



## « Être journaliste, Raconter le Monde »

Colloque

Vendredi 2 Juin 2017 – Le Cellier

9h30 - 12h / 13h30 - 16h

Entrée Libre

*L'idée de cette journée est d'entendre des journalistes parler de leur métier et de nous dire "comment IL RACONTE LE MONDE ?". Être le témoin de, émettre un point de vue, nécessite d'avoir des informations, de les recouper, de les vérifier.  
Les journalistes sont un espace de liberté qui nourrit notre vie démocratique.*

Avec



### **Elisa Perrigueur**

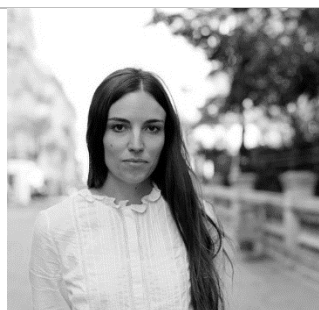
Journaliste indépendante, elle a vécu en Grèce où elle a couvert la question des migrants. Elle a collaboré à divers médias dont LeMonde.fr, La Tribune, Le Temps, Le Télégramme...

Depuis son retour en France elle a suivi de très près la "jungle" de Calais, écrivant entre autres pour Médiapart.

Elle vient de décrocher un contrat avec l'AFP.

Elle allie aujourd'hui reportages et dessins.

« Journaliste, j'ai commencé à dessiner à l'automne 2015, lors d'un déplacement à Lesbos. Après plusieurs reportages pour la presse écrite dans des camps, le long de frontières, les images me marquaient à chacun de mes récits. »



### **Aurélie Charon**

Aurélie Charon fait ses études à Sciences Po Paris, avant de partir pour les Etats-Unis. A New York, au Service Culturel de l'Ambassade de France, elle participe à la saison de théâtre *Act French*.

Elle débute à France Inter en 2007 et parle de spectacle vivant dans *Esprit critique* et *l'Humeur vagabonde*, tout en s'orientant vers le documentaire. En binôme avec Caroline Gillet, elle réalise la série "Vétérans du Vietnam et d'Irak aux USA" pour *Sur les docks*, les séries *Alger nouvelle génération* (2011, Médaille d'Argent New York Festival), *I LIKE Europe* (2012) et *Welcome Nouveau monde* (2013) pour France Inter. Pour France Inter, elle réalise l'été 2014 la série *Underground Democracy* à Gaza, Téhéran, Moscou et Alger, l'été 2015 *Une série française* sur la jeunesse en France.

Elle co-anime RADIO LIVE.

Chaque lundi soir elle donne rendez-vous sur France Culture « Une vie d'Artiste ».



### **Madeleine Leroyer**

Madeleine Leroyer est journaliste et réalisatrice. Elle a vécu et travaillé 6 ans à Moscou, de 2008 à 2014, comme journaliste indépendante, travaillant entre autres pour RTL, BFM TV ou la Radio Suisse Romande.

Elle vit aujourd'hui à Nantes.

Auteure de « Une vie de pintade à Moscou : Portrait piquants des Moscovites », Editeur Calmann-Lévy ; Édition 1re (22 février 2012).

Elle a réalisé le documentaire « Dans l'enfer des colonies pénitentiaires russes » en collaboration avec Elise Menand.

Elle prépare un documentaire sur les migrants disparus en Méditerranée.



### **Caroline Gillet**

Après une maîtrise en histoire contemporaine à Bruxelles et un master de journalisme à Sciences Po Paris, elle a commencé à proposer des reportages pour France Inter et France Culture. Depuis six ans, elle réalise, avec Aurélie Charon ou séparément, des séries radiophoniques qui font le portrait de la jeunesse autour de la Méditerranée et en France. Caroline produit sur France Inter pendant deux étés la série « Tea Time Club », où des personnes du monde entier dialoguent via Skype autour de questions sociétales, plus tard adaptée pour France 4. Elle travaille aussi sur la série documentaire « À ton âge », qui propose des portraits de personnes, des histoires autour d'un même « mot ».



### **Une journaliste**

Le Bondy Blog est un média en ligne créé le 11 novembre 2005. Il a pour vocation de raconter la France de la diversité ethnique et d'être la voix des quartiers sensibles dans les débats qui animent la société française. Aujourd'hui il est dirigé par Nassira El Moaddem.

Cette immersion dans les quartiers, en l'occurrence ceux de Saint-Denis, est d'autant plus pertinente que la presse nationale française et les télévisions ne se rappellent de l'existence de ces quartiers qu'à l'occasion de ces éruptions de violence. Parce que les journalistes, à de très rares exceptions près, ne viennent pas de ces quartiers populaires et n'y habitent pas, le quotidien de leurs habitants n'existe pas. Ou est caricaturé.