

Joël Simon : « Un projet ouvert sur le monde »

Joël Simon, l'âme de Méll'Môme, poursuit aujourd'hui une aventure riche d'enseignements. De Méll'Môme, il tire une force de vie à la fois enrichissante et évolutive. « Je crois en une nouvelle définition. Méll'Môme est un projet, une ouverture sur le monde qui place l'enfant au cœur de ses préoccupations ». Mais s'il apparaît aujourd'hui que plus de recul donnera plus de profondeur à l'événement, il n'est pas question pour autant de détruire ce qui a fait le succès de ce festival : l'événementiel. Le choix d'une marraine médiatiquement porteuse (lire par ailleurs), la venue de sociologues ou d'écrivains, la création de nouveaux spectacles, l'organisation d'un colloque... constituent encore

autant d'éléments clés qui permettent d'attirer l'attention.

Reste ensuite à la fixer pour que Méll'Môme ne se limite pas à un délicieux souvenir. Là est le nouveau pari. « La question que l'on nous pose souvent est de savoir ce que nous faisons entre deux festivals. Il faut savoir qu'à côté de Méll'Môme existe une réflexion sur la mise en place d'une politique diffusion jeune public que nous souhaitons accentuer. Nous organiserons des conférences autour de l'enfance, tout comme nous servirons de lien entre les jeunes publics et différents auteurs ». La présence remarquée de Syrine, Diane Barbara et Elsie constituent une application grandeur nature de cette volonté.

Equilibriste

Mais ce qui importe aujourd'hui à l'aube d'un dixième anniversaire est de s'inscrire dans la durée. L'intérêt de Méll'Môme n'étant plus à prouver, il reste à asseoir définitivement sa notoriété. La convention passée avec la Caisse d'allocations familiales va dans ce sens tout comme, semble-t-il, le regard de plus en plus intéressé des instances culturelles régionales. « Il est important d'évoluer ». Cette phrase est à entendre comme un gage d'humilité, comme la volonté d'une remise en question porteuse d'avenir. « La dimension de réflexion doit être plus importante. Tout comme, il



Joël Simon et l'équipe du F.J.E.P. La Neuville : « Souvent les gens nous demandent ce que nous faisons entre deux festivals ».

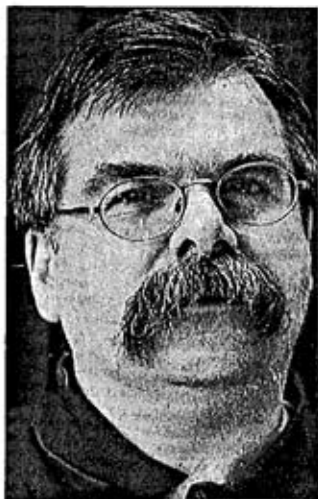
est primordial pour nous d'associer l'écrit à l'oral ».

Loin d'être antinomiques, ces deux modes d'expression offrent une formidable complémentarité dont Joël Simon joue avec subtilité. « Deux directions nous sont

offertes. Monter en puissance qualitative pour nos spectacles et sensibiliser encore plus les adultes à l'enfance ».

A croire que Joël Simon possède de réels talents d'équilibriste.

Patrick Seghi



« Il est important d'évoluer ».