</sup> avril.

## L'INTERNATIONAL

Pour l'édition 2020, **9 pays invités :**

**ALLEMAGNE, AUTRICHE, BELGIQUE, ECOSSE, ITALIE, PAYS-BAS, PORTUGAL, QUÉBEC, SUISSE.**

## COLLOQUE

**« Le sport ne saurait-il être qu'un genre masculin ? »**

Avec **des auteurs, des chercheurs, des sportives, des journalistes**

**Mardi 7 avril de 9h30 à 16h au Cellier**

## COLLÈGES EN SCÈNE

Dans le cadre du dispositif **Collèges en scène**, soutenu par le **Conseil départemental de la Marne**, Nova Villa mène un projet autour de cette question « **Comment les Médias traitent l'information des Conflits de ce Monde ?** » avec **8 classes de 7 collèges différents.**

Une réflexion alimentée par des rencontres avec des auteurs, des journalistes, la projection de documentaires...

**Les collégiens découvriront Shell Shock dans Méli'môme.**

## EN RÉGION...

Le partenariat se poursuit à **Donchery** dans les Ardennes avec **l'Association EC-CO.**

Retrouvez la programmation de Méli'môme sur [www.nova-villa.com](http://www.nova-villa.com)

# SOMMAIRE

---

## EXPOSITION p. 6

26 MARS p. 8 / 10

27 MARS p. 12 / 14 / 16 / 18

28 MARS p. 20 / 22

29 MARS p. 24 / 26 / 28 / 30

31 MARS p. 32

01 AVRIL p. 34 / 36 / 38

02 AVRIL p. 40

03 AVRIL p. 42 / 44

04 AVRIL p. 46 / 48 / 50 / 52

05 AVRIL p. 54 / 56 / 58 / 60

06 AVRIL p. 62

07 AVRIL p. 64 / 66

08 AVRIL p. 68 / 70

## EN RÉGION p. 72

ITINÉRAIRE p. 74

ONDA / RIDA p. 76

FORMATION  
TRINATIONALE p. 78

ÉDUCATION  
AUX MÉDIAS p. 80

PARRAINAGE  
CULTUREL p. 82

PARTENARIATS p. 84

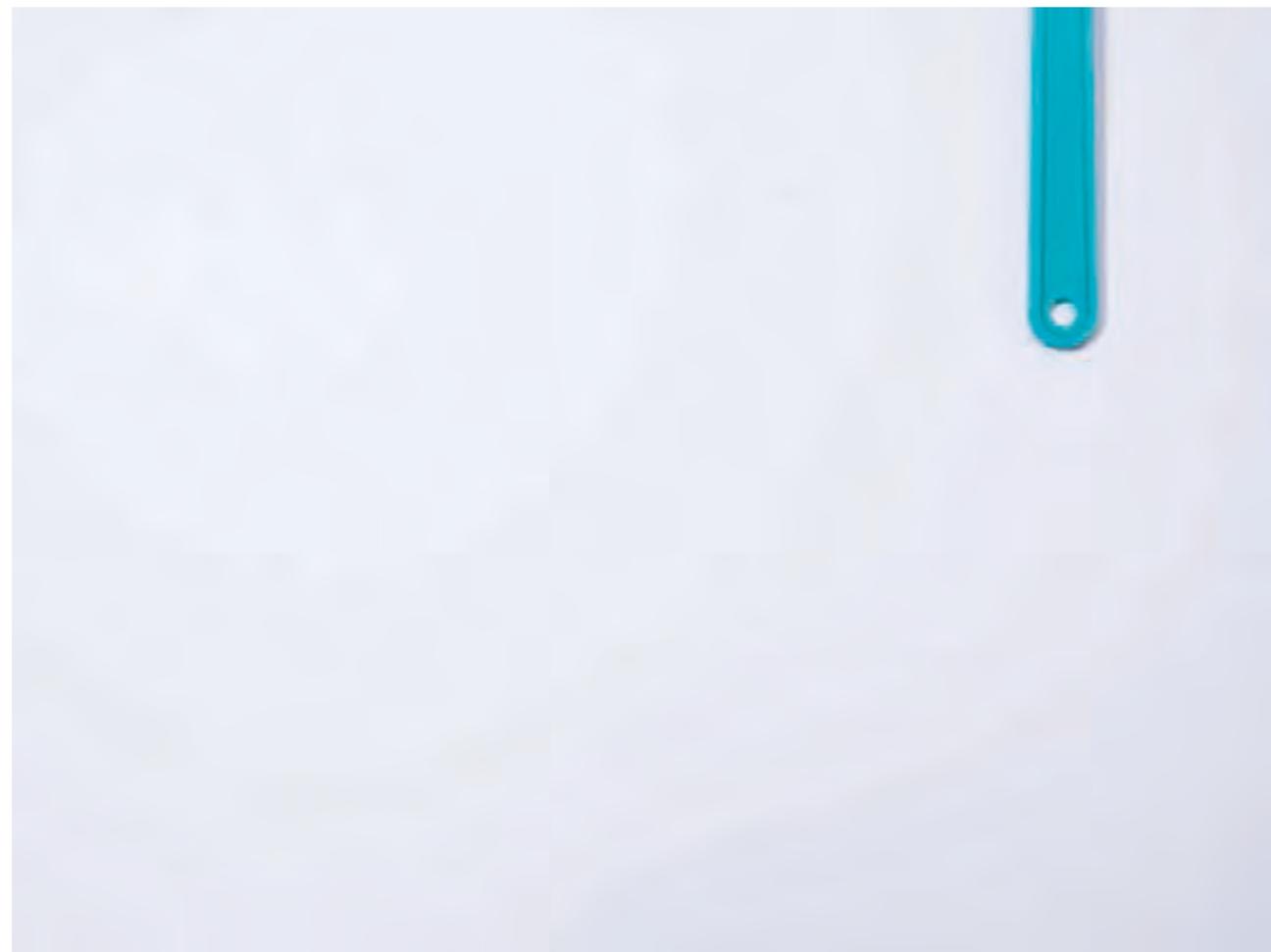
PARTENARIATS  
CULTURELS  
SCOLAIRES p. 86

LIEUX p. 88

TARIFS p. 90

ÉQUIPE p. 92

FRANCE 3 p. 94



# EXPOSITION

**PETITES AILES  
(FRAGMENTS...)  
ET AUTRES CHOSES**  
Fred Parison / LA MÂCHOIRE 36

## **PETITES AILES (fragments...)**

« (les enfants), sans doute volent-ils, sans doute les voit-on avec ravissement faire avec leurs petites ailes de petits parcours, tandis que l'adulte muni cependant d'ailes bien plus puissantes, s'interdit par malheur de les utiliser... »

Jean Dubuffet extrait de « petites ailes »

**PETITES AILES** est une exposition rassemblant plusieurs installations scénographiées autour de l'envol, de l'enfance, du mouvement et de la nature, mêlant à la fois mécanique, bricolage et objets naturels.

Se côtoient çà et là en un ballet lent, fragile et contemplatif, de petites machines-jouets, de branches, de ficelles et de plumes, des

**Exposition au Cellier**  
Du 26 mars au 7 avril  
de 14h à 18h  
entrée libre

hélices tournant dans le vent, de grandes ailes végétales suspendues, une collection d'insectes, de brindilles, de coques, de graines et de feuilles...

## **Les AUTRES CHOSES...**

Spécialement pour Méli'môme et pour la première fois, Fred Parison est allé chercher et a remis sur pied des objets, des constructions, des « morceaux » de scénographies, et d'autres choses. Tous issus d'anciens spectacles de la Mâchoire 36, ces objets réunis, assemblés et scénographiés parlent d'un univers imagé, brut et bricolé, d'une poésie fragile, et d'un imaginaire débridé quelque peu surréaliste.

PAGE

6



26 jeudi  
mars

2 SPECTACLES CE JOUR :  
STICK BY ME / P 08  
ROLE MODEL / P 10

18H30 / LE CELLIER

**STICK BY ME**

**RED BRIDGE ARTS**  
ÉCOSSE

THÉÂTRE  
À PARTIR DE 3 ANS

*Un spectacle sur l'amitié et le jeu, de l'importance de savourer les petits bonheurs !*

*Après le succès de White, Andy Manley et Ian Cameron ont eu l'excellente idée de retravailler ensemble ! Stick by me est un spectacle joyeux et drôle. Grâce à toute l'inventivité de ses créateurs, nous découvrons des univers conçus à partir d'objets banals et beaucoup d'imagination ! Seul en scène et sans un mot, Andy Manley sait captiver et amuser les jeunes spectateurs avec les gestes et les mimiques qu'il faut, juste quand il le faut, et les adultes ne seront pas insensibles à son humour...*

CONCEPTION  
ANDY MANLEY  
IAN CAMERON  
MISE EN SCÈNE  
IAN CAMERON  
INTERPRÉTATION  
ANDY MANLEY  
SCÉNOGRAPHIE  
KATHERINA RADEVA  
MUSIQUE ET SON  
WILL CALDERBANK  
CONSEILLÈRE MOUVEMENTS  
CHRISTINE DEVANEY  
CRÉATION LUMIÈRE  
CRAIG FLEMING

**SÉANCES SCOLAIRES**

JEU. 26 MARS / 14H30  
VEN. 27 MARS / 9H30 & 14H30

PAGE

8



# 26

jeudi  
mars

2 SPECTACLES CE JOUR :  
STICK BY ME / P 08  
ROLE MODEL / P 10

18H30 / ESPACE THIERRY MENG

**ROLE MODEL**

**NBPROJECTS**  
PAYS-BAS

CONCERT DE DANSE  
À PARTIR DE 12 ANS

*Un groupe de six femmes dansent, chantent... Masculines, féminines, intrépides, fragiles, sévères, douces. Elles sont toutes ces choses et bien plus encore. Six artistes radicalement différentes, issues du hip-hop et de la house, en passant par le waacking et le vogue, se rencontrent.... Role model est une performance qui célèbre l'individualité et la diversité. Dans les chants, la danse, les paroles et quelques coups de pied de karaté bien ciblés, les femmes présentent une puissante image de pouvoir. Poussé par la bande sonore atmosphérique et captivante, ce concert de danse énergique offre matière à réflexion aux jeunes et moins jeunes.*

CONCEPTION  
NICOLE BEUTLER  
MAGNE VAN DEN BERG

CHORÉGRAPHIE  
EN COLLABORATION  
AVEC LES DANSEUSES  
ANNE FAY KOPS  
DEBBIE RUIJTER  
DESCHNY ROGERS  
DJINTI SULLIVAN  
LUCINDA WESSELS  
TAMARA ROBLEDOLD

TEXTE EN COLLABORATION  
AVEC LES DANSEUSES  
MAGNE VAN DEN BERG

MUSIQUE  
GARY SHEPHERD  
(DJ STREAMER)

SCÉNOGRAPHIE  
ET CRÉATION LUMIÈRE  
SASCHA VAN RIEL

COSTUMES  
JESSICA HELBACH

RÉPÉTITRICE  
ANNE SUURENDONK

TECHNICIENS  
PETER GOUDSWAARD  
KATE SMITH  
ARNE HAJTINK

**SÉANCE SCOLAIRE**  
VEN. 27 MARS / 9H30

PAGE

10



# 27

vendredi  
mars

4 SPECTACLES CE JOUR :

**HOCH UND HÖHER** / P 12

STICK BY ME / P 14

IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE

QUAND ELLE FOND ? / P 16

MIDI NOUS LE DIRA / P 18

17H30 / SAINT BRICE COURCELLES

## HOCH UND HÖHER

**FUTUROSA TYA**  
ALLEMAGNE

MUSIQUE  
À PARTIR DE 1 AN

*Le voyage commence dans la cime des arbres, les feuilles bruissent, les oiseaux chantent. Un vent léger transporte les musiciens, les danseurs et le public dans les airs jusqu'au prochain nuage. La vue est magnifique...*

*Que pouvez-vous entendre ici ?*

*Hoch und höher est un voyage dans les étoiles aussi léger qu'une plume, qui fait appel à tous les sens et qui fait sonner l'univers pour les plus petits amateurs de théâtre.*

DIRECTION  
JULIA DINA HESSE  
DIRECTION MUSICALE  
JONAS NONDORF  
DÉCOR  
BIRGIT KELLNER  
DRAMATURGIE  
ET PÉDAGOGIE THÉÂTRALE  
ANGELIKA SCHLAGHECKEN  
MUSIQUE  
TEA ARNOLD  
JIWON NA  
DOMINIK HAHN /  
JONAS NONDORF  
DANSE  
PAULINE STÖHR

SÉANCES SCOLAIRES

JEU. 26 MARS / 9H30 & 15H

VEN. 27 MARS / 9H30 & 15H

PAGE

12



# 27

vendredi  
mars

**4 SPECTACLES CE JOUR :**

HOCH UND HÖHER / P 12

STICK BY ME / P 14

IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE

QUAND ELLE FOND ? / P 16

MIDI NOUS LE DIRA / P 18

18H30 / LE CELLIER

**STICK BY ME**

RED BRIDGE ARTS  
ÉCOSSE

THÉÂTRE  
À PARTIR DE 3 ANS

*Un spectacle sur l'amitié et le jeu, de l'importance de savourer les petits bonheurs !*

*Après le succès de White, Andy Manley et Ian Cameron ont eu l'excellente idée de retravailler ensemble ! Stick by me est un spectacle joyeux et drôle. Grâce à toute l'inventivité de ses créateurs, nous découvrons des univers conçus à partir d'objets banals et beaucoup d'imagination ! Seul en scène et sans un mot, Andy Manley sait captiver et amuser les jeunes spectateurs avec les gestes et les mimiques qu'il faut, juste quand il le faut, et les adultes ne seront pas insensibles à son humour...*

CONCEPTION  
ANDY MANLEY  
IAN CAMERON

MISE EN SCÈNE  
IAN CAMERON

INTERPRÉTATION  
ANDY MANLEY

SCÉNOGRAPHIE  
KATHERINA RADEVA

MUSIQUE ET SON  
WILL CALDERBANK

CONSEILLÈRE MOUVEMENTS  
CHRISTINE DEVANEY

CRÉATION LUMIÈRE  
CRAIG FLEMING

**SÉANCES SCOLAIRES**

JEU. 26 MARS / 14H30

VEN. 27 MARS / 9H30 & 14H30

PAGE

14



# 27

vendredi  
mars

**4 SPECTACLES CE JOUR :**

HOCH UND HÖHER / P 12

STICK BY ME / P 14

**IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE**

QUAND ELLE FOND ? / P 16

MIDI NOUS LE DIRA / P 18

19H / LA COMÉDIE

## IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE QUAND ELLE FOND ?

**CHAT BORGNE THÉÂTRE**

STRASBOURG | CRÉATION

*En partenariat avec la Comédie de Reims*

THÉÂTRE

À PARTIR DE 7 ANS

*Pourquoi ? Pourquoi ? Pourquoi ?*

*Quand on est petit, rien n'est donné d'avance. Tout doit se construire, se comprendre, s'expliquer. Le monde est une énigme exaltante et les adultes sommés de répondre à des questions qui peuvent s'approfondir sans fin.*

*Le spectacle porte cette insatiable curiosité des enfants à travers un trio dynamique d'une fille et deux garçons. Au plateau, les deux mâles font un peu les coqs mais la poulette ne s'en laisse pas conter. Big Bang, Platon, Hésiode, Chat de Schrödinger... le piquant d'Alia et la rivalité d'Arno et Léo propulsent le trio dans un voyage à travers les connaissances, et surtout les questionnements.*

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
JEAN-YVES RUF

AVEC  
DANAÉ DARIO  
MAXIME GORBATCHEVSKY  
SIMON LABARRIÈRE

SCÉNOGRAPHIE  
FANNY COURVOISIER

LUMIÈRES  
VICKY ALTHAUS

SON  
JEAN-DAMIEN RATEL

COSTUMES  
MARIA MUSCALU

**SÉANCES SCOLAIRES**

JEU. 26 MARS / 10H & 14H30

VEN. 27 MARS / 14H30

PAGE

16



# 27

vendredi  
mars

**4 SPECTACLES CE JOUR :**

HOCH UND HÖHER / P 12

STICK BY ME / P 14

IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE

QUAND ELLE FOND ? / P 16

MIDI NOUS LE DIRA / P 18

19H / LE CARRÉ BLANC

**MIDI NOUS LE DIRA**

**CIE SUPERLUNE**

MACON | CRÉATION

*En partenariat avec le Carré Blanc*

THÉÂTRE

À PARTIR DE 13 ANS

*10 juin 2017, le matin. Quartier périphérique de Saint-Malo. Atmosphère caniculaire.*

*Najda Kerमारrec, dix-huit ans, attend. Le bac approche mais l'imminence de l'examen la préoccupe beaucoup moins que celle des résultats de la Commission de sélection des jeunes espoirs de foot : à midi, Najda saura si elle est choisie pour jouer lors de la prochaine Coupe du Monde de Foot Féminin U20, en 2018. Pour surpasser l'attente, Najda se filme avec son téléphone et réalise une vidéo « My future self » : elle s'adresse à son aînée de dix ans - la Najda qu'elle sera en 2027. Elle raconte aussi sa mère, sa grand-mère et son arrière-arrière-grand-mère, leurs rêves ou leurs renoncements. Et espère que le résultat de midi sera décisif pour son avenir.*

*Texte accueilli à Reims en lecture, notamment dans le cadre de la Coupe du Monde de Football Féminin.*

TEXTE  
JOSÉPHINE CHAFFIN  
PUBLIÉ AUX ÉDITIONS  
ESPACES 34

MISE EN SCÈNE  
JOSÉPHINE CHAFFIN  
CLÉMENT CARABÉDIAN

AVEC  
LISON PENNEC (JEU)  
ET ANNA CORDONNIER  
(MUSIQUE)

LUMIÈRES  
ET SCÉNOGRAPHIE  
JULIE-LOLA LANTERI  
ASSISTÉE DE  
MATHILDE DOMARLE

CRÉATION SON  
VLADIMIR KUDRYAVTSEV

**SÉANCES SCOLAIRES**

JEU. 26 MARS / 9H30 & 14H30

VEN. 27 MARS / 14H30

PAGE

18



28 samedi  
mars

2 SPECTACLES CE JOUR :  
IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE  
QUAND ELLE FOND ? / P 20  
HANSEL ET GRETEL / P 22

15H / LA COMÉDIE

## IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE QUAND ELLE FOND ?

CHAT BORGNE THÉÂTRE  
STRASBOURG | CRÉATION

*En partenariat avec la Comédie de Reims*

THÉÂTRE  
À PARTIR DE 7 ANS

*Pourquoi ? Pourquoi ? Pourquoi ?*

*Quand on est petit, rien n'est donné d'avance. Tout doit se construire, se comprendre, s'expliquer. Le monde est une énigme exaltante et les adultes sommés de répondre à des questions qui peuvent s'approfondir sans fin. Le spectacle porte cette insatiable curiosité des enfants à travers un trio dynamique d'une fille et deux garçons. Au plateau, les deux mâles font un peu les coqs mais la poulette ne s'en laisse pas conter. Big Bang, Platon, Hésiode, Chat de Schrödinger... le piquant d'Alia et la rivalité d'Arno et Léo propulsent le trio dans un voyage à travers les connaissances, et surtout les questionnements.*

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
JEAN-YVES RUF

AVEC  
DANAÉ DARIO  
MAXIME GORBATCHEVSKY  
SIMON LABARRIÈRE

SCÉNOGRAPHIE  
FANNY COURVOISIER

LUMIÈRES  
VICKY ALTHAUS

SON  
JEAN-DAMIEN RATEL

COSTUMES  
MARIA MUSCALU

SÉANCES SCOLAIRES  
JEU. 26 MARS / 10H & 14H30  
VEN. 27 MARS / 14H30

PAGE

20



# 28

samedi  
mars

2 SPECTACLES CE JOUR :  
IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE  
QUAND ELLE FOND ? / P 20  
HANSEL ET GRETEL / P 22

18H30 / OPÉRA DE REIMS

## HANSEL ET GRETEL

OPÉRA GRAND AVIGNON

AVIGNON | CRÉATION

En partenariat avec l'Opéra de Reims

OPÉRA  
À PARTIR DE 6 ANS

*Hansel et Gretel sont deux enfants joyeux, malgré la pauvreté de leurs parents. Partis cueillir des fraises, ils s'égarèrent dans la forêt où vit une sorcière... terriblement gourmande. Ce grand classique du répertoire allemand est ici présenté dans une version participative, allégée et traduite en français... Pour cette adaptation aussi drôle que fantaisiste, le conte a été réinventé et habilement transposé à aujourd'hui... Dans leur chambre, Hansel et Gretel peinent à s'endormir et ouvrent un livre de contes pourtant interdit par leur mère. Il est plus de minuit, les démons du livre se réveillent faisant apparaître un marchand de sable, un homme à la rosée, une sorcière ambiguë...*

HANSEL, LE FRÈRE  
MEZZO LÉGER  
COLINE DUTILLEUL

GRETEL, LA SŒUR  
SOPRANO  
DÉBORAH SALAZAR  
SANFELD

LA MÈRE ET LA SORCIÈRE  
MEZZO-SOPRANO  
CHRISTINE CRAPEAU

L'HOMME AU SABLE  
ET L'HOMME À LA ROSÉE,  
SOPRANO LÉGER  
GÉRALDINE JEANNOT

ORCHESTRE  
PIANO, ACCORDÉON,  
VIOLONCELLE, CLARINETTE,  
COR

SÉANCES SCOLAIRES  
VEN. 27 MARS / 10H & 14H30

PAGE

22



29 dimanche  
mars

4 SPECTACLES CE JOUR :  
**LES PETITES VERTUS** / P 24  
ENTRE DEUX NOTES / P 26  
VIES DE PAPIER / P 28  
LE PASSEUR / P 30

10H & 17H / LE CELLIER

## LES PETITES VERTUS

CIE MELAMPO  
DIJON | CRÉATION

THÉÂTRE  
À PARTIR DE 1 AN

*Les Petites vertus est un hommage à l'écrivaine italienne Natalia Ginzburg. Elle a écrit des mots magnifiques sur la transmission, l'éducation et la relation avec l'enfant. D'après elle, mieux vaut éduquer les enfants aux grandes vertus qu'aux petites car le grand contient toujours le petit mais jamais le contraire... Sur scène trois générations : le grand-père, la mère et l'enfant. Eleonora Ribis souhaite raconter le lien parent/enfant, l'attente, la présence et l'absence. L'espace rassemble le public et la scène, comme les bras du parent serrent l'enfant, à chaque séance un tout petit du public viendra participer à la construction de ce lien. Les mains, les gestes, dessineront dans l'espace les mots de ce dialogue entre générations.*

CONCEPTION  
ET MISE EN SCÈNE  
ELEONORA RIBIS

AVEC  
ELEONORA RIBIS  
LAURENT DUPONT  
ET UN ENFANT DU PUBLIC

COLLABORATION ARTISTIQUE  
COMPAGNIE TIKSI

REGARD EXTÉRIEUR /  
ÉCRITURE PHYSIQUE  
FRÉDÉRIC TELLIER  
(ÉCOLE LECOQ)

COSTUMES  
NATHALIE MARTELLA

CRÉATION LUMIÈRE  
JULIEN BARBAZIN

CRÉATION DU DÉCOR  
PATRICIA LACOULONCHÉ

SÉANCES SCOLAIRES  
LUN. 30 MARS / 9H30 & 15H

PAGE

24



29 dimanche  
mars

4 SPECTACLES CE JOUR :  
LES PETITES VERTUS / P 24  
ENTRE DEUX NOTES / P 26  
VIES DE PAPIER / P 28  
LE PASSEUR / P 30

10H & 17H / SAINT BRICE COURCELLES

## ENTRE DEUX NOTES

CIE TAFFTAS  
DRUYE | CRÉATION

CONCERT IMAGÉ  
À PARTIR DE 2 ANS

*Dans un espace qui leur est familier, deux musiciens explorent la matière musicale, l'un à l'aide de curieux instruments tel que la « Clarigourde », la grande flûte à bec, la petite clarinette en bambou, le monolina... L'autre, d'une contrebasse. Au départ tous les opposent, d'un côté l'instrument noble, puissant, magnifique. De l'autre, quelques outils musicaux fabriqués. Au fur et à mesure, par tâtonnement, ils expérimentent, proposent des objets, plus ou moins aboutis avec lesquels ils produisent un son, une expression, un univers. Et puis, à force de faire entendre leur voix, dans un mouvement de lumières, ils se rassemblent, ils s'harmonisent, car ceci est un concert !*

CONCEPTION  
JEAN-PIERRE DULIN  
BENOÎT CAILLAUT  
JOCELYN ASCIAK

MUSICIENS  
JEAN-PIERRE DULIN  
ET BENOÎT CAILLAUT

SÉANCES SCOLAIRES  
LUN. 30 MARS / 9H30 & 15H  
MAR. 31 MARS / 9H30 & 15H

PAGE

26



29 dimanche  
mars

4 SPECTACLES CE JOUR :  
LES PETITES VERTUS / P 24  
ENTRE DEUX NOTES / P 26  
VIES DE PAPIER / P 28  
LE PASSEUR / P 30

16H / ESPACE THIERRY MENG

## VIES DE PAPIER

CIE LA BANDE PASSANTE  
METZ

THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE  
À PARTIR DE 11 ANS

*Créer un spectacle à partir d'un album de famille trouvé dans un vide-greniers : tel est le pari de Benoît Faivre et Tommy Laszlo. Les clichés racontent l'histoire de Christa, née à Berlin en décembre 1933. Ils décident de mener l'enquête sur cette fille d'aviateur nazi, mariée à un officier, puis exilée à Bruxelles en 1958. Au fil de leur périple à travers l'Europe, la grande histoire s'invite dans la petite et croise celle de leurs propres grands-mères, immigrées d'Allemagne et de Hongrie. La vérité s'entrechoque avec le mensonge et le silence. Le spectacle mêle les photos de la vie de leur héroïne, le film tourné au cours de l'enquête et le récit au plateau...*

AVEC  
BENOÎT FAIVRE  
TOMMY LASZLO

ÉCRITURE  
BENOÎT FAIVRE  
KATHLEEN FORTIN  
PAULINE JARDEL  
TOMMY LASZLO

DIRECTION ARTISTIQUE  
BENOÎT FAIVRE  
TOMMY LASZLO

REGARD EXTÉRIEUR  
KATHLEEN FORTIN

PRISE DE VUES  
PAULINE JARDEL

CRÉATION MUSICALE  
GABRIEL FABING

CRÉATION LUMIÈRE  
MARIE-JEANNE  
ASSAYAG-LION

COSTUMES  
DANIEL TRENTO

CONSTRUCTION  
MARIE JEANNE  
ASSAYAG-LION  
OLIVIER GAILLE  
DAVID GALLAIRE  
THIERRY MATHIEU  
DANIEL TRENTO

RÉGIE  
CHARLINE DEREIMS

PAGE

28



29 dimanche  
mars

4 SPECTACLES CE JOUR :  
LES PETITES VERTUS / P 24  
ENTRE DEUX NOTES / P 26  
VIES DE PAPIER / P 28  
LE PASSEUR / P 30

18H / LE CELLIER

## LE PASSEUR

CIE LES ESCARGOTS AILÉS

CHÂLONS EN CHAMPAGNE | CRÉATION

SOLO AÉRIEN  
À PARTIR DE 7 ANS

*C'est l'histoire de ceux qui passent les frontières par contrainte ou par envie :  
de leur déracinement, de leurs rêves...*

*Ce solo évoque cet état de transition, le quotidien en état de survie, l'attente  
du moment où la vie reprendra son cours. Ce temps est indéfini, il est suspendu.*

*Le Passeur amène le public dans sa voile, comme un mirage, il arrache son corps  
du sol dans un espace sans frontières.*

*Il s'agit d'un voyage, un exil, où chaque geste arrête le temps, où chaque souffle  
donne à voir et à entendre.*

MISE EN SCÈNE  
ANDRÉ MANDARINO

AVEC  
ANTOINE LINSALE

MUSIQUE  
AYEL RAMOS

LUMIÈRES  
PAUL GALÉRON

SÉANCES SCOLAIRES

LUN. 30 MARS / 9H30 & 14H30

MAR. 31 MARS / 9H30

PAGE

30



# 31

mardi  
mars

1 SPECTACLE CE JOUR :  
LE BLEU DES ABEILLES / P 32

18H30 / LE CELLIER

## LE BLEU DES ABEILLES

CIE SHABANO

FONTENAY-SOUS-BOIS | CRÉATION

THÉÂTRE D'OBJETS EN PAPIER ANIMÉ  
À PARTIR DE 6 ANS

*D'après le roman de l'autrice argentine Laura Alcoba.*

*Le bleu des abeilles parle de la « rage » et de la détermination d'une enfant pour trouver sa place dans le monde de l'exil. L'histoire se passe entre la France insouciante et l'Argentine tourmentée des années 70. Une petite fille doit quitter son pays. Ses parents, activistes politiques, sont poursuivis par la dictature militaire.*

*En Argentine, un Paris rêvé, avec sa Tour Eiffel et ses bouquinistes, deviendra la ville de tous ses espoirs. Mais à son arrivée, c'est la cité du Blanc-Mesnil, où habite sa maman, qui l'accueille.*

*« Ce n'est pas Paris, mais c'est juste à côté », écrira-t-elle à ses amies. À l'école son accent la tourmente. Que faire pour être comme « tous » les autres enfants ?*

MISE EN SCÈNE  
VALENTINA ARCE

ADAPTATION  
FRANCE JOLLY  
ET VALENTINA ARCE

AVEC  
ALICE MERCIER  
ET MILA BALEVA

SCÉNOGRAPHIE  
ZLATKA VATCHEVA  
ET MILA BALEVA

SILHOUETTES EN PAPIER  
SACHA POLIAKOVA

UNIVERS VISUEL  
ET IMAGE NUMÉRIQUE  
MILA BALEVA

COLLABORATEUR  
ARTISTIQUE DEPUIS LA VILLE  
DE LA PLATA (ARGENTINE)  
LEONEL PINOLA

CRÉATION SONORE  
MÉLANIE PÉCLAT

CRÉATEUR LUMIÈRES  
STÉPHANE LEUCART

ASSISTANTE À LA MISE  
EN SCÈNE  
RAQUEL SANTAMARIA

SÉANCES SCOLAIRES  
JEU. 2 AVRIL / 9H30 & 14H30

PAGE

32



# 01

mercredi  
avril

3 SPECTACLES CE JOUR :  
**GRIBOUILLIS** / P 34  
ENTRE DEUX NOTES / P 36  
LE BLEU DES ABEILLES / P 38

10H & 18H30 / LE MANÈGE

## GRIBOUILLIS

CIE LA MÂCHOIRE 36

NANCY | CRÉATION

*En partenariat avec le Manège de Reims*

SPECTACLE VISUEL DE THÉÂTRE D'OBJETS  
ET DE BRICOLAGES PLASTIQUES ET SONORES  
À PARTIR DE 5 ANS

« L'Art c'est comme la vie, rien ne s'y passe comme prévu ! » John Cage  
Gribouillis rend hommage au dessin, à l'imagination, au hasard et à l'informe.  
Un homme pense, et sa pensée prend la forme d'un gribouillis. Il lui faudra  
démêler ce sac de nœuds, tirer les fils de la pensée, pour y voir plus clair.  
D'expériences en rencontres, l'aventure devient collective. Chacun suivant son  
fil, rivalisant d'ingéniosité ou de maladresse créative, ils redécouvrent le monde  
ensemble...

*Un musicien, un plasticien et une couturière interrogent l'origine même  
de la création quand tout est encore permis.*

ÉCRITURE ET CONCEPTION  
ESTELLE CHARLES  
FRED PARISON

MISE EN SCÈNE  
ESTELLE CHARLES

SUR SCÈNE  
SOPHIE DECK  
FRED PARISON  
GABRIEL FABING

SCÉNOGRAPHIE /  
CONSTRUCTION  
FRED PARISON

COSTUMES  
SOPHIE DECK

CRÉATION SONORE  
ET MUSIQUE LIVE  
GABRIEL FABING

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE  
PHIL COLIN

PETITES MAINS  
ROMANE LASSERRE

SÉANCES SCOLAIRES  
MAR. 31 MARS / 9H30 & 15H  
JEU. 2 AVRIL / 9H30 & 15H

PAGE

34



# 01

mercredi  
avril

3 SPECTACLES CE JOUR :  
GRIBOUILLIS / P 34  
ENTRE DEUX NOTES / P 36  
LE BLEU DES ABEILLES / P 38

10H & 17H / SAINT BRICE COURCELLES

## ENTRE DEUX NOTES

**CIE TAFFTAS**  
DRUYE | CRÉATION

CONCERT IMAGÉ  
À PARTIR DE 2 ANS

*Dans un espace qui leur est familier, deux musiciens explorent la matière musicale, l'un à l'aide de curieux instruments tel que la « Clarigourde », la grande flûte à bec, la petite clarinette en bambou, le monolina... L'autre, d'une contrebasse. Au départ tous les opposent, d'un côté l'instrument noble, puissant, magnifique. De l'autre, quelques outils musicaux fabriqués. Au fur et à mesure, par tâtonnement, ils expérimentent, proposent des objets, plus ou moins aboutis avec lesquels ils produisent un son, une expression, un univers. Et puis, à force de faire entendre leur voix, dans un mouvement de lumières, ils se rassemblent, ils s'harmonisent, car ceci est un concert !*

CONCEPTION  
JEAN-PIERRE DULIN  
BENOÎT CAILLAULT  
JOCELYN ASCIAK

MUSICIENS  
JEAN-PIERRE DULIN  
ET BENOÎT CAILLAULT

SÉANCES SCOLAIRES  
LUN. 30 MARS / 9H30 & 15H  
MAR. 31 MARS / 9H30 & 15H

PAGE

36



# 01

mercredi  
avril

3 SPECTACLES CE JOUR :  
GRIBOUILLIS / P 34  
ENTRE DEUX NOTES / P 36  
LE BLEU DES ABEILLES / P 38

16H / LE CELLIER

## LE BLEU DES ABEILLES

CIE SHABANO

FONTENAY-SOUS-BOIS | CRÉATION

THÉÂTRE D'OBJETS EN PAPIER ANIMÉ  
À PARTIR DE 6 ANS

*D'après le roman de l'autrice argentine Laura Alcoba.*

*Le bleu des abeilles parle de la «rage» et de la détermination d'une enfant pour trouver sa place dans le monde de l'exil. L'histoire se passe entre la France insouciante et l'Argentine tourmentée des années 70. Une petite fille doit quitter son pays. Ses parents, activistes politiques, sont poursuivis par la dictature militaire.*

*En Argentine, un Paris rêvé, avec sa Tour Eiffel et ses bouquinistes, deviendra la ville de tous ses espoirs. Mais à son arrivée, c'est la cité du Blanc-Mesnil, où habite sa maman, qui l'accueille.*

*«Ce n'est pas Paris, mais c'est juste à côté», écrira-t-elle à ses amies. À l'école son accent la tourmente. Que faire pour être comme «tous» les autres enfants ?*

MISE EN SCÈNE  
VALENTINA ARCE

ADAPTATION  
FRANCE JOLLY  
ET VALENTINA ARCE

AVEC  
ALICE MERCIER  
ET MILA BALEVA

SCÉNOGRAPHIE  
ZLATAKA VATCHEVA  
ET MILA BALEVA

SILHOUETTES EN PAPIER  
SACHA POLIAKOVA

UNIVERS VISUEL  
ET IMAGE NUMÉRIQUE  
MILA BALEVA

COLLABORATEUR  
ARTISTIQUE DEPUIS LA VILLE  
DE LA PLATA (ARGENTINE)  
LEONEL PINOLA

CRÉATION SONORE  
MÉLANIE PÉCLAT

CRÉATEUR LUMIÈRES  
STÉPHANE LEUCART

ASSISTANTE À LA MISE  
EN SCÈNE  
RAQUEL SANTAMARIA

SÉANCES SCOLAIRES  
JEU. 2 AVRIL / 9H30 & 14H30

PAGE

38



# 02

jeudi  
avril

1 SPECTACLE CE JOUR :  
LA SOUPE AU(X) CAILLOU(X) / P 40

18H30 / ESPACE THIERRY MENG

## LA SOUPE AU(X) CAILLOU(X)

PAN ! (LA COMPAGNIE) ET RUPILLE7  
BELGIQUE / SUISSE | CRÉATION

CONTE MARIONNETTIQUE  
À PARTIR DE 4 ANS

*Une adaptation très libre du conte original La Soupe au caillou !  
Imaginez une grand-mère à l'imaginaire débridé inventant des histoires  
abracadabrantes pour faire manger des légumes à sa petite fille qui... les déteste !  
Et ça marche ! Légumes et ustensiles de cuisine deviennent ainsi les objets d'une  
aventure délirante. Par le biais de ces récits, l'enfant un brin tyrannique découvre,  
petit à petit, des valeurs essentielles. De joyeux chemins pour apprendre à vivre  
ensemble se dessinent alors : partager une soupe, par exemple !*

TEXTE  
JULIE ANNEN  
SCÉNOGRAPHIE,  
MISE EN SCÈNE,  
JEU ET MANIPULATION  
THIBAUT DE COSTER  
CHARLY KLEINERMANN  
JULIE ANNEN

REGARDS EXTÉRIEURS  
DIANA FONTANNAZ  
VIVIANE THIÉBAUD

LUMIÈRES  
MARC DEFRISE

CONSULTANT RÉALISATION  
ÉRIC BELLOT

CONSULTANT MATÉRIEL  
VIDÉO  
SÉBASTIEN FERNANDEZ

### SÉANCES SCOLAIRES

JEU. 2 AVRIL / 14H30  
VEN. 3 AVRIL / 9H30

PAGE

40



# 03

vendredi  
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :  
**SHELL SHOCK** / P 42  
WAYNAK / P 44

19H / LA COMÉDIE

## SHELL SHOCK

CIE LOBA

ANGERS | CRÉATION

En partenariat avec la Comédie de Reims

THÉÂTRE

À PARTIR DE 14 ANS

*Malgré toutes les images qui nous arrivent, on a du mal à se représenter la guerre, à la ressentir, à l'appréhender vraiment comme une réalité. Shell Shock invite à suivre une photoreporter, une femme qui tente de rendre possible ce partage du réel et risque sa vie pour cela. Telle une messagère, un « Hermès », Rebecca opère l'incessant mouvement de balancier entre ici et là-bas.*

*Au milieu du chaos, un matin, Rebecca choisit de photographier autre chose que les affrontements entre l'armée irakienne et l'armée américaine. Elle se laisse séduire par une petite fille, Hayat, qui rôde depuis son arrivée autour de l'hôtel et accepte de la photographier et de la filmer devant l'hôtel qui abrite les journalistes. Mais ce jour-là tout bascule...*

CONCEPTION  
ANNABELLE SERGENT  
ÉCRITURE  
MAGALI MOUGEL  
TEXTE PUBLIÉ AUX EDITIONS  
ESPACES 34

MISE EN SCÈNE  
HÉLÈNE GAY

INTERPRÉTATION  
ANNABELLE SERGENT  
CHRISTOPHE GRAVOUIL

VOIX OFF  
MIA LONGELIN  
AYA SNOUSSI

CRÉATION LUMIÈRE  
FRANÇOIS POPPE

CRÉATION SONORE  
OOLITHE [RÉGIS RAIMBAULT  
ET JEANNICK LAUNAY]

CRÉATION VIDÉO  
ALBERT

COUTURIÈRE  
GWENAËLLE JAMET

CONSTRUCTION DU DÉCOR  
ATELIER DU GRAND T,  
THÉÂTRE  
DE LOIRE-ATLANTIQUE

SÉANCES SCOLAIRES

JEU. 2 AVRIL / 10H & 14H30

VEN. 3 AVRIL / 14H30

PAGE

42



# 03

vendredi  
avril

**2 SPECTACLES CE JOUR :**  
**SHELL SHOCK / P 42**  
**WAYNAK / P 44**

20H30 / LA FILATURE

**WAYNAK**

**CIE LOBA**  
ANGERS

*En partenariat avec la Filature de Bazancourt*

THÉÂTRE  
À PARTIR DE 10 ANS

*Waynak – t'es où ? en arabe – six lettres sur la route de l'exil.  
Lili et Najj, deux adolescents que tout sépare, se retrouvent dans un lieu au bord  
du monde.*

*Elle est née sur le sol français, lui sur un sol en guerre. Ils se toisent,  
se cherchent, se calculent.*

*Dans ce temps suspendu de la rencontre, la mémoire de Najj resurgit  
par fragments, bousculant Lili sur sa vision du monde, l'éveillant à la réalité  
de la guerre jusqu'alors lointaine.*

*À travers la confrontation des deux adolescents, Waynak aborde les conflits  
qui secouent le monde, et questionne également notre regard occidental.  
Si Waynak évoque l'absurdité du monde vue par la jeunesse, il parle aussi  
des liens indestructibles qui se tissent lorsque l'on se reconnaît dans l'Autre.*

CO-ÉCRITURE  
CATHERINE VERLAGUET  
ANNABELLE SERGENT  
TEXTE PUBLIÉ AUX EDITIONS  
LANSMAN

MISE EN SCÈNE  
ANNABELLE SERGENT  
ASSISTÉE D'HÉLÈNE GAY

INTERPRÉTATION  
LAURE CATHERIN  
BENOÎT SEGUIN

SCÉNOGRAPHIE & VIDÉO  
OLIVIER CLAUSSE

CRÉATION LUMIÈRE  
ERWAN TASSEL

CRÉATION SONORE  
OOLITHE [RÉGIS RAIMBAULT  
ET JEANNICK LAUNAY]

CRÉATION COSTUME  
THÉRÈSE ANGEBALD

**SÉANCE SCOLAIRE**  
**VEN. 3 AVRIL / 9H30**

PAGE

44



04 samedi  
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :  
SUITES TÉNÉBREUSES / P 46  
ULYSSE / P 48  
L'HOMME DE BOUE / P 50  
SHELL SHOCK / P 52

14H30 & 18H30 / OPÉRA DE REIMS

## SUITES TÉNÉBREUSES

CIE CAS PUBLIC

QUÉBEC | CRÉATION

En partenariat avec l'Opéra de Reims

DANSE

À PARTIR DE 5 ANS

*Cas Public célèbre 30 ans de création avec Suites ténébreuses, un quintette tout en clair-obscur d'où émergent de l'ombre les monstres qui peuplent notre imaginaire d'enfant et ceux plus troublants qui perdurent avec l'âge. Lumière, éclairages, ombres, reflets, couleurs comme des fantômes, ces forces intangibles s'unissent pour sculpter les corps dansants, transformant les interprètes en alchimistes qui ont le pouvoir de faire émerger la lumière de l'obscurité. Baignés de la musique du trio montréalais Dear Criminals, Suites ténébreuses détourne le connu vers l'inconnu ; le familier devient étrange et l'inquiétant à nouveau rassurant. Vulnérabilité, ardeur et mordant se disputent, faisant apparaître les reliefs d'un espace où se mêlent petites angoisses, étranges fascinations et vifs plaisirs...*

CHORÉGRAPHIE  
HÉLÈNE BLACKBURN  
RÉPÉTITEUR  
MARQ FRERICHS  
ÉCLAIRAGES  
LUCIE BAZZO  
EN COLLABORATION AVEC  
HÉLÈNE BLACKBURN  
ÉTIENNE FOURNIER  
SCÉNOGRAPHIE  
LUCIE BAZZO  
HÉLÈNE BLACKBURN  
MUSIQUE  
DEAR CRIMINALS  
COSTUMES  
MICHAEL SLACK  
ANIMATIONS  
MARJOLAINE LERAY  
DANSEURS  
CAI GLOVER  
DAPHNÉE LAURENDEAU  
CARSON MCDUGALL  
JAYM O' ESSO  
DANNY MORISSETTE  
MUSICIENS  
FRANNIE HOLDER  
VINCENT LEGAULT  
CHARLES LAVOIE

SÉANCES SCOLAIRES

VEN. 3 AVRIL / 10H & 14H30

PAGE

46



04 samedi  
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :  
SUITES TÉNÉBREUSES / P 46  
ULYSSE / P 48  
L'HOMME DE BOUE / P 50  
SHELL SHOCK / P 52

16H / LE CELLIER

**ULYSSE**

**LEONOR BARATA**  
PORTUGAL

THÉÂTRE  
À PARTIR DE 6 ANS

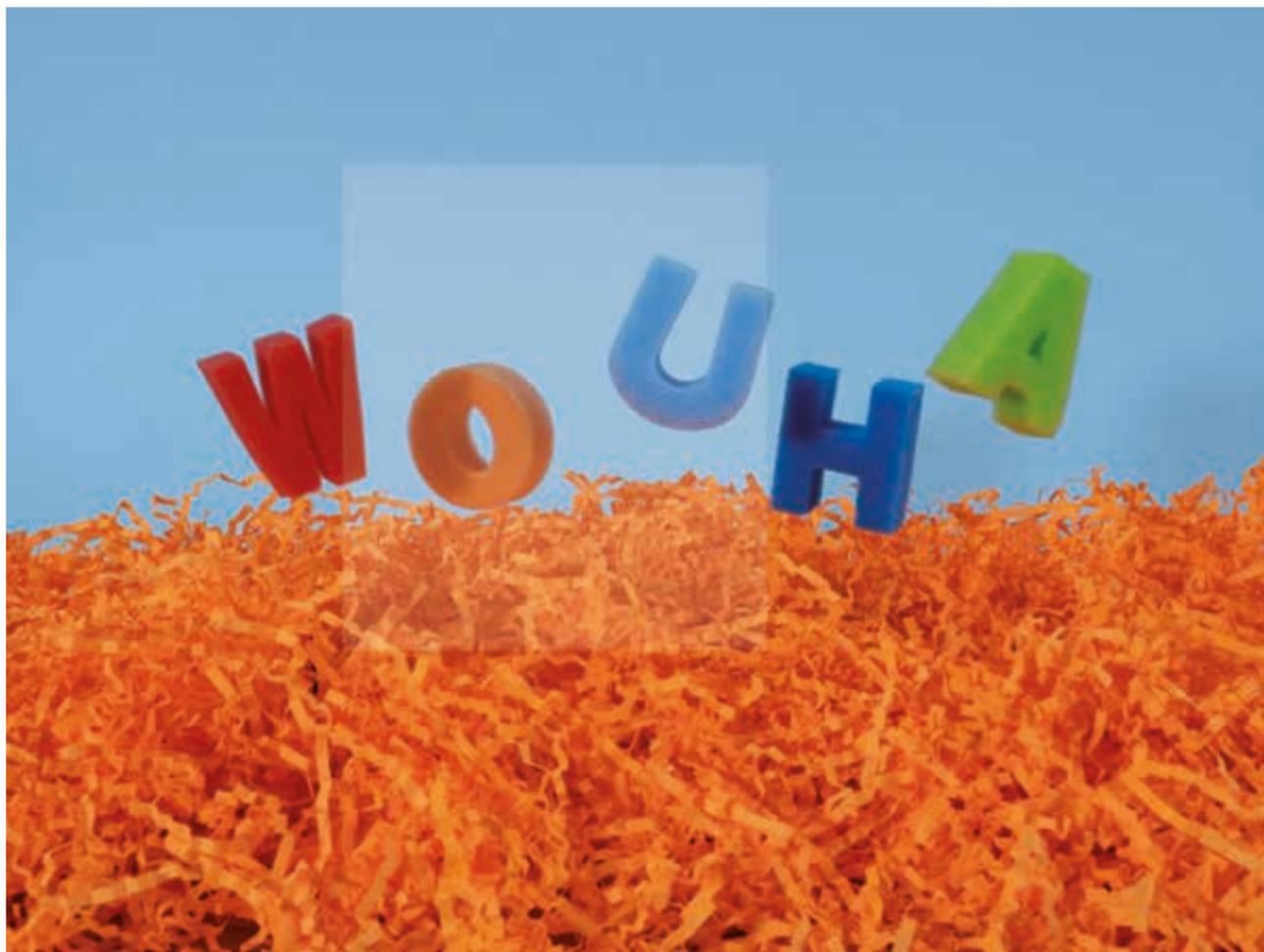
*Une adaptation drôle et ludique de l'épopée mythique d'Homère « L'Odyssée ». On y rencontre tous les personnages et toutes les intrigues du texte original avec quelques emprunts à des versions diverses. Ce spectacle rebondissant nous plonge dans les aventures d'Ulysse. Leonor Barata, avec une multitude d'objets dissimulés dans une valise nous fait naviguer dans l'antiquité grecque, reproduit le voyage tourmenté du héros tout en faisant référence aux figures de l'histoire de la mythologie... Elle nous embarque très facilement dans l'histoire. On la suit, on la vit...*

CRÉATION  
ET INTERPRÉTATION  
LEONOR BARATA  
CONSULTANT  
JORGE LOUREIRO

SÉANCES SCOLAIRES  
LUN. 6 AVRIL / 9H30 & 14H30

PAGE

48



04 samedi  
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :  
SUITES TÉNÉBREUSES / P 46  
ULYSSE / P 48  
L'HOMME DE BOUE / P 50  
SHELL SHOCK / P 52

18H30 / LE CIRQUE

## L'HOMME DE BOUE

CIE LE JARDIN DES DÉLICES

MONTREUIL

En partenariat avec le Manège de Reims

JONGLE ET ARGILE  
À PARTIR DE 10 ANS

*Dans un dispositif en cercle, un jongleur nous plonge dans un voyage sensoriel à travers une matière première : la terre. Il se met en jeu avec près de 300 kilos d'argile !*

*Il danse, se métamorphose, devient l'homme de boue, un miroir de notre humanité.*

*Jongler jusqu'au bout, avec nos échecs, nos désirs.*

*Jongler pour rire, jongler pour crier.*

*Dans un monde au bord de la chute, qu'est-ce qui nous tient encore debout ?*

*Un spectacle fascinant, poétique et trouble.*

AUTEURS  
NATHAN ISRAËL  
LUNA ROUSSEAU

CONCEPTION  
ET INTERPRÉTATION  
NATHAN ISRAËL - LAURÉAT  
DU PRIX D'ENCOURAGEMENT  
SACD CRÉATION JONGLÉE

MISE EN SCÈNE,  
DRAMATURGIE,  
SCÉNOGRAPHIE ET VOIX OFF  
LUNA ROUSSEAU

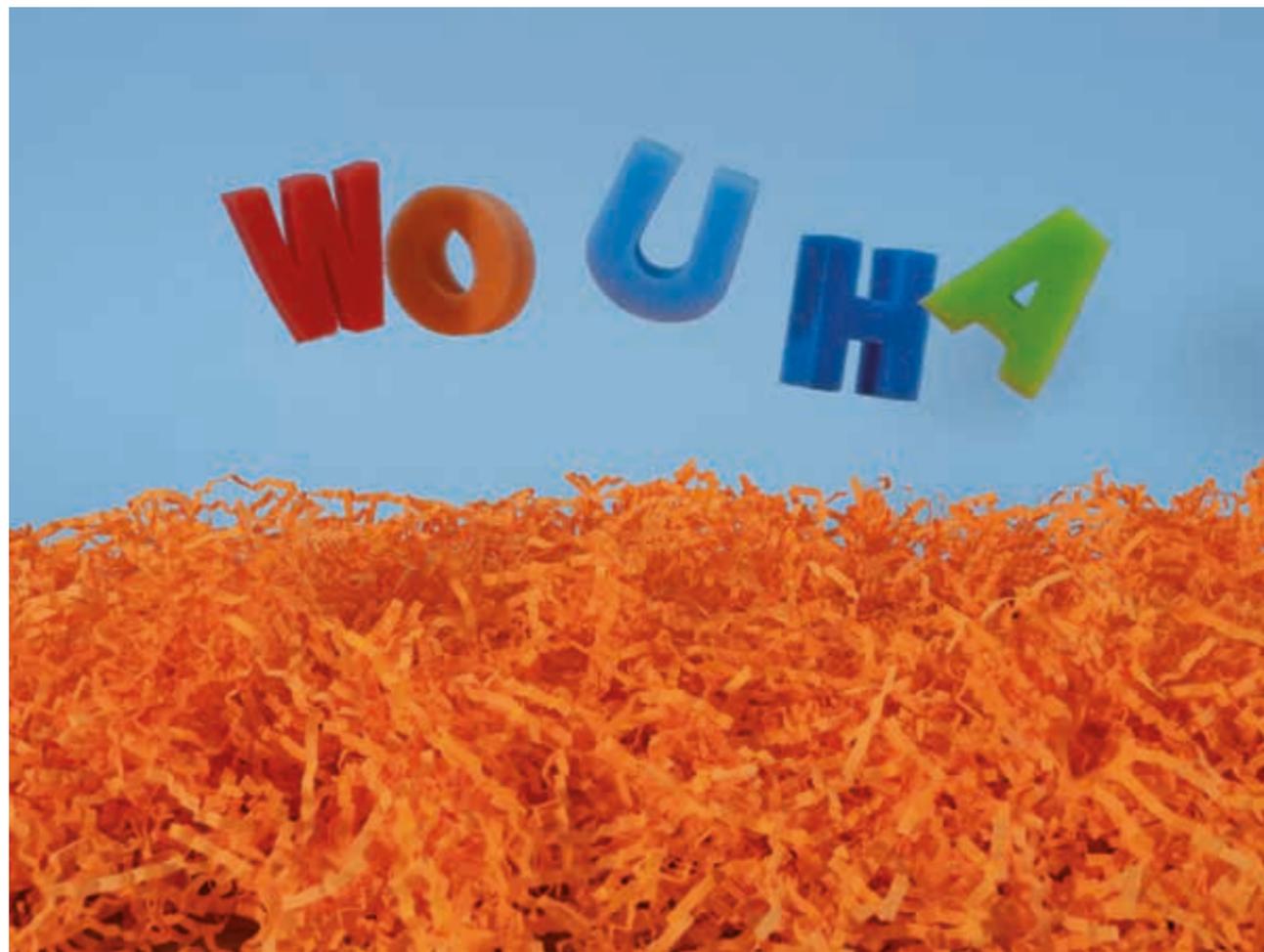
TEXTE  
CLAUDE LOUIS-COMBET

CRÉATION MUSICALE  
THÉO GIRARD

CRÉATION LUMIÈRES  
PATRICE BESOMBES

PAGE

50



04 samedi  
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :  
SUITES TÉNÉBREUSES / P 46  
ULYSSE / P 48  
L'HOMME DE BOUE / P 50  
SHELL SHOCK / P 52

## 19H / LA COMÉDIE **SHELL SHOCK**

**CIE LOBA**

ANGERS | CRÉATION

*En partenariat avec la Comédie de Reims*

THÉÂTRE

À PARTIR DE 14 ANS

*Malgré toutes les images qui nous arrivent, on a du mal à se représenter la guerre, à la ressentir, à l'appréhender vraiment comme une réalité. Shell Shock invite à suivre une photoreporter, une femme qui tente de rendre possible ce partage du réel et risque sa vie pour cela. Telle une messagère, un « Hermès », Rebecca opère l'incessant mouvement de balancier entre ici et là-bas.*

*Au milieu du chaos, un matin, Rebecca choisit de photographier autre chose que les affrontements entre l'armée irakienne et l'armée américaine. Elle se laisse séduire par une petite fille, Hayat, qui rôde depuis son arrivée autour de l'hôtel et accepte de la photographier et de la filmer devant l'hôtel qui abrite les journalistes. Mais ce jour-là tout bascule...*

CONCEPTION  
ANNABELLE SERGENT  
ÉCRITURE  
MAGALI MOUGEL  
TEXTE PUBLIÉ AUX EDITIONS  
ESPACES 34

MISE EN SCÈNE  
HÉLÈNE GAY

INTERPRÉTATION  
ANNABELLE SERGENT  
CHRISTOPHE GRAVOUIL

VOIX OFF  
MIA LONGELIN  
AYA SNOUSSI

CRÉATION LUMIÈRE  
FRANÇOIS POPPE

CRÉATION SONORE  
OOLITHE [RÉGIS RAIMBAULT  
ET JEANNICK LAUNAY]

CRÉATION VIDÉO  
ALBERT

COUTURIÈRE  
GWENAËLLE JAMET

CONSTRUCTION DU DÉCOR  
ATELIER DU GRAND T,  
THÉÂTRE  
DE LOIRE-ATLANTIQUE

**SÉANCES SCOLAIRES**

JEU. 2 AVRIL / 10H & 14H30

VEN. 3 AVRIL / 14H30

PAGE

52



# 05

dimanche  
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :

ULYSSE / P 54

COMME SI NOUS...

L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES / P 56

GADOUE / P 58

JUSTE HEDDY / P 60

10H & 16H / LE CELLIER

**ULYSSE**

**LEONOR BARATA**  
PORTUGAL

THÉÂTRE  
À PARTIR DE 6 ANS

*Une adaptation drôle et ludique de l'épopée mythique d'Homère « L'Odyssée ». On y rencontre tous les personnages et toutes les intrigues du texte original avec quelques emprunts à des versions diverses. Ce spectacle rebondissant nous plonge dans les aventures d'Ulysse. Leonor Barata, avec une multitude d'objets dissimulés dans une valise nous fait naviguer dans l'antiquité grecque, reproduit le voyage tourmenté du héros tout en faisant référence aux figures de l'histoire de la mythologie... Elle nous embarque très facilement dans l'histoire. On la suit, on la vit...*

CRÉATION  
ET INTERPRÉTATION  
LEONOR BARATA  
CONSULTANT  
JORGE LOUREIRO

SÉANCES SCOLAIRES  
LUN. 6 AVRIL / 9H30 & 14H30

PAGE

54



# 05

dimanche  
avril

4 SPECTACLES CE JOUR :

ULYSSE / P 54

COMME SI NOUS...

L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES / P 56

GADOUE / P 58

JUSTE HEDDY / P 60

11H & 17H / ESPACE THIERRY MENG

## COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

CIE L'ARTIFICE

DIJON | CRÉATION

THÉÂTRE

À PARTIR DE 9 ANS

*Fin avril 1999, dans le massif de la Chartreuse - entre la Savoie et l'Isère - une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure ? Comme si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible.*

TEXTE  
SIMON GRANGEAT  
PUBLIÉ EN OCTOBRE  
2019 AUX ÉDITIONS  
LES SOLITAIRES -  
INTEMPESTIFS -  
COLLECTION JEUNESSE

MISE EN SCÈNE  
ET SCÉNOGRAPHIE  
CHRISTIAN DUCHANGE

JEU  
GAÏA OLIARJ-INÉS  
GALLA NACCACHE-  
GAUTHIER  
THÉO PERRACHE

CRÉATION ET RÉALISATION  
COSTUMES ET MASQUES  
NATHALIE MARTELLA  
ASSISTÉE DE  
CÉCILE CHOUMILOFF

CRÉATION LUMIÈRES  
JULIEN BARBAZIN

COMPOSITION  
SÉBASTIEN DANGOIN  
JEANNE DUCHANGE

CONSTRUCTION  
ET ACCESSOIRES  
JULES BOUTELEUX

ENVIRONNEMENT SONORE  
ET RÉGIE GÉNÉRALE  
ANTHONY DASCOLA

RÉGIE DE TOURNÉE  
LOUISE BAECHLER

PAGE

56



# 05

dimanche  
avril

**4 SPECTACLES CE JOUR :**

ULYSSE / P 54

COMME SI NOUS...

L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES / P 56

GADOUÉ / P 58

JUSTE HEDDY / P 60

15H / LE CIRQUE

**GADOUÉ**

**CIE LE JARDIN DES DÉLICES**

MONTREUIL

*En partenariat avec le Manège de Reims*

JONGLE ET ARGILE

À PARTIR DE 5 ANS

*Le public s'installe tout autour d'une piste recouverte de boue blanche.  
Au centre de cette piste, un jongleur en complet veston cumule les difficultés :  
ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des  
figures de plus en plus complexes.*

*Ça colle, ça glisse, ça tâche...*

*Gadoue ravive le plaisir de patauger dans la terre, de jouer avec la matière  
en toute liberté.*

*Gadoue, c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas  
correct.*

AUTEURS  
LUNA ROUSSEAU  
NATHAN ISRAËL

INTERPRÉTATION  
NATHAN ISRAËL

CONCEPTION, MISE  
EN SCÈNE ET DRAMATURGIE  
LUNA ROUSSEAU

RÉGIE  
VINCENT BERTHE  
DE POMMERY /  
BRUNO CAVILLA

**SÉANCES SCOLAIRES**

**VEN. 3 AVRIL / 10H & 14H30**

**LUN. 6 AVRIL / 14H30**

PAGE

58



# 05

dimanche  
avril

**4 SPECTACLES CE JOUR :**

ULYSSE / P 54

COMME SI NOUS...

L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES / P 56

GADOUE / P 58

JUSTE HEDDY / P 60

18H30 / LE CELLIER

## JUSTE HEDDY

ASSOCIATION BI-P / MICKAËL PHELIPPEAU  
PARIS

RÉCIT CHORÉGRAPHIQUE  
À PARTIR DE 14 ANS

*Fragment poétique et sans fard d'une existence déjà complexe et riche... Heddy Salem a 23 ans. Seul sur le ring, ou plutôt la scène, il se bat pour se faire une place dans un monde qui ne l'a pas épargné. Il vient des quartiers Nord de Marseille. Il a connu la rue et l'armée puis s'est défoulé sur les rings avant de tomber amoureux du théâtre et de la danse.*

*Mickaël Phelippeau dresse un portrait chorégraphique de ce jeune homme plein de talent, à la personnalité brute et sensible. Une biographie loin des évidences, entre tendresse et humour.*

*Heddy appartient à l'équipe de Radio Live, nous l'avons accueilli à Reims en février 2019. Il est également l'un des quatre jeunes présents dans le film « La Bande des français ».*

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
MICKAËL PHELIPPEAU

INTERPRÉTATION  
HEDDY SALEM

DRAMATURGIE  
ANNE KERSTING

CRÉATION LUMIÈRE  
ABIGAIL FOWLER

SON  
ÉRIC YVELIN

REGARD EXTÉRIEUR  
MARCELA SANTANDER  
CORVALÁN

**SÉANCES SCOLAIRES**

LUN. 6 AVRIL / 9H30 & 14H30

PAGE

60



06 **lundi**  
**avril**  
1 SPECTACLE CE JOUR :  
L'HOMME DE BOUE / P 62

18H30 / LE CIRQUE

## L'HOMME DE BOUE

**CIE LE JARDIN DES DÉLICES**

MONTREUIL

*En partenariat avec le Manège de Reims*

JONGLE ET ARGILE  
À PARTIR DE 10 ANS

*Dans un dispositif en cercle, un jongleur nous plonge dans un voyage sensoriel à travers une matière première : la terre. Il se met en jeu avec près de 300 kilos d'argile !*

*Il danse, se métamorphose, devient l'homme de boue, un miroir de notre humanité.*

*Jongler jusqu'au bout, avec nos échecs, nos désirs.*

*Jongler pour rire, jongler pour crier.*

*Dans un monde au bord de la chute, qu'est-ce qui nous tient encore debout ?*

*Un spectacle fascinant, poétique et trouble.*

AUTEURS  
NATHAN ISRAËL  
ET LUNA ROUSSEAU

CONCEPTION  
ET INTERPRÉTATION  
NATHAN ISRAËL - LAURÉAT  
DU PRIX D'ENCOURAGEMENT  
SACD CRÉATION JONGLÉE

MISE EN SCÈNE,  
DRAMATURGIE,  
SCÉNOGRAPHIE ET VOIX OFF  
LUNA ROUSSEAU

TEXTE  
CLAUDE LOUIS-COMBET

CRÉATION MUSICALE  
THÉO GIRARD

CRÉATION LUMIÈRES  
PATRICE BESOMBES

PAGE

62



# 07

mardi  
avril

1 SPECTACLE & 1 FILM DOCUMENTAIRE  
CE JOUR :  
**AMARBARI** / P 64  
#387 / P 66

17H & 18H / LE CELLIER

**AMARBARI**

CIE UNTERWASSER  
ITALIE

SPECTACLE VISUEL  
À PARTIR DE 3 ANS

*Amarbari est une installation multicolore qui mélange sons, formes et lumières en mouvement. Les mondes naissent de l'obscurité, mais ont besoin de lumière pour être explorés. Le public est invité à franchir le seuil d'un palais enchanté. Ses fenêtres, richement décorées, s'ouvrent au fur et à mesure sur des fonds marins, sur des villes baignées de chaleur, de couleurs et de foule, sur des ciels parsemés de montgolfières aux couleurs vives...*

*«Amarbari» signifie «ma maison» en langue bengali. Une maison mobile, qui permet de voyager et de découvrir des lieux et des cultures différents. Une maison-monde qui affirme le droit de toutes les créatures de la Terre à explorer, à migrer, à circuler librement. Le voyage, la liberté et le savoir sont les richesses les plus grandes auxquelles l'on puisse aspirer.*

CONCEPTION  
VALERIA BIANCHI  
AURORA BUZZETTI  
GIULIA DE CANIO  
MUSIQUE ET DESIGN  
SONORE POSHO  
LUMIÈRES  
MATTEO RUBAGOTTI

SÉANCES SCOLAIRES  
MAR. 7 AVRIL / 14H, 15H  
& 16H

PAGE

64



# 07

mardi  
avril

1 SPECTACLE & 1 FILM DOCUMENTAIRE  
CE JOUR :  
AMARBARI / P 64  
#387 / P 66

18H30 / LE CELLIER

**#387**

**MADELEINE LEROYER**

FILM DOCUMENTAIRE  
À PARTIR DE 14 ANS

*Une lettre d'amour, quelques photos, un sweat à capuche, un pantalon, une ceinture... C'est le peu qui reste du « numéro 387 », l'un des 800 migrants morts le 18 avril 2015, au large des côtes libyennes, après le naufrage du bateau fantôme qui les transportait. En Sicile, la médecin légiste Cristina Cattaneo mène la plus vaste opération d'identification jamais entreprise à ce jour en Méditerranée. Il s'agit du naufrage le plus meurtrier en Méditerranée depuis la Seconde Guerre mondiale. Les protagonistes de ce film cherchent à réunir ces disparus et leurs familles, et à leur restituer une identité.*

*#387 veut redonner leur humanité aux migrants disparus en Méditerranée...*

AUTEURE - RÉALISATRICE  
MADELEINE LEROYER

AUTEURE  
CÉCILE DÉBARGE

IMAGE  
THIBAUT DELAVIGNE  
HENRY MARQUIS

SON  
ALESSANDRO FORNASIERO  
MALICK NIANG  
MARC SOUPA  
CÉCILE DÉBARGE

MONTAGE  
TANIA GOLDENBERG  
EMMANUEL CABANES

MUSIQUE ORIGINALE  
OLIVIER BODIN  
BENOIT DANIEL

SÉANCE SCOLAIRE  
MER. 8 AVRIL / 9H30

ENTRÉE LIBRE  
RÉSERVATIONS NOVA VILLA

PAGE

66



08 mercredi  
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :  
AMARBARI / P 68  
PLAY ! / P 70

9H30, 11H, 15H, 16H, 17H & 18H / LE CELLIER

**AMARBARI**

**CIE UNTERWASSER**  
ITALIE

SPECTACLE VISUEL  
À PARTIR DE 3 ANS

*Amarbari est une installation multicolore qui mélange sons, formes et lumières en mouvement. Les mondes naissent de l'obscurité, mais ont besoin de lumière pour être explorés. Le public est invité à franchir le seuil d'un palais enchanté. Ses fenêtres, richement décorées, s'ouvrent au fur et à mesure sur des fonds marins, sur des villes baignées de chaleur, de couleurs et de foule, sur des ciels parsemés de montgolfières aux couleurs vives...*

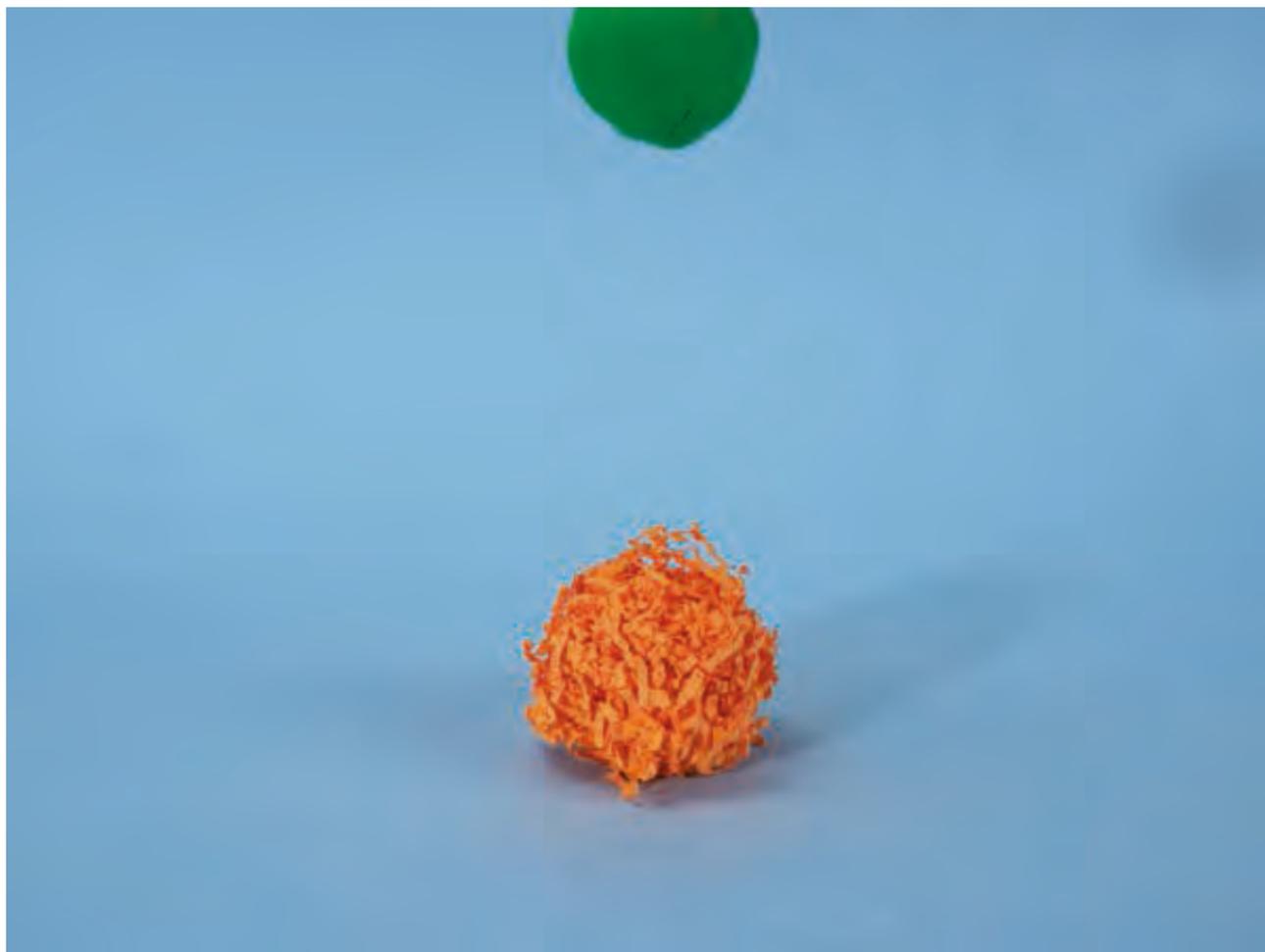
*«Amarbari» signifie «ma maison» en langue bengali. Une maison mobile, qui permet de voyager et de découvrir des lieux et des cultures différents. Une maison-monde qui affirme le droit de toutes les créatures de la Terre à explorer, à migrer, à circuler librement. Le voyage, la liberté et le savoir sont les richesses les plus grandes auxquelles l'on puisse aspirer.*

CONCEPTION  
VALERIA BIANCHI  
AURORA BUZZETTI  
GIULIA DE CANIO  
MUSIQUE ET DESIGN  
SONORE POSHO  
LUMIÈRES  
MATTEO RUBAGOTTI

SÉANCES SCOLAIRES  
MAR. 7 AVRIL / 14H, 15H & 16H

PAGE

68



08 mercredi  
avril

2 SPECTACLES CE JOUR :  
AMARBARI / P 68  
PLAY ! / P 70

18H30 / ESPACE THIERRY MENG

**PLAY!**

**HETPALEIS & DSCHUNGEL WIEN**

BELGIQUE / AUTRICHE | PREMIÈRE EN FRANCE

DANSE  
À PARTIR DE 8 ANS

*Six danseurs jouent à un jeu. Est-ce le football, le tag, le tir à la corde ? La rivalité, la concurrence et la tricherie ne se cachent pas loin. Ils prennent des risques, enfreignent les règles du jeu, entre plaisir et sérieux, entre gagner et perdre. Où sont les frontières entre le sport et le jeu ? Que se passe-t-il lorsque les règles et les performances deviennent plus importantes que le plaisir ?*

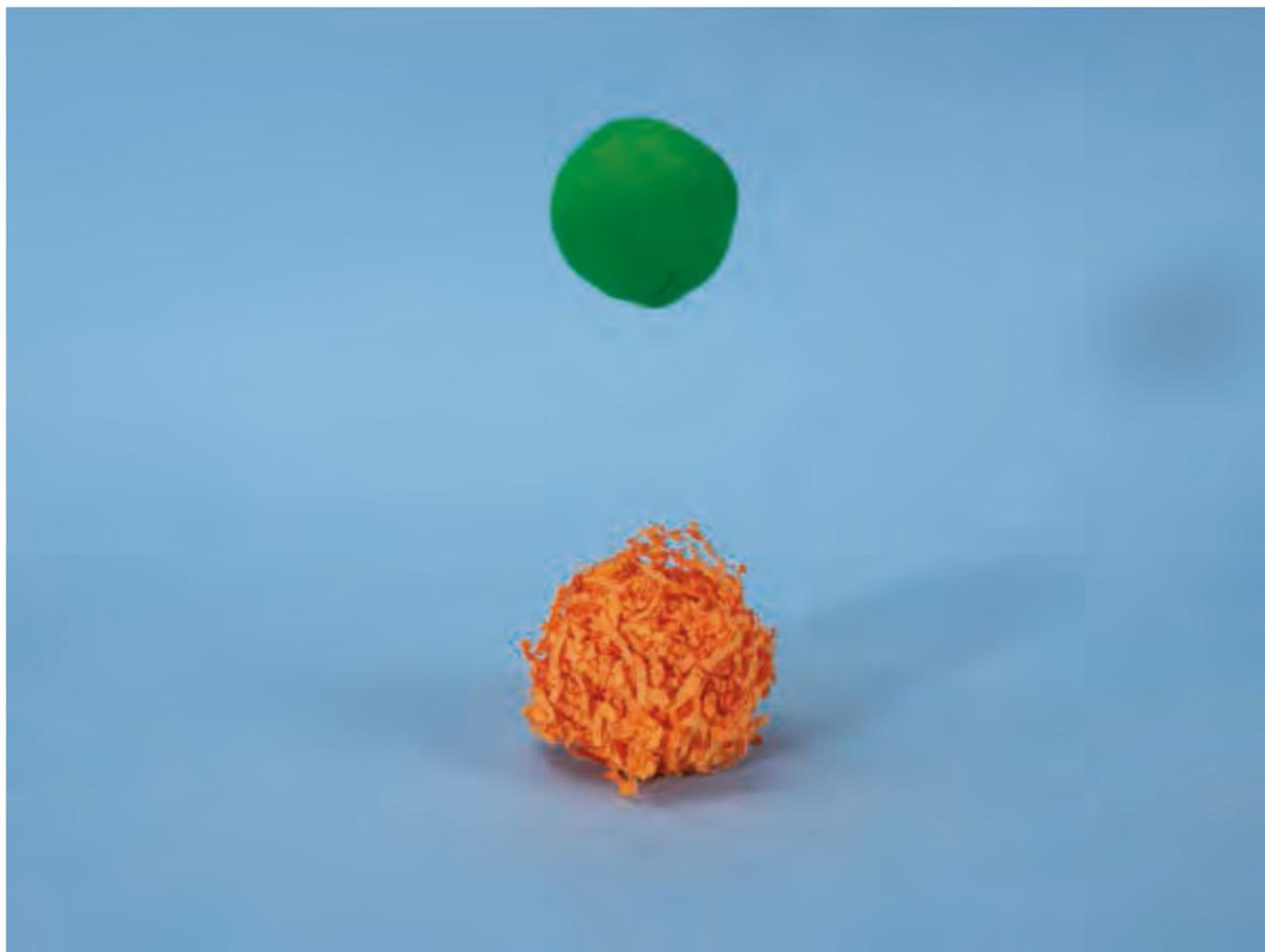
*Play ! est un spectacle de danse inspiré du tableau « Les jeux d'enfants » du peintre Pieter Bruegel l'Ancien. Dans ce tableau de 1560, il dépeint 91 jeux d'enfants des Pays-Bas.*

IDÉE  
CORINNE ECKENSTEIN  
CHORÉGRAPHIE  
KAROLIEN VERLINDEN  
DANSEURS  
MAGDALENA FORSTER  
MAARTJE PASMAN  
FIE DAM MYGIND  
DENNIS SCHMITZ  
RUDI ÀNEAS NATTERER  
MARCO PAYER  
PAYSAGE SONORE  
JOCHEM BAEUS  
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE  
MARIANNE HUBER  
SCÉNOGRAPHIE  
RACHID LAACHIR  
COSTUMES  
WIM MUYLLAERT  
ASSISTANT COSTUMES  
KEN VAN DE MIEROP

SÉANCE SCOLAIRE  
MER. 8 AVRIL / 9H30

PAGE

70



## EN RÉGION 08 DONCHERY

JEUDI 2 AVRIL

17H30

VENDREDI 3 AVRIL

10H

SALLE GEORGES NIQUE

**ENTRE DEUX NOTES**

**CIE TAFFTAS**

DRUYE | CRÉATION

CONCERT IMAGÉ À PARTIR DE 2 ANS

LUNDI 6 AVRIL

9H, 10H, 14H30, 15H30 & 17H30

SALLE GEORGES NIQUE

**AMARBARI**

**CIE UNTERWASSER**

ITALIE

SPECTACLE VISUEL À PARTIR DE 3 ANS

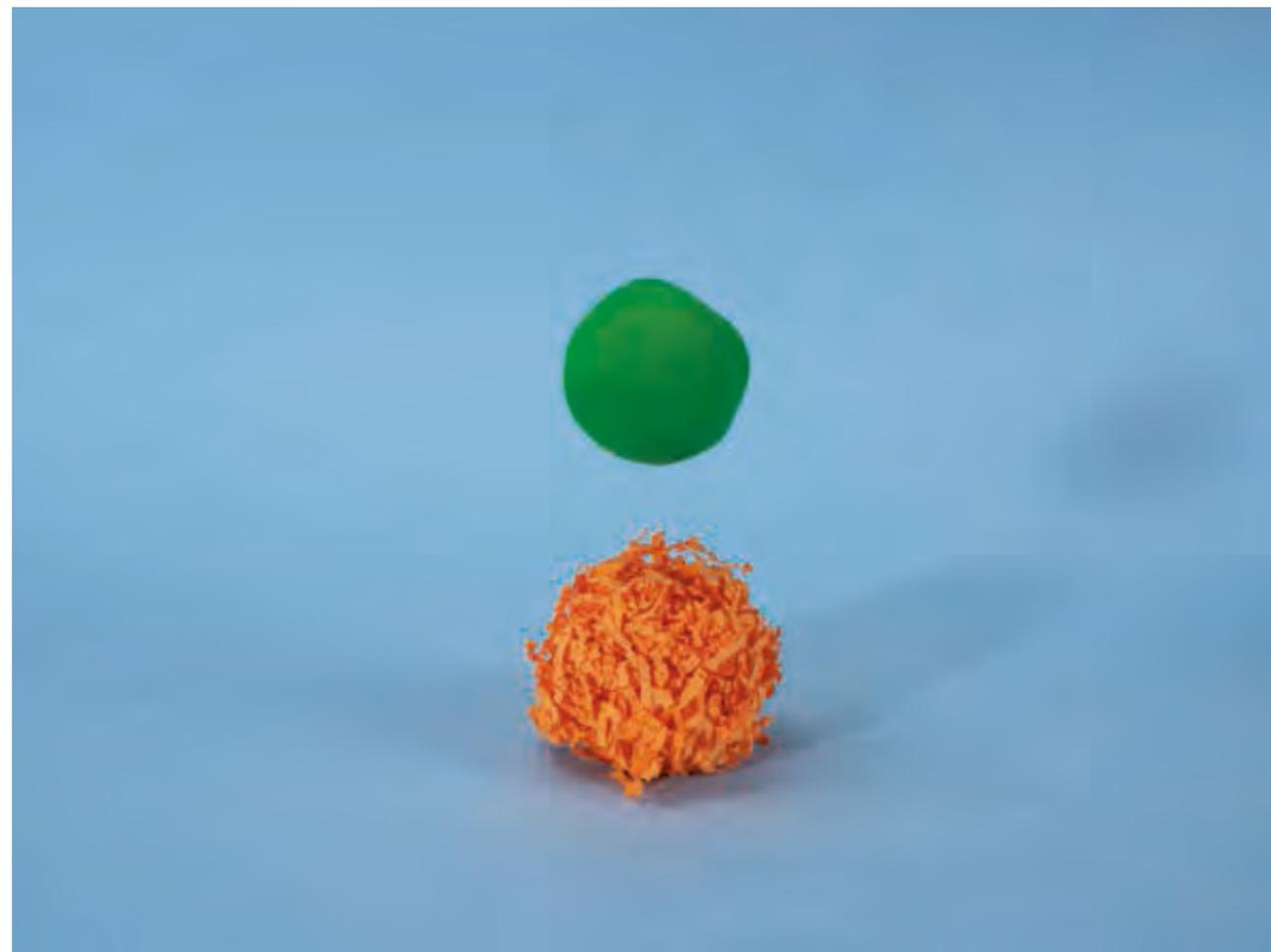
**AVEC AUSSI À REIMS...**

**LA PRÉSENCE DE 30 STAGIAIRES  
ALLEMANDS, FRANÇAIS, TURCS, POUR LA  
FORMATION TRINATIONALE, SOUTENUE  
PAR L'OFAJ, LES 31 MARS ET 1<sup>er</sup> AVRIL.**

**DES SORTIES FAMILLES  
SUR LES SPECTACLES « ROLE MODEL »  
ET « PLAY! ».**

PAGE

72



# ITINÉRAIRE D'ARTISTE

---

Depuis 2007, Nova Villa publie des portraits d'artistes, dédiés à des figures majeures de la création jeune public en France.

Une « rencontre » avec une personne, un artiste, son parcours de vie, ses convictions, ses choix artistiques, son univers... Une volonté de partager avec le public... Une autre manière de soutenir la création.

Itinéraire n° 7 est consacré à **Annabelle Sergent**, directrice artistique, comédienne, autrice, metteure en scène de la Cie Loba à Angers.

## UN AVANT-GOÛT...

*« Annabelle Sergent marche d'un pas sûr, jean et pull bleu indigo, elle s'adresse à vous, en plantant un regard franc dans le vôtre. Elle vit comme s'il n'y avait pas de temps à perdre et encore tout à découvrir. L'artiste est une inlassable chercheuse... »*

Le samedi 4 avril, Annabelle Sergent, présente à Reims pour « **Waynak** » et « **Shell Shock** » découvrir son Itinéraire, une surprise !

PAGE

74



# ONDA / RIDA ENFANCE ET JEUNESSE

26 et 27 mars

L'Onda - Office national de diffusion artistique organise une **rencontre interrégionale de diffusion artistique (Rida)** dédiée aux projets **pour l'enfance et la jeunesse**, en partenariat avec Nova Villa dans le cadre du festival Méli'môme.

Au programme : plusieurs temps d'échanges artistiques autour des spectacles vus et à voir, des présentations de projets artistiques et de lieux ou pôles jeunesse internationaux, un atelier « montage de tournées internationales » et les spectacles de Méli'môme.



Cette rencontre s'adresse aux responsables de programmation

- Sur invitation -

Contact : [anne.darey@onda.fr](mailto:anne.darey@onda.fr)

PAGE

76



# FORMATION TRINATIONALE

FRANCO ALLEMANDE TURQUE

31 mars et 1<sup>er</sup> avril à Reims

Formation en partenariat avec l'Association EC-CO de Donchery (Ardennes), l'association PANGERA e.V de Berlin et l'Association YENIRENK DERNEGI d'Istanbul.  
Soutenue par L'OFFICE FRANCO ALLEMAND POUR LA JEUNESSE (OFAJ-DFJW)

L'apprentissage commence dès l'enfance, bien avant l'entrée dans les systèmes éducatifs formels, et se poursuit tout au long de la vie. Ce sont souvent les approches éducatives formelles qui déterminent l'éducation des jeunes, bien qu'il existe d'autres modèles pédagogiques....

Les pays partenaires de ce projet sont la France, l'Allemagne et la Turquie : trois pays où les concepts de pédagogie et de protection de l'enfance ont évolué différemment au cours de l'histoire...

**L'immersion dans le festival Méli'môme permettra de découvrir différentes propositions artistiques pour le jeune public et de rencontrer les artistes...**

Avec aussi des échanges avec **Cécile El Mehdi, psychologue**, autour de l'importance des spectacles pour les tout-petits, et **Jeanne Ashbé, auteure et illustratrice**, autour de ses livres.

PAGE

78



# ÉDUCATION AUX MÉDIAS

## **Le Bondy Blog**

Pour la 3<sup>ème</sup> année, Nova Villa développe un projet avec l'équipe du **Bondy Blog**, **Latifa Oulkhour**, directrice et **Ilyes Ramdani**, rédacteur en chef.

Le projet a démarré en février avec 1 classe de 4<sup>ème</sup> du Collège Georges Braque et 1 classe de BTS SP3S du Lycée Libergier.

7 interventions par classe avec 2 reporters du Bondy Blog, **Paloma Vallecillo** et **Fleury Vuadiambo**, avec comme question centrale « *Que faire face à l'arrivée de fausses informations, les FAKE NEWS ?* ».

L'éducation aux médias se concrétise par des ateliers autour de l'analyse du discours, analyse d'images, vérification de l'information...

Installé dans la Ville de Bondy en Seine-Saint-Denis, le **Bondy Blog** est un média en ligne qui a pour objectif de raconter les quartiers populaires et de faire entendre leur voix dans le grand débat national.

Le Bondy Blog sera en résidence à Reims en juin 2020.

Projet soutenu et financé par la DRAC Grand Est.

PAGE

80



# PARRAINAGE CULTUREL

**"METTRE EN QUESTION SON REGARD...  
son Environnement, la Ville, l'Europe..."**

Ce projet de parrainage culturel est né de la volonté de Nova Villa d'apporter une réponse citoyenne suite aux événements du 13 novembre 2015 « **Comment mettre en question son regard sur l'Autre, les Autres, la Société, l'Histoire, l'Actualité et le Monde** ».

L'idée est de mettre en regard deux classes de collèges très différents : **une classe du collège Paul Fort à Reims, une classe du collège du Mont d'Hor à Saint-Thierry**. Avec l'objectif de les faire se rencontrer, de vivre et de partager

ensemble sur deux années, un parcours culturel commun en s'appuyant sur des auteurs, des artistes, des œuvres, des spectacles, les médias..., avec l'idée de « sortir de son environnement ».

**Le projet a démarré en septembre 2018.**  
**Les collégiens désormais en 3<sup>ème</sup> seront très présents dans Méli'môme 2020...**

**Ce projet est financé pour l'année scolaire 2019-2020 par le contrat de Ville du Grand Reims, le Commissariat général à l'égalité des territoires et par le Conseil départemental de la Marne.**

PAGE

82



# PARTENARIATS

Nova Villa développe un partenariat à l'année avec les Communes de Bétheny et de St Brice Courcelles avec la programmation de spectacles, des rencontres d'artistes...

## Des partenariats culturels...

Des sorties aux spectacles, des rencontres d'artistes avec

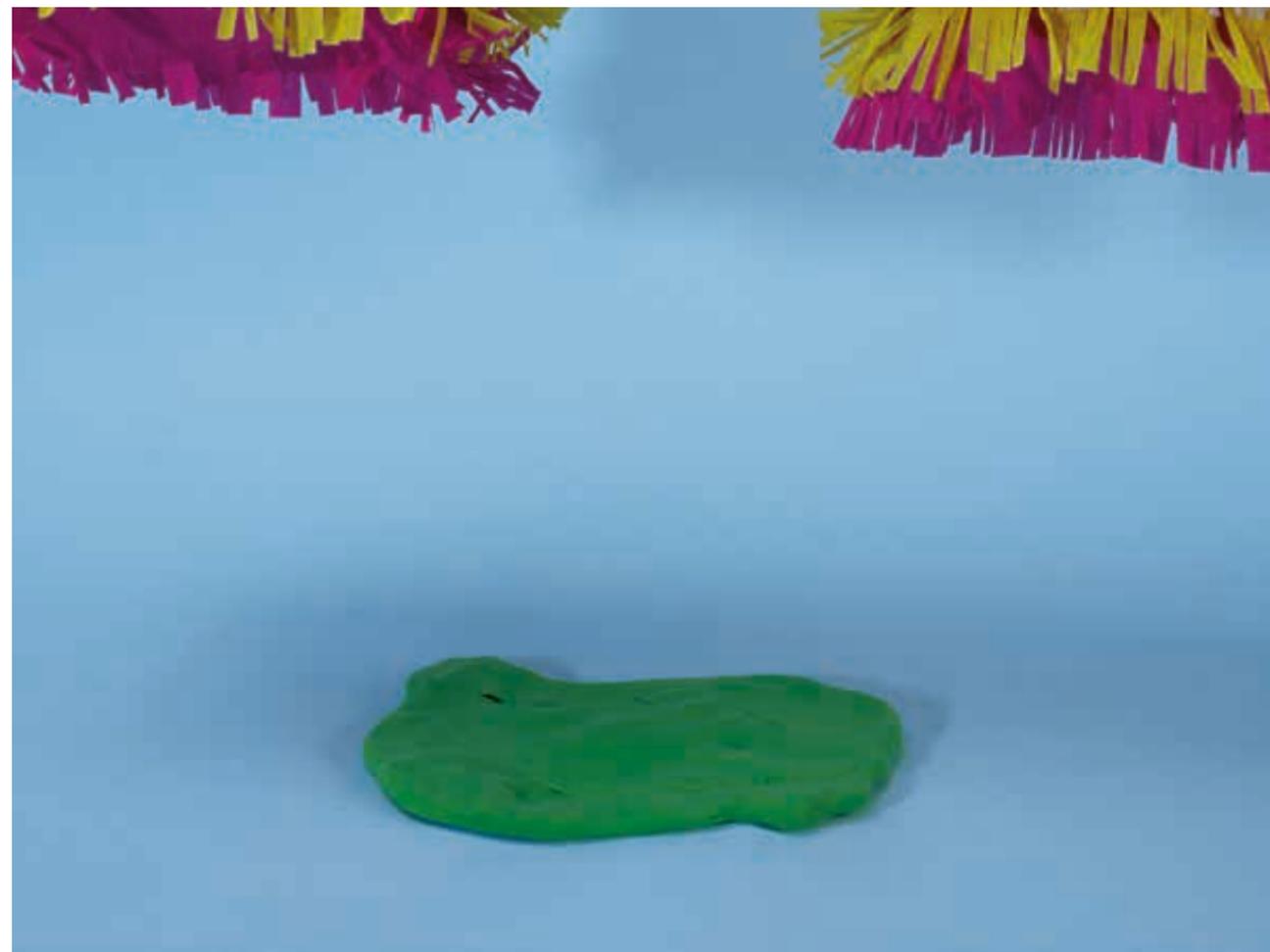
- L'AFEV
- Le Pôle Social et Départemental de la Croix Rouge Française (Cada)
- Les crèches et multi-accueils de Reims
- Le Secours Populaire
- L'Institut Michel Fandre
- Le CRM de Reims
- Le Réseau Rep+ Georges Braque

## PARTENAIRES DE MÉLI'MÔME



PAGE

84



# PARTENARIATS CULTURELS SCOLAIRES

Tout au long de la saison, avec des établissements scolaires de la maternelle au lycée : sorties aux spectacles en temps scolaire ou avec les familles organisées à partir de l'école, rencontres avec des artistes, des auteurs, des journalistes, participation à des colloques, visionnement de documentaires, visites d'exposition...

Avec **les écoles maternelles** Trois Fontaines, Anquetil, Galilée, Galliéni, La Neuville et de Vandeuil.

**Les écoles primaires** Voltaire-Université, Maison Blanche, Jard, La Neuville de Reims, de Vandeuil, école du Massif de St-Thierry.

**Les collèges** Trois Fontaines, Georges Braque, Pierre Brossolette, Maryse Bastié, Paul Fort, François Legros, Jeanne d'Arc de Reims, Mont d'Hor de St-Thierry, Raymond Sirot de Gueux, Perrot d'Ablancourt de Châlons-en-Champagne, Georges Charpak de Bazancourt et Robert de Sorbon de Rethel.

**Les lycées** Chagall, Colbert, Roosevelt, Libergier, Europe, Georges Brière (micro-lycée) de Reims et Paul Claudel de Laon.

**Et aussi des « journées parcours » pendant le festival : spectacles, projection de documentaires, exposition et visite de lieux culturels** avec les écoles du Massif de St-Thierry et de Loivre, les collèges Mont d'Hor de St-Thierry, Robert de Sorbon de Rethel, Perrot d'Ablancourt de Châlons-en-Champagne et le lycée Paul Claudel de Laon.

PAGE

86



# LIEUX

---

## Association Nova Villa

**Le Cellier**  
4 bis rue de Mars – Reims  
Tél. 03 26 09 33 33  
contact@nova-villa.com  
www.nova-villa.com

## La Comédie de Reims

3 chaussée Bocquaine – Reims  
Tél. 03 26 48 49 00

## Le Manège / Le Cirque

2 boulevard du Général Leclerc – Reims  
Tél. 03 26 47 30 40

## L'Opéra de Reims

Place Myron Herrick – Reims  
Tél. 03 26 50 03 92

## Le Carré Blanc

Rue de la Croix Cordier – Tinqeux  
Tel. 03 26 08 35 65

## La Filature

1 rue de la filature – Bazancourt  
Tél. 03.26.48.64.95

## Espace Thierry Meng

Route de Reims – Bétheny

## Salle des fêtes de Saint-Brice-Courcelles

Place Roosevelt – Saint-Brice-Courcelles

## EN RÉGION

(Réservations)

## DONCHERY

### Association EC-CO

Maison de l'Enfant  
18 rue Jean Jaurès  
Tél. 03 24 26 15 93

PAGE

88



# TARIFS

---

## 1 SPECTACLE

adulte 8 euros / enfant 4 euros

## À PARTIR DE 4 SPECTACLES (ET LES SUIVANTS)

adulte 6 euros / enfant 3 euros

## SPECTACLE PETITE ENFANCE (MOINS DE 3 ANS)

1 adulte + 1 enfant 8 euros

---

## RÉSERVATIONS (CONSEILLÉES)

Téléphone 03 26 09 33 33 /  
reservations@nova-villa.com  
www.nova-villa.com

Les billets sont à retirer à Nova Villa  
du lundi au jeudi de 9h30 à 12h et de  
14h à 18h / le vendredi de 9h30 à 12h  
et de 14h à 17h.

## TARIFICATIONS SPÉCIALES

---

### L'OPÉRA DE REIMS

« HANSEL ET GRETEL » ET « SUITES TÉNÉBREUSES »

5 € pour les enfants et 10 € pour les adultes.

Les deux spectacles ne bénéficient pas du tarif réduit.  
Réservations et billetterie Nova Villa et l'Opéra de Reims.

### LA COMÉDIE DE REIMS

« SHELL SHOCK » ET « IL VA OÙ LE BLANC  
DE LA NEIGE QUAND ELLE FOND ? »

5 € pour les enfants et 10 € pour les adultes.

Les deux spectacles ne bénéficient pas du tarif réduit.  
Réservations et billetterie Nova Villa et la Comédie.

### LE MANÈGE DE REIMS

« GRIBOUILLIS », « GADOUE » ET « L'HOMME  
DE BOUE »

6 € pour les enfants et 11 € pour les adultes.

Les trois spectacles ne bénéficient pas du tarif réduit.  
Réservations et billetterie Nova Villa et le Manège.

### LE CARRÉ BLANC

« MIDI NOUS LE DIRA »

4 € pour les enfants et 8 € pour les adultes.

Le spectacle ne bénéficie pas du tarif réduit.  
Réservations et billetterie Nova Villa et le Carré Blanc.

### « AMARBARÌ »

Tarif unique 4 €  
Réservations Nova Villa

PAGE

90



## ÉQUIPE DU FESTIVAL

Joël Simon, Vanessa Gaunel, Valérie Demay, Charlotte Bazin

Stagiaires Faïza Agaoua, Université de Reims Champagne-Ardenne, Clotilde Hautem, Université de Rouen, Garance Rietsch, Sciences Po Reims

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Isabelle Leseur Présidente / Dominique Richet Trésorière / Corinne Mayens Secrétaire

## ÉQUIPE TECHNIQUE DU FESTIVAL

Responsables techniques Fred Boileau et Christian Ravelomaniraka

Régisseurs Julien Bernast, David Blondel, Clément Bocquillon, Stéphane Bordonaro, Philippe Coutin, Benoit Fromentin, Philippe Hahn, Sébastien Hazebrouck, Sami Jlassi, Mazda Mofid, Nicolas Oudin, Thomas Parisot, Laura Robinet, Bertrand Sallé, Fred Thibaron

Stagiaire Romain Moulin, Music Academy Nancy

**PARTAGEZ AVEC NOUS LE PROJET CULTUREL DE NOVA VILLA À L'ANNÉE... ADHÉREZ À NOVA VILLA 10 €/AN**

## REMERCIEMENTS

M. Henri Quénardel et M. Rémy Vervier, Président et Directeur du Champagne Palmer

M. Francis Bartholomé et Mme Elisabeth Joly, Direction de FORD, Groupe St Christophe

La Cartonnerie, Césaré et le Manège pour le prêt de matériel technique

Toute l'équipe du Cellier



onda



Reims.fr

C  
D  
M  
O  
I  
E

CENTRE NATIONAL DE REIMS



le manège



LA FILATURE



ASSOCIATION EC-CO - DONCHERY



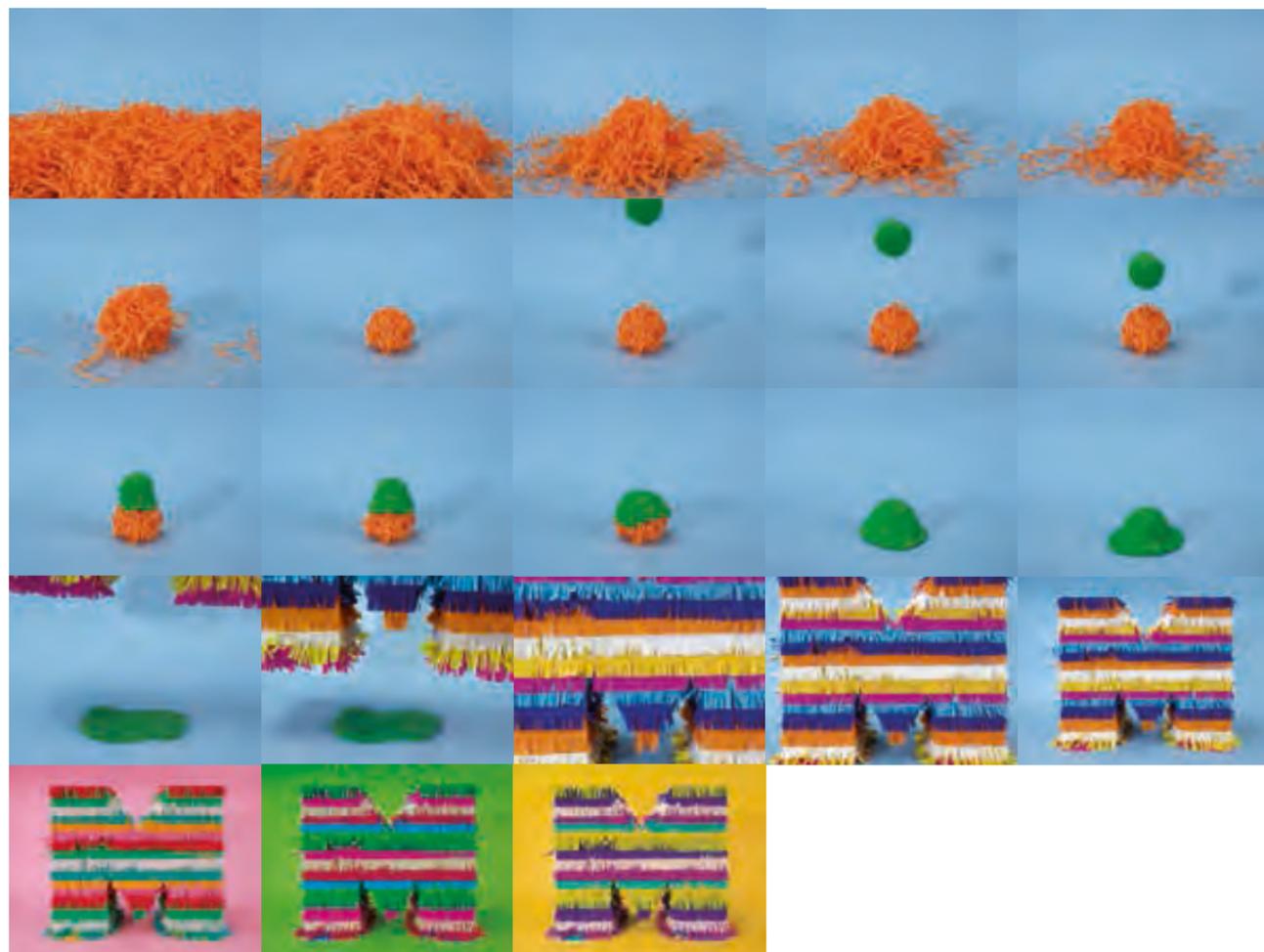
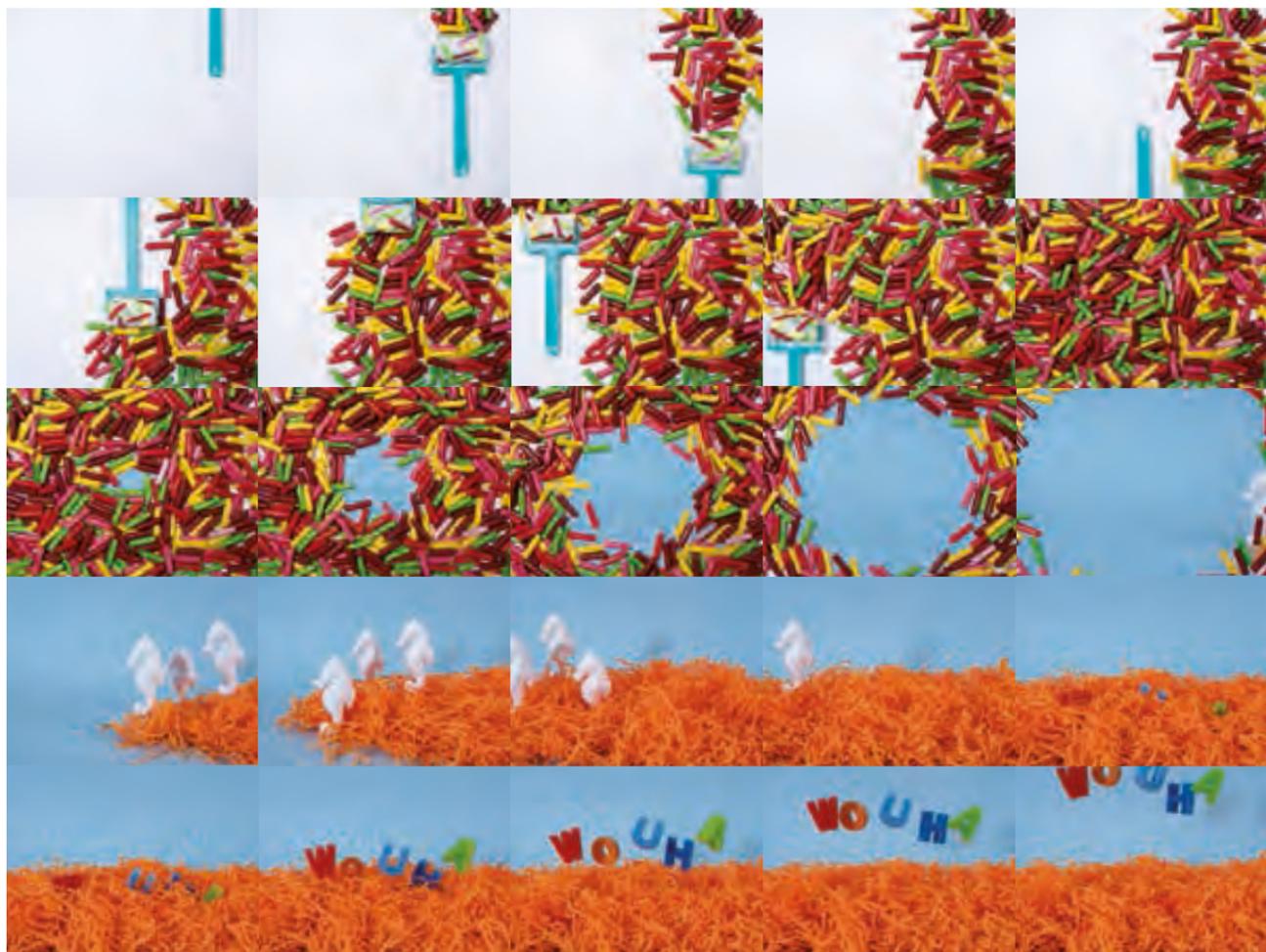
# Engagés pour la culture

Sortir  
en Champagne-Ardenne  
tous les jours à 18.55

3 grand est

à (re)voir sur  
france.tv







03 26 09 33 33 [contact@nova-villa.com](mailto:contact@nova-villa.com)  
[www.nova-villa.com](http://www.nova-villa.com)