



NOVA VILLA
SAISON 2013-2014

Nous entamons notre dernière saison 6 rue de la 12^{ème} Escadre, avant de rejoindre en septembre 2014, le LIEU COMMUN, ancien espace JACQUART, nouveau lieu culturel à REIMS, tout près de l'Hôtel de Ville... Les travaux ont commencé cet été...

L'arrivée dans ce nouveau lieu coïncidera avec le **lancement de la SAISON JEUNE PUBLIC en FRANCE**, à l'initiative de la **Ministre de la Culture**. Tout un symbole que cette coïncidence... **REIMS est l'une des villes en FRANCE, où les familles peuvent voir le « plus » de spectacles « jeune public » dans une saison.** REIMS offrira avec le LIEU COMMUN, une vitrine de choix à la création « jeune public » en confortant notre rôle dans la ville... Nous apprécions ce choix politique de Mme HAZAN, Maire de REIMS.

Le partenariat sur la saison se poursuit avec la Comédie de Reims... Pendant **MELMÔME 2014**, comme habituellement, deux créations seront accueillies au CDN, et pour la première fois, une troisième sera « hors les murs » à BETHENY, à l'Espace Thierry Meng... comme un précédent, avant notre arrivée dans le LIEU COMMUN.

Nous aimons à dire que NOVA VILLA s'intéresse aux enfants, **« de la crèche au lycée, de la petite enfance à l'adolescence ».**

Courant octobre, nous consacrerons **une semaine à la création pour les bébés:** résidence d'artistes et diffusion de spectacles en crèches, stages de formation, journée de réflexion, week-end « où les bébés nous emmènent aux spectacles »... La CAF de la MARNE accompagnera cette semaine. Tout comme **Cécile ELMEHDI**, psychologue clinicienne, à qui nous demandons d'éclairer ce travail artistique avec les tout-petits, de l'accompagner, de le renforcer.

Avec les adolescents, principalement les collégiens, et le soutien du Conseil Général de la Marne, nous organiserons des rencontres d'auteurs, autour de 2 thèmes: la TERRE et l'EXIL... La venue de **Pinar SELEK**, auteure et sociologue turque, en exil en FRANCE, autour de son livre **« LA MAISON DU BOSPHORE »** - Editions Liana Levi, sera l'un de ces temps forts en décembre.

Au cours de la saison 2013-2014, nous vous donnons plusieurs rendez-vous: **M'AUTEURS**, début octobre, des lectures de textes de théâtre, chez vous, en famille...

REIMS SCÈNES D'EUROPE en décembre, avec un thème qui traversera le festival « LA TERRE, GAÏA » et un grand témoin, Bruno LATOUR. NOVA VILLA invitera deux auteurs: Andri SNÆR MAGNASSON, islandais, et Daniel DE ROULET, suisse, pour nous éclairer.

Ce sera aussi l'occasion de re-découvrir – 10 ans après – un spectacle qui a marqué l'histoire de MELMÔME: **« Les Grands Dictateurs »** de Bruno STORI, du TEATRO DELLE BRICIOLE en ITALIE.

MELMÔME, du 22 mars au 6 avril, avec des rendez-vous attendus, les créations d'Artistes, vieux compagnons du festival: Serge BOULIER du BOUFFOU THÉÂTRE avec **« Toi du Monde »**, Christian DUCHANGE de la Cie l'ARTIFICE avec **« Peter Pan »**, Hélène BLACKBURN de CAS PUBLIC avec **« Symphonie Dramatique »**. Trois créations que nous soutenons financièrement, l'une avec la Comédie « Peter Pan », l'autre avec l'Opéra « Symphonie Dramatique »...

Au même titre que le soutien aux créations et le compagnonnage avec les artistes, l'éducation artistique reste pour NOVA VILLA une priorité... en provoquant des rencontres entre les enfants et les artistes, autour des œuvres, dans le temps scolaire.

... en organisant des rencontres entre les enseignants et les metteurs en scène, autour des créations, avec Marie-Eve HUOT, Philippe DORIN, Christian DUCHANGE...

Plus d'une trentaine de classes ont réfléchi avec NOVA VILLA à un projet culturel pour l'année scolaire à venir.

Dans nos bureaux, au mur, cette citation de **Romain GARY** **« La culture n'a absolument aucun sens si elle n'est pas un engagement absolu à changer la vie des hommes ».** Elle éclaire notre quotidien.

Au plaisir de vous retrouver...

Isabelle Leseur
Présidente

Joël Simon
Directeur

21 ET 22 SEPTEMBRE 2013

NOUVEAU PLANÉTARIUM DE LA VILLE DE REIMS

À l'occasion de l'ouverture du nouveau Planétarium de la Ville de Reims, Nova Villa donne deux rendez-vous les 21 et 22 septembre dans le cadre d'un week-end consacré aux enfants et aux familles.

CONTES

JÉRÔME AUBINEAU
À partir de 7 ans

Missionné par Don Quichotte et la Belle au Bois Dormant, Jérôme Aubineau enchaîne des créations couleur rock'n'roll, à partir des thèmes qui lui sont chers: l'enfance, le monde rural, les relations filiales, les vieilles gens, toutes les petites choses du quotidien et leurs dérapages dans l'imaginaire.

Son style s'affirme, un univers cartoon, tendre et surréaliste prend corps au gré des spectacles. Grandir, s'affranchir tout en restant fidèle à ses racines et à la part d'innocence de l'enfance, c'est le grand écart vertigineux que tente Jérôme Aubineau.

21 ET 22 SEPT. À 14H, 14H45, 16H15
ET 17H00 EN INTRODUCTION D'UNE SÉANCE
AU PLANÉTARIUM / SOUS LA COUPOLE
TARIFS CONTES ET SÉANCE AU PLANÉTARIUM:
ADULTE 6€ / ENFANT 3€
(INCLUANT L'ACCÈS À DEUX AUTRES
PROGRAMMES DU PLANÉTARIUM)
RÉSERVATIONS PLANÉTARIUM 03 26 35 34 70

LECTURES

DEUX PAS VERS LES ÉTOILES
Texte de théâtre jeune public
de Jean-Rock Gaudreault - Québec
À partir de 7 ans

Cornélia et Junior rentrent de l'école. La rumeur dit qu'ils sont amoureux. Ils essaient de trouver une solution pour mettre fin à ce mensonge et commencent à se parler.

Cornélia veut être journaliste pour être belle et aimée. Junior vient de rater son examen et ne rêve que d'une chose: aller dans les étoiles et être astronaute. Il décide ainsi d'en finir avec la sévérité de son père et de partir de chez lui pour accéder à son rêve.

Le soir même Cornélia vient assister à l'évasion secrète de Junior et... l'accompagne.

Les deux enfants partent en direction de la voie ferrée, munis de leur sac respectif. Ils attendent le train...

Texte lu par Sarah Leseur et Lorenzo Nieddu - élèves sortants des classes de la Comédie de Reims

21 ET 22 SEPT. À 15H30
SALLE D'EXPOSITION
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

DU 3 AU 11 OCTOBRE 2013

M'AUTEURS

DES MOTS, DES AUTEURS...

Lectures de textes de théâtre jeune public contemporains, dans les familles, en temps scolaire, en tout public, à partir de 8 ans. Le plaisir de goûter aux mots et aux textes de théâtre... comme une invitation ensuite à aller au Théâtre.

Avec des auteurs, **Julie Annen, Alexandra Badéa, Marie-Eve Huot, Reihaneh Youzbashi Dizaji, Philippe Dorin.**

Et aussi **Odile Grosset-Grange, Christian Duchange, Serge Boulier.**

LECTURE TOUT PUBLIC...

VEN. 4 OCT.

PETER PAN

D'APRÈS J. M. BARRIE
LECTURE PAR 4 COMÉDIENS DU COLLECTIF ARTISTIQUE DE LA COMÉDIE,
ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION MUSICALE,
JOHN KACED, CIE L'ARTIFICE.
ADAPTATION ET MISE EN ESPACE CHRISTIAN DUCHANGE - METTEUR EN SCÈNE, CIE L'ARTIFICE
EN PARTENARIAT AVEC LA COMÉDIE.

Lecture à partir de 9 ans

Une traversée des territoires de l'enfance, avec un Peter Pan au plus proche du récit original. Évidemment, tout le monde connaît Peter Pan. Mais oublions un peu les images de Walt Disney, pour nous envoler légers et curieux à Neverland, le monde imaginaire créé par l'auteur écossais J. M. Barrie.

Christian Duchange a souhaité repartir des textes originaux, roman et pièce de théâtre, pour imaginer cette nouvelle adaptation. Pourquoi Peter refuse-t-il de grandir ? Le spectacle créé en novembre 2013 sera programmé à la Comédie dans le cadre de Méli'môme 2014.

VEN. 4 OCT. À 18H30
LA COMÉDIE / ENTRÉE LIBRE

DANS LES FAMILLES

SAM. 5 + DIN. 6 OCT.

Nous organisons pour la 8^e année des lectures dans les familles. Nous sommes à votre disposition si vous souhaitez accueillir chez vous - gratuitement - un auteur, un metteur en scène ou un comédien - pour découvrir un texte de théâtre... Deux « obligations » : inviter des voisins, la famille, les amis..., et en faire un moment de convivialité.

La lecture de ce dimanche matin m'a enthousiasmée.

Un pur moment de littérature ! Un vrai moment humain et artistique ! L'intimité que procure le cadre familial de la maison et le lien direct avec l'auteur permet une formidable accessibilité au texte. Pascal Brullemans a su nous emmener dans sa descente aux enfers tragique avec beaucoup de courage et d'humanité. Ce qu'il a pu nous livrer avant, pendant et après sa lecture est exceptionnel. On a pu comprendre la genèse de cette œuvre, il nous a livré les ressorts du processus créatif tout en nous faisant partager un moment de sa propre existence. À la fois thérapeutique et cathartique, cette tragédie des temps modernes risque de toucher un large public, même si le thème est délicat à aborder pour les adultes. La réaction des enfants est surprenante : ils adhèrent totalement en suivant les aventures de Fée et Vipérine, du Cerbère, du papa et de la maman séparés. En tout cas j'essaierai de me faire l'écho auprès de mes élèves en leur lisant cette pièce qui non seulement revisite la mythologie mais explore les difficultés des familles du XXI^e siècle. Voir le spectacle ensuite, monté par Madame son épouse, sera une suite à donner à cette aventure ; et nous n'avons pas envie de manquer le rendez-vous !
Aurélia Juskewyc

RENDEZ-VOUS SCOLAIRES

JEU. 3, VEN. 4 & VEN. 11 OCT.

Avec **Julie Annen, Alexandra Badéa, Marie-Eve Huot, Reihaneh Youzbashi Dizaji, Philippe Dorin, Odile Grosset-Grange, Christian Duchange, Serge Boulier.**

Des lectures dans les écoles, collèges, lycées et aussi en lien avec les familles.

RENCONTRES ENSEIGNANTS ET CRÉATEURS

Avec **Christian Duchange, metteur en scène, Cie L'Artifice**, autour de la création de **Peter Pan**, présentée à la Comédie dans le cadre de Méli'môme.

MER. 2 OCT. À 18H30
COMÉDIE / ENTRÉE LIBRE

Avec **Philippe Dorin, auteur, Cie Pour ainsi dire**, autour du spectacle **Sœur, je ne sais quoi frère**, présenté à la Comédie dans le cadre de Méli'môme.

JEU. 10 OCT. À 18H30
NOVA VILLA / ENTRÉE LIBRE

Depuis 4 ans, en partenariat avec le Pôle social départemental de la Croix-Rouge française, est organisée 1 lecture pour les familles en demande d'asile au Palais du Tau, cette année avec Marie-Eve Huot.

ET ENFIN...

RENCONTRE LUMIÈRE

En partenariat et en complicité avec la municipalité de St-Brice-Courcelles, nous organisons des **RENCONTRES « LUMIÈRE »** avec des artistes, auteurs... pour les enfants à partir de 9-10 ans. Pour cette nouvelle saison, une première rencontre avec **Serge Boulier du Bouffou Théâtre** autour de sa prochaine création **« TOI DU MONDE »** et des **« petites difficultés que l'on rencontre en grandissant... »**.

À tout âge on rencontre des difficultés, ne serait-ce que celle de grandir ; quand on est petit, le TOIT du monde, l'Himalaya, reste à gravir ; les chemins et les sentiers pour surmonter ces petites ou grandes difficultés ne sont pas tout tracés, et ces montagnes donnent du relief à la vie, si on les contourne, on ne saura jamais ce qu'il y a en haut ! **« D'ailleurs l'autoroute, c'est toujours ennuyant »**.
Serge Boulier

JEU. 3 OCT. À 18H30
MAISON DES ARTS MUSICAUX
ENTRÉE LIBRE

LES 19 ET 20 OCTOBRE 2013

WEEK-END

LES BÉBÉS

NOUS EMMÈNENT AUX SPECTACLES

COMME UN SOUFFLE

CIE LA BOITE NOIRE - REIMS

Spectacle visuel à partir de 18 mois

Chaque instant est porté par un souffle... Celui qui vous caresse dans le creux du cou, lors d'un câlin réparateur ou la préparation au voyage nocturne ; celui qui court à la surface de l'eau nous offrant mille facettes au monde ; celui qui pousse les nuages, les déforme, et construit de nouveaux visages dans les nuées ou nettoie le ciel ; celui qui fait claquer les portes et les fenêtres, grincer les volets ; celui qui pousse les navires...

Une invitation à un parcours visuel, auditif et sensoriel, au fil d'une scénographie inventive, pleine de jolies trouvailles... Des personnages en carton, des drôles de machines et des paysages qui s'animent pour un voyage captivant, tout en poésie et légèreté.

Conception Céline Schnepf, André Parisot
Mise en scène Céline Schnepf
Jeu André Parisot
Lumières Christian Ravelomaniraka
Musique Xavier Rosselle

SAM. 19 OCT. À 17H & DIM. 20 OCT. À 10H ET 17H
ESPACE THIERRY MENG / BÉTHENY

PLIS / SONS

LAURENT DUPONT - PARIS

Spectacle sonore et visuel à partir de 1 an

Plis/Sons est un spectacle musical et graphique qui joue sur les correspondances entre la voix et la matière. Il chatouille les sens du (tout) jeune spectateur grâce au papier animé dont les transformations musicales transfigurent l'espace pour le plonger dans un univers imaginaire, à la fois ludique et poétique.

Marie Fraschina caresse, chiffonne, froisse, étire... déchire. Ses gestes impriment des formes. De ses gestes jaillissent des sons. Et tout un jeu musical se crée, comme en écho aux formes qu'elle réalise et qui s'assemblent peu à peu : jeu de sculptures légères, en équilibre...

Elle crée un espace où circulent des bruissements, des échos, des résonances. Un espace qu'elle habite de sa voix... ses sons, ses secrets...

Avec Marie Fraschina, Laurent Dupont
Musique Bruno Bernard
Scénographie Christine Vadrot

SAM. 19 OCT. À 10H ET 17H & DIM. 20 OCT. À 10H
LE LUDOVAL

CABAN

THEATER DE SPIEGEL - BELGIQUE

Installation interactive à partir de 6 mois

Une oasis de calme, avec un nid, une maison-tunnel à manches, une cabane en bambou, un camp et une tente à échelle. Construire et découvrir, en jouant, les yeux grands ouverts, les mains qui patouillent, bouche bée, des petits pas qui se laissent entraîner à leur propre tempo par ce qu'ils voient, écoutent et ressentent.

Dans cette aire de jeu douillette rien n'est fixe, rien n'est écrit, mis à part la présence de deux musiciens qui accompagnent le rythme de jeu des petits. Parfois ils ne font rien, parfois ils jouent des notes, parfois ils participent, pendant que les parents ouvrent de grands yeux à la découverte de l'étonnement.

Caban est une expérience et une installation interactive, inspirée de types d'habitation nomades. Elle comprend des constructions architecturales détachées, modulaires, avec lesquelles on crée un espace physique et imaginaire, où les tout-petits, leurs accompagnateurs, parents, grands-parents et artistes peuvent jouer ensemble, se reposer, rêver, découvrir, construire, écouter, toucher et surtout explorer.

Concept et direction Karel Van Ransbeeck
Conception Wim Van de Vyver

SAM. 19 OCT. À 9H30, 11H ET 17H
ATELIER DE LA COMÉDIE - SOUS RESERVE

1 ADULTE ET 1 ENFANT (- 3 ANS) 8€
ENFANT (+ 3 ANS) 4€ / ADULTE 6€

En partenariat avec la commune de Bétheny.

ET NUSSI...

SPECTACLE DANS LES CRÈCHES

PETITOPUS

ECLATS... - BORDEAUX

Solo pour harpes et voix à partir de 6 mois

PetitOpus propose un moment de musique et de théâtre musical.

PetitOpus est surtout un moment d'émotions.

La musique est un théâtre d'émotions passagères : en quelques mesures, elle peut nous transporter d'un univers émotionnel à un autre.

Sur « scène », Eloïse Labaume et ses deux harpes, la toute petite et la grande.

Et toutes ses émotions qui la traversent : tristesse, contemplation, joie, colère, affirmation, amour, impatience, émerveillement, peur... Elles émaillent ce temps partagé où la musique est reine.

Toujours en mouvement, elle joue : de sa voix, de sa grande harpe, de sa petite harpe. Elle nous « joue » la vie, comme un petit alphabet du monde, cherchant toujours l'équilibre.

Avec Eloïse Labaume

Conception et mise en scène Sophie Grelié
Musiques de Bernard Cavanna, Aurelio Edler Copes et Georges Aperghis

RÉSIDENCE CRÈCHE ET ÉCOLE MATERNELLE

AUTOUR DE LA CRÉATION
D'ENCHANTÉS DU FIL ROUGE
THÉÂTRE, STRASBOURG.

Avec la Crèche Maison Blanche, Reims
et la petite section de l'école maternelle
du Petit Bétheny

La recherche musicale de la création d'ENCHANTÉS est intimement liée à l'immersion de l'équipe artistique dans les crèches, écoles maternelles, auprès des enfants et des adultes présents. Ces résidences dans les crèches, petite section de maternelle s'inscrivent pleinement dans notre processus de création.

Eve Ledig

PRENDRE LE TEMPS DES ESSAIS
DANS LES LIEUX DE VIE DES ENFANTS

Une musique essentiellement vocale, voix d'homme, mais aussi des harmonicas, duos sifflées, boîtes à musique, percussions corporelles, bourdons, peaux tendues, verres frottés, des bruits et des sons concrets, autant d'intuitions musicales que nous voulons confronter à ce très jeune public afin d'inventer et de construire au plus juste la relation entre l'enfant petit, la musique, et le mouvement dans une grande qualité d'écoute du sensible des enfants.

UNE MISE EN CONFIANCE VOCALE
POUR LES ADULTES

Jouer pour la petite enfance, c'est aussi s'adresser aux adultes qui les accompagnent. Lorsque c'est possible, nous souhaitons travailler avec le personnel de la petite enfance, les assistantes maternelles, les parents, grands-parents, les enseignants... pour les amener à pouvoir chanter au cours de la représentation. Nous proposons un travail de mise en confiance vocale pour trouver ou retrouver le plaisir du chant, sans partitions ni connaissances musicales préalables. L'important n'est pas de chanter juste ou faux mais juste de chanter, ensemble. Pour qu'au bout du compte, ce spectacle soit pour les enfants mais aussi pour les adultes qui les accompagnent comme une immersion dans un moment de plaisir sonore partagé.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE PRÉSENTE
EN RÉSIDENCE DANS LES LIEUX DE VIE
DES ENFANTS

Ivan Favier, danseur/chorégraphe,
Jeff Benignus, musicien/compositeur,
Accompagnés par Monique Bienmuller,
intervenant sonore et musicothérapeute

ENCHANTÉS

Dans l'espace, Yvan et Jeff. L'un danse,
l'autre chante.

L'un et l'autre ont parcouru les scènes
et les rues du monde, de la Chine
à l'Australie, du Québec à l'Afrique,
de l'Amérique du Sud à l'Europe.
Ivan, danseur, et Jeff, musicien.

Deux hommes en présence.

Deux géants au milieu des petits.

L'un chante le mouvement de l'autre,
et en le chantant, subtilement l'éclaire.
Celui qui danse dessine les sons dans
l'espace, jusque dans leurs moindres
frémissements.

Est-ce le mouvement du corps qui
engendre le chant ?

La musique qui traverse le geste ?

Ces explorateurs du chant et
du mouvement ont une manière vibrante
et singulière d'habiter leurs corps, d'être
traversés par leurs souffles.

Ils se retrouvent, créent leurs rituels.

Rituels bougés et sonores, intimes.

Ils rencontrent d'autres explorateurs qui
découvrent le monde, les mouvements,
les sons ; qui sont à l'aube de leur vie,
curieux, sensibles, ouverts à tout...
les enfants petits.

Rencontres entre explorateurs autour
d'un voyage immobile, partagé.

Eve Ledig, metteuse en scène, juillet 2013

DU 14 AU 18 OCT.

RENCONTRE D'ARTISTES

Dans un enjeu de formation et de rencontre, Nova Villa souhaite proposer des journées de réflexion et d'échanges avec des artistes et à destination des artistes - régionaux et nationaux. Ces journées sont également ouvertes aux médiateurs culturels, programmateurs jeune public... un temps d'écoute et de formation.

Une invitation lancée aux artistes pour échanger sur leurs processus d'écriture...

Une deuxième journée est organisée avec Pascal Pouvreau, artiste, « ex » Cie Ramodal autour des démarches artistiques à destination de la petite enfance.

**JEU. 17 OCT.
NOVA VILLA / ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION**

JOURNÉE DE RÉFLEXION « L'EXPÉRIENCE CULTURELLE DU TOUT-PETIT »

MATINÉE

L'importance de l'Art pour les tout-petits

**PAR CÉCILE ELMEHDI, PSYCHOLOGUE
CLINICIENNE - SAINT-NAZAIRE**

Cécile ELMEHDI est psychologue clinicienne depuis une quinzaine d'années. Formée à la clinique du bébé, de l'enfant et de l'adolescent, sa pratique professionnelle s'est depuis toujours orientée vers le domaine de l'enfance. Elle a travaillé auprès d'enfants gravement malades et/ou d'enfants en difficulté dans leur construction subjective, elle a aussi accompagné des équipes de crèches et des assistantes familiales dans leur exercice. Avec toujours le même axe : l'écoute et l'attention portée aux tout-petits.

«L'échange avec les bébés est sensoriel avant d'être langagier. Le bébé fait l'expérience du monde par et dans son corps charnel, voilà pourquoi le spectacle vivant, fait de rythmes et pulsations, d'ombres et de lumières, de voix et de mouvements, participe de la construction du «petit d'Homme». Le tout-petit a besoin d'être porté par l'imaginaire et la mise en récit de l'autre. Dans cette rencontre de l'enfant et de l'artiste, par le truchement du spectacle vivant, l'enfant va retrouver les traces de sa vie intime, ses peurs et ses espoirs, les affres de ses questions sur son origine et son destin. Ainsi traversé par l'écriture artistique, l'enfant pourra lui-même en symboliser une part et pourra naître en lui le désir de s'éveiller et de grandir.»

APRÈS-MIDI

Regards croisés avec des créateurs autour de leurs nouveaux projets/de leur démarche de création en direction de la petite enfance

**AVEC EVE LEDIG - METTEURE EN SCÈNE /
CIE LE FIL ROUGE THÉÂTRE - STRASBOURG**

Depuis plus de 10 ans, ses créations sont le reflet et l'aboutissement d'un travail en équipe et d'une recherche artistique qui tisse des liens entre le geste, le langage, l'espace, la voix parlée, le chant... pour écrire un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et qui permet à

chacun de se raconter sa propre histoire. Une recherche sur l'intime et l'universel.
Enchantés - création musicale et dansée pour les tout-petits.

**KAREL VAN RANSBEECK - METTEUR EN SCÈNE
/ THEATER DE SPIEGEL - ANVERS (BELGIQUE)**

Depuis 1994, il est directeur artistique et inspirateur du Theater De Spiegel en Belgique.

Il a suivi une formation professionnelle au Théâtre National de Budapest (Hongrie). Il a collaboré avec différentes compagnies de théâtre de marionnettes, comme Theater Taptoe, Figurentheater De Maan, Theater FroeFroe...

Caban - espace physique et imaginaire pour les tout-petits dès 6 mois.

**ANGÉLIQUE FRIANT - MARIONNETTISTE ET
METTEUR EN SCÈNE / SUCCURSALE 101 - REIMS**

Elle crée en 2006 à Reims, la compagnie de théâtre et marionnettes jeune public Succursale 101, qui propose des spectacles, et des ateliers de théâtre, de masques et de marionnettes auprès d'enfants et d'adultes. Angélique Friant, défend l'art marionnettique aux formes multiples, aux techniques variées (ombre, gaine, à fils, portées, sur table), et noue des liens étroits avec la danse, la musique, les arts du cirque, l'objet, le masque, la performance plastique...

Couac - théâtre et vidéo à partir de 2 ans

**CÉLINE SCHNEPF - METTEUR EN SCÈNE,
COMÉDIENNE / CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE
- BESANÇON**

Elle dirige depuis 2008 la Cie Un Château en Espagne à Besançon. Formée à la base aux Arts-Plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtres du grand Est. À partir de 1999, elle conçoit et écrit des spectacles pour le tout jeune public : *Canto de Luna, Petit appétit, Philéas, Au fond du bois dormant...*

Le vol des hirondelles - théâtre à partir de 1 an

**EMMANUELLE LUDINART, FIL ROUGE
DE LA JOURNÉE.**

Educatrice jeunes enfants, programmatrice de spectacles « petite enfance » depuis 10 ans au Centre social Torcy-Cités à Sedan (08), actuellement en poste à Donchery, intervenante dans la formation EJE à l'IRTS de Reims.

Modération **Cyrille PLANSON** -
journaliste **La Scène**

**VEN. 18 OCT. 9H30 À 17H30 / BAR DE LA COMÉDIE
ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION**

FORMATIONS

L'ÉVEIL ARTISTIQUE DU TOUT-PETIT

CÉLINE SCHNEPF

Stage à destination des professionnels de la Petite Enfance, des enseignants de maternelle, des parents

L'objectif de ce stage est de permettre aux professionnels de la Petite Enfance de se familiariser avec la création pour le tout jeune public, leur donner les moyens de se questionner sur la manière dont les enfants entrent en relation avec une proposition artistique, ainsi que sur l'accompagnement de l'enfant au spectacle vivant.

Pour cela, il sera proposé d'une part, de manière transversale, un travail de mise en jeu qui permettra aux participants de renouer avec des perceptions plus organiques et la notion de transmission non-verbale puis d'autre part des temps de discussion et de réflexions sur les expériences de chacun sur l'accompagnement du jeune enfant au spectacle.

Les thèmes abordés :

- *La perception et l'écoute chez le petit : la question du sens et des sens.*
- *La non connaissance des codes théâtraux par les tout-petits ; liberté ou contrainte ?*
- *Le spectacle pour tout-petit comme espace de lien social.*

Les 2 spectacles du « **WEEK-END BÉBÉS** », seront visionnés : « **Comme un souffle** » de la Boîte Noire et « **Plis / Sons** » de Laurent Dupont.

SAM. 19 ET DIM. 20 OCT. DE 9H30 À 18H
MATERNELLE PETIT BÉTHENY
TARIF: ADHÉSION NOVA VILLA (10€)

CÉLINE SCHNEPF

Metteure en scène, comédienne /
Cie Un Château en Espagne – Besançon

Formée à la base aux Arts-Plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtre du grand Est (TJP, CDN d'Alsace – Théâtre Granit, Scène Nationale de Belfort, Nouveau Théâtre, CDN de Besançon et de Franche Comté).

À partir de 1999, elle conçoit et écrit des spectacles pour le tout jeune public : *Canto de Luna, Petit appétit, Philéas.*

En 2008, elle crée la Cie Un Château en Espagne, la nommant ainsi afin de lui conférer le droit à l'utopie dans la création de ses projets.

L'ACCOMPAGNEMENT DES ENFANTS PETITS AU SPECTACLE

EVE LEDIG

Journée de formation à destination des professionnels de la Petite Enfance, des enseignants de maternelle, des parents

Quels sont les matériaux utilisés pour la fabrication d'un spectacle ? Comment s'organisent-ils pour créer du sens ? Nous nous attacherons au processus de création d'un spectacle.

Nous évoquerons aussi un théâtre qui utilise très peu de mots, voire pas de mots du tout. Un théâtre dont la construction subtile des gestes, des actions, des costumes, de la lumière, de l'espace, de la musique... forme une écriture scénique.

Et puis, nous interrogerons la place du spectateur, enfant et adulte. Comment, à partir des sensations qu'il éprouve au moment de la représentation, peut-il créer lui-même sa propre histoire ?

Il s'agit ici de chercher les liens entre le regard intime que chacun porte sur le monde et sur lui-même et ce qui se lit le temps de la représentation.

SAM. 23 NOV. DE 9H30 À 18H
MATERNELLE PETIT BÉTHENY
TARIF: ADHÉSION NOVA VILLA (10€)

EVE LEDIG

Metteure en scène, comédienne /
Cie Le Fil Rouge Théâtre – Strasbourg

En 2003, elle crée sa compagnie Le Fil Rouge Théâtre.

Depuis plus de 10 ans, ses créations sont le reflet et l'aboutissement d'un travail en équipe et d'une recherche artistique qui tisse des liens entre le geste, le langage, l'espace, la voix parlée, le chant... pour écrire un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et qui permet à chacun de se raconter sa propre histoire. Une recherche sur l'intime et l'universel.

ET AÜSSI...

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
REIMS SCÈNES D'EUROPE

Un week-end où les bébés nous emmènent aux spectacles

SAM. 30 NOV. ET DIM. 1^{ER} DÉC.

« Les compétences poétiques des bébés »
Conférence de Jeanne ASHBE

JEU. 5 DÉC. À 18H30
MÉDIATHÈQUE CORMONTREUIL

NOVA VILLA

ET LA COMÉDIE

Pour cette nouvelle saison, Nova Villa et la Comédie poursuivent leur partenariat dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe, de Méli'môme - avec trois spectacles dont un hors les murs à Bétheny -, et deux autres spectacles dans la saison.

TÊTE HAUTE

COLLECTIF MXM / CYRIL TESTE - PARIS
CRÉATION

Théâtre et vidéo, à partir de 6 ans
Texte Joël Jouanneau

Un conte résolument moderne, qui s'amuse avec les technologies pour créer un véritable univers de rêve. C'est l'histoire d'une petite fille qui connaît tous les mots de la terre, mais pas leur sens exact ! Elle décide alors de voyager à travers le vaste monde pour le découvrir. Elle se lance dans une course effrénée à travers la forêt, arrive dans une ville étrange peuplée de chiffres, rencontre des enfants retenus prisonniers... Elle affronte ces épreuves, tête haute, et en sort grandie.

Cette histoire d'apprentissage et de délivrance est signée par Joël Jouanneau, homme de théâtre et auteur qui sait mieux que quiconque saisir la poésie de l'enfance, cet état éphémère fait de grâce et de rudesse. Cyril Teste transpose cette histoire sur scène en utilisant autant le dessin et le papier découpé que la projection vidéo et l'image numérique. Il reprend notamment le principe des livres « pop-up », ces ouvrages aux images en relief. Depuis la magie des images jusqu'à l'univers sonore, en passant par la poésie du texte, tout invite à la rêverie.

MAR. 28 JAN. À 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H
MER. 29 JAN. À 15H
JEU. 30 JAN. À 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H
VEN. 31 JAN. À 14H30 (SCOLAIRE)

ATELIER DE LA COMÉDIE
RÉSERVATIONS COMÉDIE

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL MÉLI'MÔME

PETER PAN

CIE L'ARTIFICE - DIJON
CRÉATION

Théâtre à partir de 9 ans
D'après J. M. Barrie

Une traversée des territoires de l'enfance, avec un Peter Pan au plus proche du récit original.

Évidemment, tout le monde connaît Peter Pan. Mais oublions un peu les images de Walt Disney, pour nous envoler légers et curieux à Neverland, le monde imaginaire créé par l'auteur écossais J. M. Barrie.

Christian Duchange a souhaité repartir des textes originaux, roman et pièce de théâtre, pour imaginer cette nouvelle adaptation. Pourquoi Peter refuse-t-il de grandir ?

Personnage devenu mythique, Peter Pan affirme que grandir, c'est perdre son enfance. Que seule l'imagination peut faire face aux faiblesses et aux angoisses du réel. Il nous embarque dans son jeu, féerie nocturne tendre et mouvementée, pour mieux nous demander pourquoi cette enfance-là s'arrête un jour. Et les comédiens qui interprètent ce spectacle, qui jouent sur les planches du théâtre, ne sont-ils pas eux-mêmes des adultes qui jouent à faire semblant... comme le font les enfants ?

MER. 26 MARS À 19H

JEU. 27 MARS À 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

VEN. 28 MARS À 14H30 (SCOLAIRE)

SAM. 29 MARS À 15H (REPRÉSENTATION
ACCESSIBLE EN AUDIODESCRIPTION)

LA COMÉDIE
RÉSERVATIONS NOVA VILLA / COMÉDIE

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL MÉLI'MÔME

SŒUR, JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE

CIE POUR AINSI DIRE - PARIS

Théâtre à partir de 8 ans
Texte Philippe Dorin

À la manière d'un roman policier ou d'une partie de « Cluedo », une enquête jubilatoire dans le dédale des secrets de famille.

Cinq sœurs, âgées de dix à soixante-quinze ans, vivent en huis clos dans une maison vide. À l'intérieur de cette demeure familiale se cache un terrible secret... Ici, il y a des mots qui ne doivent pas être prononcés, des sujets qui fâchent, mais on ne sait plus très bien pourquoi...

Fasciné par les secrets qui se transmettent d'une génération à l'autre et empoisonnent les relations familiales, Philippe Dorin a collecté les témoignages de femmes de tous âges.

De la vie à la scène, les auteurs de cette fable moderne, pleine d'humour et de provocations, convoquent toutes les générations. Un joyeux bazar sororal qui incarne les différents âges de la féminité, de l'enfance à la vieillesse.

Dans une atmosphère qui n'est pas sans rappeler l'univers de Tchekhov, ce spectacle nous parle de la famille, de la transmission et de la descendance. Et si la clef du mystère se trouvait justement dans la poupée que Lili, la petite dernière, tient serrée fort tout contre elle...

JEU. 3 AVR. À 19H

VEN. 4 AVR. À 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

SAM. 5 AVR. À 15H

LA COMÉDIE
RÉSERVATIONS NOVA VILLA / COMÉDIE

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL NÉLI'HÔNE

NŒUDS PAPILLON

THÉÂTRE EBOURIFFÉ - QUÉBEC

CRÉATION

Théâtre à partir de 8 ans

Texte et mise en scène Marie-Eve Huot

Un spectacle émouvant et lumineux qui évoque, avec beaucoup de douceur, les épreuves que chacun est amené à traverser. Amélie a onze ans.

Pour apprivoiser le deuil de son père, elle se réfugie dans le silence et plonge dans l'univers passionnant de l'aviation. À la nuit tombée, elle épingle au-dessus de son lit les images d'Amelia Earhart, Charles Lindbergh et Léonard de Vinci.

En nous racontant la grande histoire de l'aviation et la petite histoire de son père, Amélie parvient à surmonter la douleur de la perte et se découvre une passion nouvelle : les papillons. Marie-Eve Huot convoque théâtre, danse et vidéo dans une scénographie sobre et efficace. Nœuds papillon, son premier texte de théâtre, n'est pas une histoire sombre, bien au contraire. Ce spectacle est avant tout un hommage à la figure du père et à sa passion pour les débuts de l'aviation moderne. Le récit lumineux, déroulé par deux acteurs et une danseuse, s'inspire aussi, de façon tout à la fois fantomatique et ludique, des exploits de la pilote américaine Amelia Earhart, qui fut la première femme aviatrice à traverser l'océan Atlantique en 1928. En l'interprétant, la danseuse sublime l'amour du père pour l'aviation, lui qui rêvait d'être pilote... et mourut plus tard en tant que passager d'un avion de ligne.

VEN. 4 AVR. À 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

SAM. 5 AVR. À 18H

DIM. 6 AVR. À 16H

ESPACE THIERRY MENG - BÉTHENY
RÉSERVATIONS NOVA VILLA / COMÉDIE

LE COMLOT DES RÊVES

SENTINELLE 0205 - REIMS

Théâtre à partir de 12 ans

D'après *Le manoir d'Orleur* de Didier Convard

Adaptation pour la scène et mise en scène

Jean-Philippe Vidal

Un mauvais rêve hante Didier toutes les nuits mais pour en sortir, il ne lui suffit pas de se réveiller... Un conte fantastique et délicieusement effrayant inspiré du manoir d'Orleur.

Chaque nuit, Didier fait des cauchemars terrifiants : des mains blanches apparaissent, des ombres rodent, des branches craquent... Chacune de ses sombres hallucinations nocturnes le rapproche un peu plus d'un mystérieux château. Ces images qui surgissent ont été enfouies dans les recoins de sa mémoire il y a des années déjà. Elles sortent tout droit des films d'horreur qu'il regardait jadis et envahissent peu à peu sa vie. Jusqu'où ? Et est-il sûr d'être sorti de ses rêves ?

Jean-Philippe Vidal choisit pour sa dernière création un univers peuplé de créatures et de formes angoissantes.

Sur le plateau, il invente une scénographie de lumières et clairs-obscur, animée de vidéos où défilent les images impressionnantes des cauchemars de Didier.

Le rideau se lève sur un monde fantastique et délicieusement effrayant...

Théâtre ou réalité ?

MER. 16 AVR. À 15H

JEU. 17 AVR. À 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H

VEN. 18 AVR. À 14H30 (SCOLAIRE)

ATELIER DE LA COMÉDIE
RÉSERVATIONS COMÉDIE

ENFANT 5€ / ADULTE 10€ / SCOLAIRE 5€

ET AUSSI...

DANS LE CADRE DE M'AUTEURS

Lecture « *Peter Pan* »

VEN. 4 OCT. À 18H30 / LA COMÉDIE

Lectures en temps scolaire

Peter Pan

Sœur, je ne sais pas quoi frère

Nœuds papillon

Rencontres enseignants / créateurs

Christian Duchange,

autour de « *Peter Pan* »

MER. 3 OCT. À 18H30 / LA COMÉDIE

Philippe Dorin,

autour de « *Sœur, je ne sais pas quoi frère* »

JEU. 10 OCT. À 18H30 / NOVA VILLA

DANS LE CADRE DE REIMS

SCÈNES D'EUROPE

LES GRANDS DICTATEURS

Teatro delle Briciole - Italie

3 ET 4 DÉC. / L'ATELIER

DU 28 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE 2013

FESTIVAL

REIMS SCÈNES D'EUROPE

Le festival Reims Scènes d'Europe, construit et imaginé par la Comédie, le Manège, l'Opéra, Césaré, la Cartonnerie, le FRAC Champagne-Ardenne et Nova Villa, est un rendez-vous privilégié en décembre. Cette année, un grand thème traverse l'édition du festival: *La Terre, Gaïa* ou comment les artistes s'emparent des questions liées à la planète et à l'environnement pour penser le monde et notre avenir. Y sera associée une grande figure de la philosophie et de l'anthropologie, Bruno Latour.

Nova Villa accueillera **des artistes, auteurs... de neuf autres pays:** Allemagne, Belgique, Bosnie, Islande, Italie, Pays-Bas, République Tchèque, Suisse, Turquie.

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
WWW.SCENESDEUROPE.EU

REIMS
SCENES
D'EUROPE

FESTIVAL DU 28 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE 2013

«LES BÉBÉS NOUS EMMÈNENT AUX SPECTACLES»

WEEK-END 30 NOV. + 1^{ER} DÉC.

WOLLE (LAINE)

HELIOS THEATER - ALLEMAGNE

CRÉATION

Théâtre à partir de 2 ans

«L'exploration théâtrale de matériaux est devenue une partie importante de notre travail au théâtre. Chaque matériau évoque sa propre esthétique et sa propre «histoire»... L'un des matériaux qui nous entoure sans cesse, c'est la laine. La laine a une très longue histoire dans notre civilisation et représente à ce jour une grande importance pour l'Homme, c'est pourquoi il nous semble qu'elle constitue un thème propice à une nouvelle mise en scène très riche.»

Le cliquetis des aiguilles à tricoter, une masse de laine aux formes singulières et délicates, des comédiens qui se blottissent dans de lourdes écharpes et des bonnets moelleux ; un nouvel univers sonore et sensoriel proposé par Barbara Kölling. Pendant des siècles, la plupart des femmes se regroupaient pour tricoter de la laine tout en discutant de l'amour, de la vie, des rumeurs du quotidien...

Ces moments de partage sont évoqués par les différentes matières tissées, et par la création musicale emmêlée de cliquetis d'aiguilles, de voix murmurantes et d'instruments rythmiques.

Mise en scène Barbara Kölling
Comédiens Lisa-Maria Heigl,
Anna-Sophia Zimniak, Michael Lürse
Musique Roman D. Metzner
Scénographie Michael Lürse

SAM. 30 NOV. À 10H ET 17H
DIM. 1^{ER} DÉC. À 9H30 ET 17H
ESPACE THIERRY MENG / BÉTHENY

NEST (LE NID)

THEATER DE SPIEGEL - BELGIQUE

CRÉATION

Théâtre musical à partir de 1 an

Un spectacle musical «dans, sur et autour» d'un nid géant. Une chanteuse et une violoniste cherchent avec le public l'intimité et la chaleur du nid. Pour se sentir en sécurité, couvrir un œuf, découvrir le monde rond du cercle, avant de s'envoler à nouveau. Petits instants de la vie des oiseaux qui nichent, pondent, couvent, tombent, se redressent, rêvent et prennent leur envol en voletant. En bois dur et avec un pelage doux, l'espace participe à la création musicale. Il crée des interactions très stimulantes entre musiciens et public. Un moment de bonheur !

Concept et mise en scène Karel Van Ransbeeck
Composition Hanne Deneire
Chant et jeu Inez Carsauw et Astrid Bossuyt
Conception Karel Van Ransbeeck, Stef Vettters, Wim Van de Vyver
Technique et assistance Katrien Oosterlinck

DIM. 1^{ER} DÉC. À 11H ET 16H
ESPACE THIERRY MENG / BÉTHENY

1 ADULTE ET 1 ENFANT (- 3 ANS) 8€
ENFANT (+ 3 ANS) 4€ / ADULTE 6€

En partenariat avec la Commune de Bétheny

CONFÉRENCE

JEUDI 5 DÉC.

«LES COMPÉTENCES POÉTIQUES DES BÉBÉS»

JEANNE ASHBÉ - BELGIQUE

Jeanne ASHBÉ est auteure, illustratrice et thérapeute du langage, elle a fait des études universitaires qui la mènent au Québec où elle travaille comme thérapeute du langage pour les enfants. A son retour en Belgique, elle met ses textes en images. Elle est à ce jour, l'auteure et l'illustratrice d'une cinquantaine d'albums dont une grande partie s'adresse aux tout-petits. Elle travaille aussi pour la presse et anime des formations à la lecture des tout-petits.

Les bébés sont des poètes...

Le mot « poésie » vient du grec *poièin* qui signifie *faire, créer*.
Le poète est celui qui crée.

Ce peut être l'auteur, bien sûr. Mais le poète est aussi l'être humain doué de poésie, celui qui est apte à éprouver l'état d'émotion esthétique. C'est de ce petit poète-là que je veux parler.

Le bébé poète est ce petit humain qui crée du sens à partir de ce qui est suggéré, dans l'image et dans les mots, avec une subtilité insoupçonnable, qui lorsqu'on l'approche force le respect.

Et qui, de mon point de vue d'auteur, m'engage petit à petit sur des voies où je ne pensais pas il y a vingt ans pouvoir emmener les tout-petits.

Une question me reste ouverte d'ailleurs.... : qui emmène qui sur ces chemins-là ?

La fonction poétique du langage se définit comme son aspect particulier qui met l'accent sur le message et sur les signes dont il est constitué, plutôt que sur la simple information.

Et le tout-petit, dans ce temps pré-verbal qui caractérise son entrée dans la langue, se montre étonnamment réceptif à cette lecture symbolique, exprimée par le rythme, l'harmonie, l'image..., toutes expressions de cet art du langage qu'est la poésie.

D'où leur vient cette sensibilité particulière et plurielle que je ne cesse de découvrir et qui m'émerveille ?

De ce que, peut-être, leur « lecture » d'une image, d'un texte raconté, comme sans doute de toute information, n'est pas (encore) « hiérarchisée » ? En tous les cas, pas sur les bases que nous croyons évidentes, nous qui avons « oublié » nos premiers pas dans le monde de la communication...

...Si on les observe, les tout-petits se montrent incroyablement créatifs, « créateurs », dans leur façon d'appréhender une séquence informative, en images et/ou en mots. Les détails peuvent faire office d'essentiel, la musique des mots peut supplanter leur fonction purement sémantique et donner sens autrement, les couleurs d'une image en dire plus que nous ne le croirions. On voit souvent un tout-petit s'emparer d'un élément que nous reléguons d'emblée au rang de broutilles et lui donner sens d'une manière éclatante. Le rythme d'une phrase lui-même peut chez un tout-petit évoquer une sensation cinématique qui lui rappelle le bercement dans les bras aimants et là aussi fait naître du sens.

Tout fait sens pour le petit, pour ce petit poète, ce petit « créateur ». Cette formidable sensibilité, plurielle, active, créative, à la recherche de sens, va peu à peu en quelque sorte s'appauvrir, faisant place au langage avec ses codes, sa hiérarchie de sens qui permet l'échange, et c'est souhaitable bien sûr !

En temps qu'auteur, je trouve absolument passionnant de proposer à ces petits poètes des livres où je joue avec ces formes poétiques du message, en images, en mots, en couleurs, en lettres...

Jeanne Ashbé

JEU. 5 DÉC. À 18H30
MÉDIATHÈQUE CORMONTREUIL
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Une journée de formation avec Jeanne Ashbé se déroulera vendredi 6 décembre en lien avec des crèches de Châlons en Champagne.

2 SPECTACLES POUR LES PLUS GRANDS

LES GRANDS DICTATEURS

TEATRO DELLE BRICIOLE - ITALIE

En partenariat avec la Comédie

Théâtre à partir de 9 ans

Spectacle joué en français

Peut-on rire des dictatures ? Oui, avait dit Chaplin en son temps. Et surtout avec les enfants, nous prouve aujourd'hui une compagnie italienne inventive.

Le dictateur fait des promesses : des vêtements pour tout le monde, tous pareils, des uniformes... des livres qu'il a écrits lui-même, qui parlent de lui... Le dictateur a un projet : éliminer les rebelles, les vagabonds, les inutiles, les fous, les enseignants qui ne jurent pas par lui, les soldats qui ne se battent pas pour lui, les peintres qui ne font pas son portrait... En compagnie d'un grand ballon, métaphore du monde, et d'un écriteau « MOI JE NE ME TROMPE JAMAIS », Bruno Stori raconte la vie frénétique du dictateur, entre condamnations et exécutions. Lors de ses ralliements, il se positionne toujours plus haut et il demande au peuple - figuré par le public - de se multiplier : plus d'enfants, plus de soldats !

Au milieu de ce chœur unanime, Bernadino, surnommé le « petit homme », se pose la question sur le pourquoi des choses, et s'interroge sans relâche sur le sens de la dictature. Inspiré par le film *Le Dictateur* de Charlie Chaplin, le comédien Bruno Stori, seul en scène, incarne le dictateur type dans un monologue tragi-comique. Une irrésistible démonstration des mécanismes de fonctionnement de la dictature !

Texte et mise en scène Bruno Stori
et Letizia Quintavalla
Avec Bruno Stori
Musiques Alessandro Nidi
Son et lumières Dario Andreoli

MAR. 3 DÉC. À 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H
MER. 4 DÉC. À 15H
ATELIER DE LA COMÉDIE
RÉSERVATIONS NOVA VILLA / COMÉDIE

TARIFS ENFANT 5€ / ADULTE 10€ / SCOLAIRE 5€

2 VERSIONS DU PETIT CHAPERON ROUGE...

DIVADLO JEDNOHO EDY - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Première en France

Théâtre et objets à partir 6 ans

Spectacle joué en français

LE PETIT CHAPERON ROUGE / PARTIE 1

Il était une fois une petite fille, et son nom était... cela n'a pas tellement d'importance. Parce qu'à un de ses anniversaires sa maman lui a offert une cape rouge - avec une capuche - et parce qu'elle portait la capuche tout le temps, plus personne ne l'appela autrement que « Le petit chaperon rouge »...

Avec Miroslava Bělohlávková
et Kamil Bělohlávek
Mise en scène Miroslava Bělohlávková
Scénographie Tereza Venclová
Musique Kamil Bělohlávek
Écriture Kristýna Filčíková

LA MALÉDICTION FAMILIALE / PARTIE 2

L'histoire du petit chaperon rouge est ainsi présentée : le chaperon porte une malédiction, passée de mère en fille. « Et ceci jusqu'à ce que les petits chaperons rouges ne succombent pas aux ruses du loup. Ainsi la malédiction sera détruite... »

Avec Miroslava Bělohlávková
et Marcela Kaudelová
Mise en scène Jakub Vašíček
Scénographie Jitka Nejedlá
Musique Marcela Kaudelová
Écriture Kristýna Filčíková

VEN. 6 DÉC. À 14H30 (SCOLAIRE)
SAM. 7 DÉC. À 10H30
LUDOVAL

TARIFS ENFANT 5€ / ADULTE 10€ / SCOLAIRE 4€

CONFÉRENCE

JEUDI 5 DÉC.

«LES COMPÉTENCES POÉTIQUES DES BÉBÉS»

JEANNE ASHBÉ - BELGIQUE

Jeanne ASHBÉ est auteure, illustratrice et thérapeute du langage, elle a fait des études universitaires qui la mènent au Québec où elle travaille comme thérapeute du langage pour les enfants. A son retour en Belgique, elle met ses textes en images. Elle est à ce jour, l'auteure et l'illustratrice d'une cinquantaine d'albums dont une grande partie s'adresse aux tout-petits. Elle travaille aussi pour la presse et anime des formations à la lecture des tout-petits.

Les bébés sont des poètes...

Le mot « poésie » vient du grec *poièin* qui signifie *faire, créer*.
Le poète est celui qui crée.

Ce peut être l'auteur, bien sûr. Mais le poète est aussi l'être humain doué de poésie, celui qui est apte à éprouver l'état d'émotion esthétique. C'est de ce petit poète-là que je veux parler.

Le bébé poète est ce petit humain qui crée du sens à partir de ce qui est suggéré, dans l'image et dans les mots, avec une subtilité insoupçonnable, qui lorsqu'on l'approche force le respect.

Et qui, de mon point de vue d'auteur, m'engage petit à petit sur des voies où je ne pensais pas il y a vingt ans pouvoir emmener les tout-petits.

Une question me reste ouverte d'ailleurs.... : qui emmène qui sur ces chemins-là ?

La fonction poétique du langage se définit comme son aspect particulier qui met l'accent sur le message et sur les signes dont il est constitué, plutôt que sur la simple information.

Et le tout-petit, dans ce temps pré-verbal qui caractérise son entrée dans la langue, se montre étonnamment réceptif à cette lecture symbolique, exprimée par le rythme, l'harmonie, l'image..., toutes expressions de cet art du langage qu'est la poésie.

D'où leur vient cette sensibilité particulière et plurielle que je ne cesse de découvrir et qui m'émerveille ?

De ce que, peut-être, leur « lecture » d'une image, d'un texte raconté, comme sans doute de toute information, n'est pas (encore) « hiérarchisée » ? En tous les cas, pas sur les bases que nous croyons évidentes, nous qui avons « oublié » nos premiers pas dans le monde de la communication...

...Si on les observe, les tout-petits se montrent incroyablement créatifs, « créateurs », dans leur façon d'appréhender une séquence informative, en images et/ou en mots. Les détails peuvent faire office d'essentiel, la musique des mots peut supplanter leur fonction purement sémantique et donner sens autrement, les couleurs d'une image en dire plus que nous ne le croirions. On voit souvent un tout-petit s'emparer d'un élément que nous reléguions d'emblée au rang de broutilles et lui donner sens d'une manière éclatante. Le rythme d'une phrase lui-même peut chez un tout-petit évoquer une sensation cinématique qui lui rappelle le bercement dans les bras aimants et là aussi fait naître du sens.

Tout fait sens pour le petit, pour ce petit poète, ce petit « créateur ». Cette formidable sensibilité, plurielle, active, créative, à la recherche de sens, va peu à peu en quelque sorte s'appauvrir, faisant place au langage avec ses codes, sa hiérarchie de sens qui permet l'échange, et c'est souhaitable bien sûr !

En temps qu'auteur, je trouve absolument passionnant de proposer à ces petits poètes des livres où je joue avec ces formes poétiques du message, en images, en mots, en couleurs, en lettres...

Jeanne Ashbé

JEU. 5 DÉC. À 18H30
MÉDIATHÈQUE CORMONTREUIL
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Une journée de formation avec Jeanne Ashbé se déroulera vendredi 6 décembre en lien avec des crèches de Châlons en Champagne.

2 SPECTACLES POUR LES PLUS GRANDS

LES GRANDS DICTATEURS

TEATRO DELLE BRICIOLE - ITALIE

En partenariat avec la Comédie

Théâtre à partir de 9 ans

Spectacle joué en français

Peut-on rire des dictatures ? Oui, avait dit Chaplin en son temps. Et surtout avec les enfants, nous prouve aujourd'hui une compagnie italienne inventive.

Le dictateur fait des promesses : des vêtements pour tout le monde, tous pareils, des uniformes... des livres qu'il a écrits lui-même, qui parlent de lui... Le dictateur a un projet : éliminer les rebelles, les vagabonds, les inutiles, les fous, les enseignants qui ne jurent pas par lui, les soldats qui ne se battent pas pour lui, les peintres qui ne font pas son portrait... En compagnie d'un grand ballon, métaphore du monde, et d'un écriteau « MOI JE NE ME TROMPE JAMAIS », Bruno Stori raconte la vie frénétique du dictateur, entre condamnations et exécutions. Lors de ses ralliements, il se positionne toujours plus haut et il demande au peuple - figuré par le public - de se multiplier : plus d'enfants, plus de soldats !

Au milieu de ce chœur unanime, Bernadino, surnommé le « petit homme », se pose la question sur le pourquoi des choses, et s'interroge sans relâche sur le sens de la dictature. Inspiré par le film *Le Dictateur* de Charlie Chaplin, le comédien Bruno Stori, seul en scène, incarne le dictateur type dans un monologue tragi-comique. Une irrésistible démonstration des mécanismes de fonctionnement de la dictature !

Texte et mise en scène Bruno Stori
et Letizia Quintavalla
Avec Bruno Stori
Musiques Alessandro Nidi
Son et lumières Dario Andreoli

MAR. 3 DÉC. À 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H
MER. 4 DÉC. À 15H
ATELIER DE LA COMÉDIE
RÉSERVATIONS NOVA VILLA / COMÉDIE

TARIFS ENFANT 5€ / ADULTE 10€ / SCOLAIRE 5€

2 VERSIONS DU PETIT CHAPERON ROUGE...

DIVADLO JEDNOHO EDY - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Première en France

Théâtre et objets à partir 6 ans

Spectacle joué en français

LE PETIT CHAPERON ROUGE / PARTIE 1

Il était une fois une petite fille, et son nom était... cela n'a pas tellement d'importance. Parce qu'à un de ses anniversaires sa maman lui a offert une cape rouge - avec une capuche - et parce qu'elle portait la capuche tout le temps, plus personne ne l'appela autrement que « Le petit chaperon rouge »...

Avec Miroslava Bělohlávková
et Kamil Bělohlávek
Mise en scène Miroslava Bělohlávková
Scénographie Tereza Venclová
Musique Kamil Bělohlávek
Écriture Kristýna Filčíková

LA MALÉDICTION FAMILIALE / PARTIE 2

L'histoire du petit chaperon rouge est ainsi présentée : le chaperon porte une malédiction, passée de mère en fille. « Et ceci jusqu'à ce que les petits chaperons rouges ne succombent pas aux ruses du loup. Ainsi la malédiction sera détruite... »

Avec Miroslava Bělohlávková
et Marcela Kaudelová
Mise en scène Jakub Vašíček
Scénographie Jitka Nejedlá
Musique Marcela Kaudelová
Écriture Kristýna Filčíková

VEN. 6 DÉC. À 14H30 (SCOLAIRE)
SAM. 7 DÉC. À 10H30
LUDOVAL

TARIFS ENFANT 5€ / ADULTE 10€ / SCOLAIRE 4€

RENCONTRE D'AUTEURS ET LECTURES AVEC DES COLLÉGIENS

En partenariat et avec le soutien du Conseil Général de la Marne

AUTOUR DU THÈME DE « LA TERRE »

Comment habiter la planète de demain ?
Quelle éthique environnementale ?
Habiter le monde... La mondialisation
Comment trouver sa place dans la ville d'aujourd'hui ?
Comment faire émerger de nouvelles conditions d'organisation des sociétés politiques ?

Une semaine organisée autour de lectures d'extraits de textes, de rencontres dans les classes, avec 4 collèges de Reims, 7 classes sont associées au projet.

LECTURES EN CLASSE

Extraits de *Manifeste pour la Terre et l'Humanisme* de Pierre Rabhi par une comédienne.

Pierre Rabhi, agriculteur, écrivain et penseur français d'origine algérienne, pionnier de l'agriculture biologique.

« Au-delà des catégories, des nationalismes, des idéologies, des clivages politiques et de tout ce qui fragmente notre réalité commune, c'est à l'insurrection et à la fédération des consciences que je fais aujourd'hui appel, pour mutualiser ce que l'humanité a de meilleur et éviter le pire. Cette coalition me paraît plus que jamais indispensable compte tenu de l'ampleur des menaces qui pèsent sur notre destinée commune, pour l'essentiel dues à nos grandes transgressions. »

RENCONTRES D'AUTEURS EN CLASSE

Andri Snær Magnason, auteur islandais. Auteur de romans, poèmes, pièces de théâtre, nouvelles, essais, il a été le co-directeur du film documentaire *Dreamland*. Son travail a été publié, et diffusé dans plus de trente pays. Il a joué un rôle actif dans la lutte contre la destruction des Highlands islandais. Son livre, *Dreamland, a self-help manual for a frightened nation* paru en 2008 est un prélude à la plus grosse crise économique.

Jusqu'où la nature sauvage doit-elle être préservée et que devons-nous sacrifier pour acquérir de l'énergie propre et renouvelable ?

Daniel de Roulet, auteur suisse. Après une formation d'architecte, il gagne sa vie en tant qu'informaticien dans une centrale nucléaire... Depuis 1997, il a publié une vingtaine de livres traduits en anglais, italien, allemand, hollandais, espagnol. Il est lauréat de plusieurs récompenses, dont le Prix Dentan, le Grand prix de littérature du Canton de Berne et le Prix de la Société littéraire, Genève.

Le silence des abeilles est paru en 2008, Buchet/Chastel.

« Et si les abeilles un jour se défendaient et supprimait préventivement le genre humain ? »

Un jeune apiculteur découvre qu'un certain pesticide a pour effet d'augmenter mortellement la force du venin des butineuses. Une catastrophe se prépare. Que faire ? Né dans un pays où coulent le miel et le chocolat au lait, le jeune apiculteur ne sait pas trop où s'accrocher. Il se fie tour à tour à la sagesse d'un écologiste, à la nostalgie d'un groupe de punks violents, au cynisme des margoulins du Forum de Davos... »

DANS LA CONTINUITÉ DU FOCUS « EXIL ET LES FRONTIÈRES » DE REIMS SCÈNES D'EUROPE 2012

Nova Villa est associée au dispositif *Collèges en scène* du Conseil général de la Marne tout au long de la saison. Dans le cadre de Reims Scènes d'Europe 2013, plusieurs lectures et rencontres d'auteurs seront organisées avec 5 collèges de Reims et de la Marne, 7 classes sont associées au projet.

LECTURE EN TEMPS SCOLAIRE

JESUS ET TITO

Lecture musicale par Velibor Čolić, auteur, et Marcel Jouannaud, musicien

Velibor Čolić est né en 1964 dans une petite ville de Bosnie où il perdra sa maison et ses manuscrits réduits en cendres pendant la guerre. Enrôlé dans l'armée bosniaque, il déserte dès mai 1992, et est fait prisonnier mais s'échappe et se réfugie en France au mois d'août de la même année.

Accueilli à Strasbourg par le Parlement des écrivains pour une résidence d'un an, l'écrivain y reste quelque temps puis part s'installer en Bretagne où il vit désormais. Lecture d'extraits du livre *Jesus et Tito* en 3 parties : l'enfance, l'adolescence et le service militaire de l'auteur dans la Yougoslavie des années 70. Avec le contexte, des anecdotes non écrites et d'autres histoires épiques que Velibor distille entre les chapitres. Pour souligner l'universalité de ce texte qui traite « du chemin » : comment grandir et devenir un homme. Avec une musique largement inspirée des Balkans et Klezmer de l'Europe centrale. Auteur déjà accueilli à Reims Scènes d'Europe 2012.

VEN. 6 DÉC. À 10H30
STUDIO DE LA COMÉDIE

RENCONTRES D'UNE AUTEURE EN CLASSE

Pinar Selek est auteure et sociologue turque. Féministe engagée, activiste pacifiste, elle travaille sur les thèmes de la marginalisation et de l'exclusion par la République turque. Persécutée par le pouvoir judiciaire depuis 1998, elle a dû quitter son pays pour éviter la prison à vie et vit en exil en France depuis 2009. Elle vient de publier *La maison du Bosphore*, son premier roman. Traduit du turc par Sibel Kerem

RENCONTRE D'AUTEURE TOUT PUBLIC

Pinar Selek, auteure turque exilée en France.
La maison du Bosphore, traduit du turc par Sibel Kerem, éditions Liana Levi, 2013

À *Yedikule*, un des plus anciens quartiers d'Istanbul, quatre jeunes épris de liberté cherchent leur place dans une société figée depuis le coup d'État de septembre 1980. La condition des femmes et des minorités, les conventions sociales, l'oppression politique : tout leur pèse. Sema la rêveuse voudrait entrer à l'université. Salih l'apprenti menuisier cherche à perpétuer son art là où il a grandi tandis qu'Hasan le musicien aimerait faire vivre le sien sur les routes du monde. Seule Elif opte pour la voie périlleuse de la révolution. Quatre parcours, mais une même devise : Il nous reste un demi-espoir...
Hommage à une ville et à ses communautés, réflexion sur l'appartenance, leçon d'humanité, ce premier roman de Pinar Selek est celui de toute une génération qui cherche sa voie entre la Turquie d'hier et celle de demain.

MAR. 10 DÉC. À 18H
CAFÉ DU PALAIS

DU 22 MARS AU 5 AVRIL 2014

FESTIVAL MÉLI'MÔME

Un aperçu de l'édition 2014...
La programmation est en cours,
avec aussi des spectacles en Région.

Les partenariats...

EN PARTENARIAT AVEC
L'OPERA DE REIMS

SORTILÈGES ET CARAFONS

JMF - PARIS

Fantaisie lyrique à partir de 7 ans

MAR. 1^{ER} AVR. À 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

MER. 2 AVR. À 14H30 ET 18H30

OPÉRA DE REIMS

RÉSERVATIONS NOVA VILLA / OPÉRA

&

SYMPHONIE DRAMATIQUE

CIE CAS PUBLIC - QUÉBEC

CRÉATION

Danse contemporaine à partir de 9 ans

VEN. 4 AVR. À 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

SAM. 5 AVR. À 14H30 ET 18H30

OPÉRA DE REIMS

RÉSERVATIONS NOVA VILLA / OPÉRA

EN PARTENARIAT AVEC
LE MANÈGE DE REIMS

MOLIN-MOLETTE

PIERRE MEUNIER - ESTIVAREILLES

Théâtre d'objets à partir de 6 ans

VEN. 4 AVR. À 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H

SAM. 5 AVR. À 18H

LE MANÈGE

RÉSERVATIONS NOVA VILLA / MANÈGE

EN PARTENARIAT AVEC
LA COMÉDIE DE REIMS

PETER PAN

CIE L'ARTIFICE - DIJON

CRÉATION

Théâtre à partir de 9 ans

MER. 26 MARS À 19H

JEU. 27 MARS À 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

VEN. 28 MARS À 14H30 (SCOLAIRE)

SAM. 29 MARS À 15H (REPRÉSENTATION

ACCESSIBLE EN AUDIODESCRIPTION)

LA COMÉDIE

RÉSERVATIONS NOVA VILLA / COMÉDIE

&

SŒUR, JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE

CIE POUR AINSI DIRE - PARIS

Théâtre à partir de 8 ans

JEU. 3 AVR. À 19H

VEN. 4 AVR. À 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

SAM. 5 AVR. À 15H

LA COMÉDIE

RÉSERVATIONS NOVA VILLA / COMÉDIE

&

NŒUDS PAPILLON

THÉÂTRE EBOURIFFÉ - QUÉBEC

CRÉATION

Théâtre à partir de 8 ans

VEN. 4 AVR. À 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

SAM. 5 AVR. À 18H

DIM. 6 AVR. À 16H

ESPACE THIERRY MENG - BÉTHENY

RÉSERVATIONS NOVA VILLA / COMÉDIE

ET AUSSI...

Des créations...

TOI DU MONDE

BOUFFOU THÉÂTRE - HENNEBONT

Théâtre et marionnettes à partir 3 ans

ULYSSE & FILS

CIE LA GÉNÉRALE ÉLECTRIQUE - LORIENT

Théâtre, marionnettes et machines

à partir de 4 ans

COUAC

CIE SUCCURSALE 101 - REIMS

Marionnettes, vidéo à partir 2 ans

VOL DES HIRONDELLES

CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE - BESANÇON

Théâtre à partir de 18 mois

EN FER ET EN OS

CIE LA LANGUE PENDUE

RACHID BOUALI - VILLENEUVE D'ASCQ

Contes à partir de 8 ans

GREAT GRAN'S GREAT GAMES

CIE ELDORADO - PARIS

Texte Mike Kenny

Théâtre à partir de 6 ans

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

PAN! (LA COMPAGNIE)

JULIE ANNEN - BELGIQUE

Théâtre à partir de 6 ans

Et d'autres spectacles à découvrir...

D'UNE ILE À L'AUTRE

SERENA FISSEAU - PARIS

Chansons à partir de 3 ans

LE TEMPS DES MUFFINS

THÉÂTRE MAGASIN - QUÉBEC

Marionnettes et théâtre d'objets

à partir de 4 ans

Les réservations en temps scolaire
et tout public sont déjà possibles...
Nous sommes à votre disposition
pour plus d'informations sur
les spectacles.

NOVA VILLA

ET LE MILIEU SCOLAIRE

Nova Villa développe tout au long de la saison des partenariats avec les écoles, de la maternelle au lycée autour d'une réflexion sur un projet culturel à l'année.

DANS LE CADRE DE M'AUTEURS

Ces rencontres-lectures de textes de théâtre jeune public contemporains avec leurs auteurs permettent de faire le lien avec Méli'môme. Les classes accueillant une lecture découvriront le spectacle à Méli'môme.

Avec:

L'école maternelle Pauline Kergomard de St-Brice-Courcelles

Les écoles Blanche Cavarrot, Galilée, Raoul Dufy, Maison Blanche de Reims, Jacques Prévert de St-Brice-Courcelles et l'école de Loivre

Les collèges Trois Fontaines, Georges Braque (RRS Croix-Rouge), François Legros de Reims, Maryse Bastié de Bétheny, Mont d'Hor de Saint-Thierry et Léonard de Vinci de Witry-les-Reims

Les lycées Marc Chagall, Franklin Roosevelt, Hugues Libergier de Reims et Paul Claudel de Laon.

Deux rendez-vous entre enseignants / créateurs sont également proposés.

DANS LE CADRE DU WEEK-END PETITE ENFANCE

Avec des temps de formation, des spectacles en temps scolaire ou avec les familles, des artistes en résidence

Avec:

La crèche Maison Blanche de Reims

Les écoles maternelles Charles Arnould, Charbonneaux-Desbureaux, Emile Zola de Reims, Pauline Kergomard de St-Brice-Courcelles, du Petit Bétheny et Prieur de la Marne.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL REIMS SCÈNES D'EUROPE

Avec des rencontres d'auteurs en classe, des spectacles en temps scolaire ou avec les familles, des débats, des lectures

Avec:

L'école Jacques Prévert de St-Brice-Courcelles

Les collèges Trois Fontaines, Georges Braque (RRS Croix-Rouge), François Legros de Reims, Maryse Bastié de Bétheny, Mont d'Hor de Saint-Thierry et Léonard de Vinci de Witry-les-Reims

Les lycées Marc Chagall, Franklin Roosevelt, Hugues Libergier de Reims et Paul Claudel de Laon

DANS LE CADRE DE MELI'MÔME

Dans la continuité des projets bâtis, des auteurs reçus... des spectacles en sortie scolaire ou en famille

Avec:

Les écoles maternelles Charles Arnould, Charbonneaux-Desbureaux, Emile Zola, Prieur de la Marne de Reims, Pauline Kergomard de St-Brice-Courcelles, Maternelle du Petit Bétheny.

Les écoles Blanche Cavarrot, Galilée, Raoul Dufy, Maison Blanche de Reims, Jacques Prévert de St-Brice-Courcelles et l'école de Loivre

Les collèges Trois Fontaines, Georges Braque (RRS Croix-Rouge), François Legros de Reims, Maryse Bastié de Bétheny, Mont d'Hor de Saint-Thierry et Léonard de Vinci de Witry-les-Reims

Les lycées Marc Chagall, Franklin Roosevelt, Hugues Libergier de Reims et Paul Claudel de Laon

ET AUSSI...

D'AUTRES RENDEZ-VOUS AVEC DES AUTEURS

AUTOUR DE LA SORTIE DE LEUR DERNIER ROMAN

Le dernier des treize de Mercedes Deambrosis, romancière française d'origine espagnole. Collection «Vendredi 13», La Branche, mars 2013.

Le bleu des abeilles de Laura Alcoba, auteure française d'origine argentine. Collection Blanche, Gallimard, parution août 2013.

L'état du ciel de Pierre Péju, romancier, essayiste et professeur de philosophie français. Collection Blanche, Gallimard, parution août 2013.

REGARDS

Regards n° 6 est en chantier... Un numéro consacré à des expériences artistiques menées autour de la création petite enfance en Europe. Avec des portraits d'acteurs culturels européens: interview d'**Ingrid Wolff, directrice du festival 2 Turven Hoog, Pays-Bas** par **Christine Baucherel, journaliste à Ouest France**. D'**Andy Manley, artiste, Ecosse**. De **Catherine Poher, metteuse en scène et chorégraphe, Cie Åben Dans, Danemark**...

«SPECTATEURS D'AUJOURD'HUI ... LES PUBLICS DES FESTIVALS JEUNE PUBLIC»

Commanditée par Nova Villa et le festival «**Petits et Grands**» à Nantes, soutenue financièrement par la CNAF, cette étude exploratoire est une première en France. **Publiée en avril dernier, vous pouvez la retirer gratuitement à Nova Villa ou la consulter sur notre site.**

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ

PROJET FINANCÉ PAR LE RECTORAT DE REIMS ET LA DRAC CHAMPAGNE-ARDENNE.

Ce projet s'appuie sur la programmation culturelle de Nova Villa: lectures en classe, lecture avec les parents, ateliers d'écriture, d'art-plastiques, de théâtre, visionnement du spectacle à Méli'môme...

Avec **Marie-Eve Huot**, auteure québécoise, autour de son texte «**Nœuds Papillon**» et **Julie Vallée-Léger, scénographe, plasticienne québécoise**, pour la création de carnets de voyage. 5 classes de cycle 3 des écoles Galilée, Blanche Cavarrot et Maison Blanche sont associées à ce projet, dans l'idée d'un parcours culturel et artistique.

FORMATION ACT'5

CYCLE PROFESSIONNEL NATIONAL «**DÉVELOPPEMENT DE PROJETS JEUNE PUBLIC**»

En lien avec le Magazine La Scène

Cette formation apporte des repères et des méthodologies fondamentales, utiles au développement de projet, à la programmation et à l'accompagnement du jeune public. Il permet d'identifier les interactions à construire entre structures de diffusion, réseaux de l'Education nationale et acteurs sociaux.

4 semaines de formation à Reims

- **1^{ère} semaine, du 2 au 6 décembre 2013** (Festival Reims Scènes d'Europe) - L'ENVIRONNEMENT DU SPECTACLE ET SES ENJEUX ARTISTIQUES
- **2^e semaine, du 27 au 31 janvier 2014** LA CONSTRUCTION DU PROJET
- **3^e semaine, du 24 au 28 mars 2014** (Festival Méli'môme) - LA PROGRAMMATION ET L'ANIMATION DE PROJET
- **4^e semaine, du 19 au 24 mai 2014** LA MÉDIATION DU JEUNE PUBLIC

Avec Cyril Planson, directeur pédagogique.

FESTI'MÔMES

Festival organisé par la **Communauté de communes du Pays de Questembert en Bretagne**.

Festival petite enfance sous la responsabilité artistique de Nova Villa. La 8^e édition se déroulera du **2 au 11 novembre 2013**, avec **10 spectacles, une journée de rencontre** sur «**L'importance de l'Art pour les tout-petits**»

www.pays-questembert.fr

LES P'TITES CANAILLES

Festival organisé par l'**Office de Tourisme de la Hague en Normandie**.

Festival jeune public sous la responsabilité artistique de Nova Villa. La 2^e édition se déroulera du **1^{er} au 4 mai 2014**.

www.lahague-tourisme.com

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

NOVA VILLA

6 rue de la 12^{ème} escadre
de l'aviation - BP 30453
51066 Reims cedex

Tél. 03 26 09 33 33
Fax 03 26 84 81 38
contact@nova-villa.com
reservations@nova-villa.com

Les billets sont
à retirer à Nova Villa
du lundi au jeudi
de 9h30 à 12h
et de 14h à 18h /
le vendredi de 9h30
à 12h et de 14h à 17h.

INTERNET

Retrouvez la programmation
ainsi que les informations
pratiques sur
www.nova-villa.com

ÉQUIPE

Joël Simon
Charlotte Bazin
Valérie Demay
Vanessa Gaunel

CONSEIL D'ADMINISTRATION (bureau)

Isabelle Leseur
présidente
Louissette Pilliaire
trésorière
Corinne Mayens
secrétaire

ADHÉSION

Partagez avec nous,
à l'année, le projet
culturel de Nova Villa,
adhérez à l'association
10€ / an

LIEUX

La Comédie de Reims
3 chaussée Bocquaine
Reims
Tél. 03 26 48 49 00

Atelier de la Comédie
13 rue du Moulin Brûlé
Reims

Le Manège de Reims
2 boulevard du G^{al} Leclerc
Reims
Tél. 03 26 47 30 40

L'Opéra de Reims
Place Myron Herrick
Reims
Tél. 03 26 50 03 92

Le Ludoval
1 place René Clair
Reims
Tél. 03 26 36 21 05

Planétarium de Reims
49 avenue du G^{al} de Gaulle
Reims
Tél. 03 26 35 34 70

Palais du Tau
2 place du Cardinal Luçon
Reims

Le Café du Palais
14 place Myron T Herrick
Reims

Médiathèque Cormontreuil
Place de la République
Cormontreuil
Tél. 03 26 35 28 63

Espace Thierry Meng
Route de Reims
Bétheny

Maternelle du Petit Bétheny
12 route de Bétheny
Bétheny

Maison des Arts musicaux
Rue de Luzarches
Saint-Brice-Courcelles



